

# 新文科时代下中国现代文学的教学改革浅析

## ——以《故乡》与《微神》为例

石琦<sup>1</sup> 刘大为<sup>2</sup>

(1. 江苏师范大学文学院 江苏 徐州 221000)

(2. 空军勤务学院 江苏 徐州 221000)

**【摘要】**进入新文科时代,中国现代文学的教学应该坚持全面推进课程的思政建设。切实根据学生的实际情况,设计课堂教学的改革方案,坚持把立德树人作为教学的中心环节,把思想政治工作贯穿在教学的全过程。在充分利用高科技教学手段的同时还要让课堂教学更具有科学性、时代性和人文性,体现出新文科的价值和意义,本文以《故乡》与《微神》的课堂教学改革为例。

**【关键词】**新文科;课程思政;教学改革;故乡;微神

2020年11月3日,国家教育部主办的新文科建设工作会议正式召开,明确指出新文科的价值和意义,并对于新时代中国高等文科的创新教育进行了一系列的发展规划和部署,为高等教育中的文科专业发展指明了新的方向。在面临新文科建设的机遇挑战下,在新时期不断强化价值引领,坚持全面推进课程的思政建设,在传承中进行不断创新是文科教育创新发展的必然要求。

### 一、中国现代文学课程的价值与地位

中国现代文学是新文科专业中非常重要的组成部分,也是高校汉语言文学专业学生的专业必修课程。课程由于专业理论性强、文学概念抽象、创作时代久远、阅读作品数量繁多等因素导致在教学过程中一直无法很好地实现既定的教学目标。在新文科的背景下,中国现代文学课程一定要努力培养适应当代社会发展需要的新型文科人才。我们必须广泛地开展学情调查,根据学生的实际情况,设计课堂教学的改革方案,坚持把立德树人作为教学的中心环节,把思想政治工作贯穿在教学的全过程。把传统的教师以“讲”为主的课堂教学形式,变成学生自己探究、自主生成的以“学”为主的新型课堂教学形式。在充分利用高科技教学手段的同时还要让课堂教学更具有科学性、时代性和人文性。

在中国现代文学史上,鲁迅和老舍是进行底层叙述成就特别突出的两位作家。他们的众多文学作品生动形象地刻画了当时生活在中国社会底层的劳苦大众。在之前的课堂讲授中,对于两位大师的经典作品分析,往往局限在《伤逝》与《离婚》、《伤逝》与《微神》、《故乡》与《离婚》上。人们分析最多的是两位作家在作品中所体现出来的国民性的异同,其次探讨了他们所关注的各类底层人民的命运以及妇女解放的相关问题。

### 二、《故乡》与《微神》创新教学

2016年的全国高校思想政治工作会议上,习近平总书记作出重要指示,要坚持把立德树人作为高校教育工作的中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学的全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。着眼于学生对于生命、青春敏感的情况,为了突出对于学生的人文主义教育,我将教学的主体转向了鲁迅和老舍短篇小说的代表作《故乡》与《微神》互文性解读。这两篇作品是两位文学大师参照自身的真实经历所创作的对于过往青春年华的美好感情的追忆之作。在教学过程中使用多媒体手段带领学生走进上个世纪的20年代和30年代,引导学生感悟和思考,两位作家人到中年身处乱世

为何会不约而同的回忆起故乡、书写起美好的青春,他们通过对过往美好青春的书写又想借此表达怎样的思想与情感。

二位先生一生从未谋面,两篇作品又间隔十余年,然而在创作上却有着相似的叙事策略、文本设置以及诗意的写作风格,体现出他们对真情、青春与文学的相近理解。《故乡》与《微神》的情节叙述结构非常相似,都为“相知——分别——重逢——永别”的过程。无论是友情还是爱情,都是关于青春往昔留存在心中的美好回忆。“我”历经几十年的辛苦与辗转都始终不变的将年少时的“他”或“她”的美好形象保留在心中。然而随着现实生活的真实呈现,将“我”心中的圣境击打得粉碎,两者都描写了一个失乐园的故事。

1911年辛亥革命推翻了中国两千多年的封建专制制度,建立了资产阶级民主共和国。但中国依旧在艰难困苦中挣扎,呈现出专制复辟和军阀割据混战的乱象。1919年冬天,鲁迅搬家北上,经过一年的沉淀,于1921年1月写成作品《故乡》,发表在《新青年》的五月号上。少年时期,因受祖父科场舞弊案件的拖累和父亲重病的影响,鲁迅家道中落,周围的恶意和伤害,使他倍感痛苦远走他乡。绍兴对于鲁迅并不是温暖而美好的,所以他在心中悄悄地替换了故乡的影像。他把从闰土嘴里听来的,自己却从没见过的闰土的海边故乡当做自己的故乡。于是才有了那幅经典而唯美的梦幻景象。《故乡》充分体现了中国现代知识分子在现实中对自我定位的迷茫以及在精神层面的自我迷失。

老舍在《“五四”给了我什么》中写到:“在‘五四’运动的时候,我正作一个小学的校长。以我这么一个中学毕业生,既没有什么学识,又须挣钱养家,怎么能够一来二去地变成作家呢?这就不能不感谢‘五四’运动了!”“‘五四’给我创造了当作家的条件。首先是:我的思想变了。‘五四’运动是反封建的。……其次是:‘五四’运动是反抗帝国主义的。……这运动使我看见了爱国主义的具体表现,明白了一些救亡图存的初步办法。反封建使我体会到人的尊严,人该作礼教的奴隶;反帝国主义使我感到中国人的尊严,中国人不该再作洋奴。这两种认识就是我后来写作的基本思想与情感。”<sup>1</sup>

索尔·贝娄说:“生命在于记忆。”文学的本质是对人类生存经验记忆的书写,记忆是文学创作尤其是小说创作的一个重要方式。记忆的文是追溯既往的文学,它目不转睛地凝视往事,沉淀出最精华灿烂的部分,同时对彼时往事的择取也能直观反映作家此时的思考,对把握作家的创作思想有极大帮助。

2《微神》的材料来源是他的经验或亲眼看见的人与事。后来把它发表在1933年10月1日《文学》第一卷第四号上。他和鲁迅一样,企图回到故乡寻找温暖与慰藉。在国家遭受战火洗礼的危难关头,老舍和鲁迅一样作为觉醒的知识分子,渴望用青春的浪漫和故乡的温暖抚慰痛苦的灵魂,然而最终也无奈地发现只是梦境一场。这两篇小说都不刻意追求复杂离奇故事情节,而专注于表现个人的情感体验,因而能给读者以强烈的诗意感受和情感冲击。

### 三、文学与思政

教育部高等教育司发布的2021年工作要点中明确提出要健全完善所有高校、所有教师、所有课程的育人网络;指导高校全面推进文科的专业优化、课程提质和模式创新。高校中的各门课程都要与思想政治理论课相结合。习近平总书记明确提出“要坚持不懈培育和弘扬社会主义核心价值观,引导广大师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。”

文学也是人学,我们在教学中应该更加重视培养学生的内在素养和文化底蕴,具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣。只有人文素养提高了,人与自然的和谐相处才能作为一种信念和价值追求扎根于学生的内心。想要更好的提高学生的思政素养,教师必须跳出纷繁的创作思潮与流派,在中国现代文学课程的课堂教学中带领学生把握文学书写中的历史主流脉络。在经典作品的赏析中,引领学生充分感知中国文化的魅力和中

国人民不屈抗争的毅力。学生只有把习近平新时代中国特色社会主义思想在课堂上装进头脑里,才能够成长为担当民族复兴大任的新时代文科人才。

### 参考文献:

- [1] 鲁迅.鲁迅全集[M].北京:人民文学出版社,2005.
- [2] 老舍.老舍文集[M].北京:人民文学出版社,1991.
- [3] 周作人.鲁迅与闰土 鲁迅的青年时代[M],石家庄:河北教育出版社,2002.
- [4] 周作人.知堂回想录[M].合肥:安徽教育出版社,2008.
- [5] 钱理群.与鲁迅相遇[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2018.
- [6] 甘海岚.老舍年谱[M].北京:书口文献出版社,1989.
- [7] 佟家桓.老舍小说研究[M].银川:宁夏人民文学出版社,1983.

### 作者简介:

1. 石琦,性别:女,出生年月:1982年2月,籍贯:江苏徐州,单位:江苏师范大学科技学院,职称:江苏师范大学科技学院讲师,学历:山东师范大学在读博士,研究方向:中国现当代文学.
2. 刘大为,空军勤务学院副教授,硕士。

上接第82页

场景,让学生的思维在辩论的过程中得到锻炼,最后教师与学生一起总结问题,寻找解决途径。在这个教学过程中,教师不但能够激发学生积极思考,还能够通过这样的方式来增强学生与教师之间的信任感。

### (二)在艺术设计教学中增加实践

理工科的专业教学中,教师提倡用实践去检验理论,在艺术设计专业上,教师也需要引导学生具备实践意识。因此,教师在进行艺术设计教学中,不仅要为学生解答理论上的知识,更要强调学生在学好基础技能的同时不断加强实践过程,在实践中提取设计灵感。

当然,只有在完整的理论体系下进行实践,学生的实践活动才能够发挥最大的意义,艺术设计要求设计者能够将自己的思想与世界上的事物联系起来,在设计的过程中展现设计者本身的思想素质。因此,高校在培养学生实践能力时,首先要使学生具备正确的价值观念和丰富的文化涵养,引导学生对美学、设计史等理论课程进行深入学习,积累深厚的文化底蕴,在设计时,才能够积蓄强有力的爆发,设计出优秀的作品。随后教师应当引导学生对艺术设计的实践技巧进行学习,让学生的创意性想法都能够通过实践来展现,在实践中不断打磨自身的创作能力,最终将理论知识转化为学生自己的创作源泉。

### (三)在教学中增加数字媒体的应用

在时代的推动下,学生的学习观、教师的教学理念、教师的教学方式都发生了很大的转变,为了提升设计教学的质量,

在教学过程中,教师可以尽可能的去运用现代科技手段,便捷教学过程。其中,数字媒体为其他专业教学带来了许多便利,艺术设计教师可以结合艺术设计的基本特性去开展数字媒体化的教学模式,灵活的屏幕教学能够让学生更快的接受新知识。此外,数字媒体的引入能够激发学生的创新创造能力,让学生更有与时俱进的创作理念,逐步推动学生的艺术设计走在社会潮流的前端。

### 四、结语

综上所述,艺术设计创新与当前的现代设计理念相互融合在教学中具有深远的意义,对学生而言,这是改变设计风格,使作品更容易被人们接受的一种途径,对教师而言,这是提升教学质量,培养更具有全面能力的学生的重要手段。将现代设计理念渗透到教学中,激发学生的设计创新,帮助学生把握市场的最新变化,进而为学生铺垫通往社会的道路。

### 参考文献:

- [1] 袁思培,等.现代包装设计教育的实践课和研究[J].包装工程,2014,25(05):216,217
- [2] 邱志涛.艺术设计实践教学的理论探讨[J].装饰,2013(02):71.
- [3] 张永年.互动式教学模式的探讨[J].包装工程,2014,25(03):107,108.

### 作者简介:

- 李长健(1991 04 10—),男,汉族,吉林省吉林市人,研究生/硕士,助教。研究方向:艺术设计。