

色彩构成课程对于高校学生发散性思维培养策略浅析

张超 赵斯琦 王钰

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

【摘要】发散性思维是设计专业学生的必备素养,本文针对色彩构成课的实际特点,剖析发散性思维方式在课程教学中的必要性,并在不同角度,不同方式深入阐述教学过程中的具体应用。

【关键词】色彩构成;发散性思维;高校学生;培养策略

色彩构成与平面构成、立体构成共同组成美术与设计专业的基础课程。色彩构成以色彩为情感抒发的载体,帮助学生构建艺术创新能力,夯实基础。在教学过程中,引导学生运用发散性思维可以使其提高对颜色属性识别的敏感度,进而对色彩的选择、搭配起到帮助,同时对培养学生的审美感知力、艺术创造力起到重要作用。因此,本文以色彩构成课程对于高校学生发散性思维培养为切入点,探寻具体应用策略,有效提高学生思维能力。

一、多向思维方式

多向思维方式中以逆向思维和侧面思维为主要形式。逆向思维也就是反向思维,在传统的色彩课程中,常将相近色放在一起进行对比,这样的方式虽然能够快速建立色彩属性图谱,但也容易形成定性思维,如果调整思维方式,将不同色相体系的色彩摆在一起,则能快速建立色彩对比与联系,在脑中自觉建立色相环位序。而后加大难度,对色彩的不同明度进行对比,能够进一步让同学了解色彩,为色彩构成联系打牢基础。侧面思维则是区别于从事物本身出发思考问题的一种方式,在相似事物中得到相应启发,以此为依据处理问题。这种思考问题的方式有助于突破传统理念带来的掣肘,更清晰的了解问题并针对性的提出解决措施。如在色彩构成训练中,学生通过观察花与叶直接的色彩对比,设计出高明度、高对比度的互补色构成作品,而通过对绿叶蔬菜与菜青虫的色彩提取,完成间色构成作品。侧面思维其主旨是通过细致观察,将生活之美转化为艺术之美,帮助学生避免过多线性思维的重要方式。

二、形象思维方式

形象性思维方式,是用我们眼睛所看到的直观形象来解决问题的一种思维方式。例如,在色彩构成这门课程中有一个概念叫做“色彩关联构成”,用书本中所给出的文字进行解释,比较难懂,在教学中我们可以直接带学生来做,通过实训自然而然的接受这一重要概念。首先选择一个具有代表性的形象,对其色彩分解、提取,而后将提取到的色彩填入新的创作对象中,将之与原形相比较。在比较观察的过程中,同学们一定会发现,虽然形发生了变化,但二者的色彩构成是相同的,这就在两种完全不同的形相互关联。这种思维方式,可将色彩间建立联系,帮助学生解决在设计中无从选择色彩的问题。想象性思维方式,建立在形象思维的基础之上,并对其进行具体化的一种思维方式。通过眼睛的观察,大脑将看到的表象事物建立一个具体形态形象,而后提取有效信息,将这些信息进行重组,这种思维方式对创新能力的提高具有重要效果。色彩心理学中提到,不同色彩能够引起观赏者产生不同的心理感受,运用想象性思维让学生在头脑中形成一定的想象构造,初步确立一种色彩将会产生的大致效果,并在作品中将这种情感表现出来。

三、抽象思维方式

抽象思维方式是经验思维和理论思维的结合,是具有逻辑性的,建立在形象思维之上的更高级的思维方式。经验思维方式,依赖于日常生活中积累起的经验为基础。这种思维方式引导学生对色彩形成下意识的思考,如“蓝天白云”“花红叶绿”等说法,通过日常观察得来的经验形成的一种色彩思维。虽然在教学层面出发,这种思维方式具有直接的、有据可考的来源,但由于生活经验不足,也容易在知识理解上形成片面性,显现弊端。因此,经验思维可以作为课程先导的切入点,但进行深入研究后,就需要从专业的、理性的角度出发,理解配色意义。理论思维方式,是在经验思维方式之上的一种更加具有科学性和逻辑性的思维方式,是一种能透过现象把握本质的思维方式。发散性思维的培养离不开理论支撑,值得一提的是,理论思维方式的建立并非通过纯粹的理论学习来建立,二者严谨、理性的实质相同,思维模式的建立需要通过理论知识的学习加之主观思考,建立一定的思考定式。从高校学生的认知接受范畴出发,需要将经验思维与理论思维相结合,在教学过程中,教师应主动帮助学生将其固有的、直观的经验思维转变为理论思维,二者相辅相成,建立好的思维习惯。

综上所述,教师应针对学生的具体情况,有针对性的进行引导、启发发散性思维模式的建立。在色彩构成课程教学中,尽量选择主题范围更为广泛的题材进行色彩构成相关练习,并通过细心观察,发现学生对色彩的不同感知力,分别给予指导,培养发散性思维模式。好的思维模式一旦建立起来,影响的不仅仅是色彩构成这一门课程的效果,而将对学生的整个设计思维和艺术感知力产生巨大的利好。

参考文献:

- [1] 许松宁. 构成设计课程教学创新探索 [J]. 美术教育研究. 2015 (22)
- [2] 张学新. 对分课堂: 大学课堂教学改革的新探索 [J]. 复旦教育论坛. 2014 (05)
- [3] 奚协. 中国人的现代艺术设计意识的形成和增强——从“图案”、“工艺美术”、“艺术设计”三个概念的演变来看 [J]. 南京艺术学院学报 (美术与设计版). 2004 (03)
- [4] 宋建明. 寻找历史碎片, 拼接我国传统色彩文化残留的背景——试论中国传统色彩观念成因 [J]. 装饰. 2008 (02)
- [5] 马高骧, 王兴竹. 创立绘画与工艺设计兼融的色彩教学丰碑——浅谈李有行色彩教学体系 [J]. 中国美术教育. 2003 (06)

作者简介:

张超 (1993-), 女, 党员, 河北科技大学硕士研究生, 研究方向: 美术学国画专业山水画方向, 河北省青年美术家协会会员, 汉族, 籍贯河北唐山, 现工作于河北科技学院, 专职教师。