

奥尔夫音乐教学法在幼儿舞蹈教育中的运用分析

王思 郭映彤

(信阳学院 河南 信阳 464000)

【摘要】随着新课改的发布,幼儿教育越来越受重视,幼儿艺术教育也在快速的发展,舞蹈作为其中的一种艺术形式被广泛融入到幼儿园的课程中,以及校外的艺术培训机构中。由于幼儿园舞蹈教师师资力量薄弱,幼儿舞蹈教学模式比较单一,舞蹈教学内容不够丰富,因此舞蹈在幼儿园的课程中并没有起到良好的教学效果。在校外艺术培训机构中,舞蹈教师多重视舞蹈技能训练,忽视了幼儿兴趣的培养,容易使幼儿产生厌恶、抵触的情绪。奥尔夫音乐教育理念的融入,为幼儿舞蹈教学注入了新鲜的血液,能够让幼儿感受到的舞蹈的乐趣,提高幼儿的表现力、创造力,更加有利于幼儿身心健康发展。本篇文章主要针对奥尔夫音乐理念在幼儿舞蹈教学中的应用价值、幼儿舞蹈教育现状来展开讨论,并且提出了自己的一些意见和看法。

【关键词】奥尔夫音乐教育;幼儿;舞蹈教学

引言

奥尔夫音乐教学法是当今世界最有影响力三大教育体系之一,教学理念独特而丰富,强调教学内容的综合性,将音乐与舞蹈、文学、戏剧等艺术形式融合在一起,激发了幼儿的学习兴趣。因此,奥尔夫音乐教育理念越来越受教师的青睐,并得到了广泛的支持,也为幼儿舞蹈教育增添了新的活力。

一、奥尔夫音乐理念在幼儿舞蹈教学实践中的应用价值

(一) 奥尔夫音乐的综合性丰富了幼儿舞蹈课堂的形式

奥尔夫音乐理念是一个知识结构高度融合的整体,将音乐和舞蹈有机的融合在一起,这种教学模式不再像传统教学一样,教师在前面示范,学生在后面模仿练习,枯燥而乏味。幼儿和老师可以一起在音乐的世界里感受音乐,共同合作,共同创造,共同表演。

幼儿放松的情绪,能够跟随着音乐通过肢体语言更好的表达内心的情感,提高了幼儿学习舞蹈的兴趣,加深了幼儿与教师之间的情感交流。

(二) 奥尔夫音乐的即兴性提高了幼儿舞蹈课堂的趣味性

奥尔夫音乐理念体现幼儿的主体性,要求教师引导学生,自己创造,自己活动。每个学生都要通过自己动手、动口、跳跃、舞动、游戏等来体验音乐,在自己的体验中获取知识。通过这种获取知识的方式而取得的成功不是教师灌输、强加给的,而是建立在自我个性的发挥与创造力的发展之上的。能够展开想象的课堂,比传统的教学课堂更富有趣味性。幼儿在快乐的教学氛围下学习,能够身心愉悦,更容易唤醒身体潜在的音乐本能,同时达到舞蹈与音乐协调配合的体验感。

二、目前幼儿舞蹈教育现状

(一) 幼儿园舞蹈教育现状

在幼儿园的舞蹈教学中,舞蹈教师师资力量薄弱是最比较突出的问题。幼儿教师大多不是专业的舞蹈学习者,他们身体的协调能力和灵活度不高,舞蹈基础知识欠缺,自身的舞蹈技能水平不够,因此在幼儿舞蹈的教学过程中,他们无法做到正确的讲解和标准的动作示范。

有些幼儿园会聘请校外舞蹈教师到幼儿园上课,这些外聘

教师虽然有着丰富的舞蹈教学经验,但是缺乏教育学、心理学等学前教育相关的理论知识,授课内容并没有遵循幼儿身心发展的规律、特点。

由于外聘舞蹈教师的工作性质,通常情况她们上完课就离开了,对每个学生的关注和了解都是不够的,也缺乏责任心。这些原因都会影响到幼儿学习舞蹈的积极性,同时舞蹈在幼儿园课程中的设置并没有起到积极地教学效果。

(二) 校外艺术培训机构幼儿舞蹈教育现状

教学模式单一是校外幼儿舞蹈教育的主要问题。传统的舞蹈教学模式通常是教师在前讲解示范、学生在后模仿练习。这种灌输式的教学方式大大限制了幼儿的想象力和创造力,被动的学习极大的影响了孩子的学习兴趣,只会让他们觉得舞蹈学习的乏味与无趣。

多注重技能训练,忽视了兴趣和创造力的培养,也是幼儿舞蹈教育较为突出的问题。多数舞蹈教师在把课程内容的侧重点放在了技能训练和动作的学习上,只关注到舞蹈的完成情况和技能水平的提高,忽视了教学过程中教与学的互动,以及幼儿在学习过程中愉悦的体验感。幼儿舞蹈的教学内容应该适合幼儿的年龄特点,要充分体现幼儿情趣。幼儿舞蹈教师应该熟悉了解幼儿的心理特征和思维特点,要充分考虑到幼儿的兴趣和需要。

三、奥尔夫音乐教学理念在幼儿舞蹈教育中的应用

(一) 合理调整教学目标

奥尔夫音乐教学法遵循儿童的身心发展规律,强调以儿童的发展为本,注重健全的人格培养,有助于培养儿童的自信心、创造力、反应能力、合作精神。舞蹈作为一种艺术表现形式,能够有效的培养人们的审美兴趣、提高人们的审美能力,幼儿舞蹈更是因其特有的生动形象,活泼动听的音乐为幼儿提供了体会与感悟的自由空间。

幼儿在舞蹈的学习中需要的不是技巧,而是在音乐的环境下,通过肢体语言来进行内心的情感表达。孩子是天生的艺术家,他们的好奇心强,喜欢新鲜的事物,想象力丰富,舞蹈教师应该遵循孩子们的这些特点,合理的调整教学目标,在注重幼儿



舞蹈能力的同时，不能忽视对幼儿的全面素质培养。幼儿舞蹈学习不是技能培养，而是通过舞蹈的形式提高孩子对艺术的兴趣与热爱，提高孩子的审美感知能力，促进孩子的创造力发展。

（二）创新特色教学方法

幼儿舞蹈教师是幼儿舞蹈教学活动的组织者、引导者，是舞蹈知识的传授者，也是幼儿舞蹈学习过程中的合作者。幼儿舞蹈教师的教学技能水平会直接影响到教学效果，因此舞蹈教师所采用的教学方法也至关重要。

在传统的舞蹈课堂教学中，教师通常采用讲解、示范的教学方法，学生是学习的主人，舞蹈教学都是围绕着学生的发展进行的，但是教学中的主角却是老师，教师在前面示范，学生在后面模仿并重复练习，教师只强调孩子应该怎么做，不会告诉孩子为什么这么做，也没有给孩子们留思考的空间。传统的教学方式不能给孩子们创造出一种轻松愉快的学习氛围，教师的权威形象只会加深孩子们的紧张情绪。

奥尔夫音乐教学法倡导孩子在游戏中学习，在游戏中体现学习方法，使孩子们在音乐的学习中找到乐趣，始终让孩子处在完全放松、心情愉悦的环境中进行学习。在幼儿的舞蹈教学中可以借鉴、合理运用奥尔夫音乐教学法，舞蹈教师要努力转换自己的角色，从一个知识的传授者变为孩子们身心健康的促进者，创新适合自己、适合孩子的教学方法，为孩子们营造快乐的舞蹈学习环境，让孩子在学习中体会与老师合作的乐趣，启发孩子的兴趣，主动去求取知识，达到以舞蹈教学为载体的育人效果。

（三）丰富舞蹈课堂教学内容

幼儿的舞蹈活动具有较强的综合性，活动内容丰富多彩，除了音乐与舞蹈的知识与技能外，还可以涉及到故事情景剧、朗诵、游戏、歌唱以及社会生活等多方面的内容，在进行舞蹈活动时，将不同类型的艺术要素进行整合相互渗透，这与奥尔夫音乐理念的综合性极其相似。

因此，幼儿舞蹈教学应体现寓教于乐原则，教学内容也应当是丰富的，不应该只把舞蹈技能训练作为幼儿舞蹈教学的重点，使幼儿产生厌倦、抵触的情绪。幼儿舞蹈教学可以融入故事情景表演、小乐器打击、歌唱、朗诵等内容，让幼儿在听、唱、玩、动的过程中培养学习舞蹈的兴趣，培养幼儿的艺术感受能力，促进肢体的协调灵活性，提高幼儿的创造与表现力，从而达到开展教学的目的。

1. 节奏训练融入幼儿舞蹈教学

节奏和旋律是音乐构成的重要组成部分，因此，培养和训练幼儿的节奏感极其重要。幼儿在进行舞蹈活动时，能听懂音乐，能理解音乐所包含的力量，能体会到音乐所表达的情绪，才能感受到音乐艺术的美，才能积极主动参与到教学中。节奏训练可以作为课前活动融入到幼儿舞蹈课堂教学中，它可以是语言上的，比如选用地区的方言、儿歌、绕口令、古诗词等作为幼

儿节奏训练的素材，这些都是我国民族文化的精华，比较经典，而且很有韵律感，它们琅琅上口，活泼生动，幼儿可以先有节奏感地朗诵，再配合身体动作，加强对节奏的感受，这种节奏语言与肢体的配合，不仅培养了幼儿的节奏感，加强了身体的律动感，同时也提高了幼儿的语言能力，达到了双赢的效果。培养孩子的节奏感，也可以选用小乐器打击进行，比如三角铁、双响筒、铃鼓、碰铃等，教师可以给孩子示范击打出各种不同的节奏型，用不同的小乐器表现出来，孩子们反复聆听、感受、理解，最后教师可以引导孩子自己创造肢体动作来表现出声音的强、弱、高、低，节奏的快、慢，同时体会肢体动作与不同节奏的配合要表达的情绪，最终达到肢体与音乐节奏协调配合的目的，使孩子通过肢体语言能够正确的表达、自然的流露情感。节奏训练不仅能够培养孩子的敏锐听觉、精准的节奏感，还可以使孩子充满兴趣的参与到教学活动，激发他们的创造意识。

2. 绘本元素融入幼儿舞蹈教学

幼儿绘本是通过图画以及少量的文字来描述一个故事，故事体现人物或动植物形象、情节以及简单的生活道理。绘本通俗易懂，画面的色彩冲击幼儿的视觉感受，能够快速引起幼儿的注意力。绘本中鲜明、生动的具体形象为幼儿提供了视觉的直接感知，容易使幼儿将自己的想象和绘本中的直观形象有机的结合起来。他们在阅读时可以跟随绘本中的故事情节，在头脑中形成各种姿态，有利于他们通过肢体进行表现。舞蹈教师可以引导孩子参与到故事情节的创编中，并做出相应的肢体动作进行表达。教师不再去规定动作应该怎么做，让孩子去模仿，而是让孩子展开自己的想象，融入自己的情感，通过自己的理解做出动作，去表现故事，诠释舞蹈。

比如，绘本《喜欢跳舞的河马》中讲述了一只河马的故事，它很想跳舞，但是，在跳舞的时候小动物们都嫌弃它，它打扰到了睡觉的小虫子，影响到了小鸟吃早餐，差点踢到狐狸，大家都让它去别的地方跳，河马很难过，就在它想放弃的时候，一只蚂蚱出现了，重新点燃了河马跳舞的热情。在这个绘本故事中，小动物们的形象都是很清晰的，生气、难过的情绪表现得也很突出，教师可以先引导孩子们用肢体表现出各种小动物们的形象，配上面部的表情，进行故事情景的再现。然后，教师可以将孩子们创造的形象动作作为舞蹈素材，加以夸张和生动化，伴随合适的音乐，示范给孩子，加深孩子对故事的理解，同时感受舞蹈动作的表现力。因此，绘本和舞蹈的融合极大地培养了幼儿的想象力，也丰富了他们的内心世界。

结语

奥尔夫音乐教学法符合儿童身心发展的规律，将奥尔夫音乐教学法合理地运用到幼儿舞蹈教学中，不仅能够提高幼儿学习舞蹈的兴趣，促进幼儿的多元化学习，而且对促进幼儿的健康发展、幼儿的合作意识和社会性发展、培养幼儿的创造性思维有着重要的意义。