

寺庙建筑——以九华山寺庙建筑为例

章鹏云 林 群

(四川师范大学 四川 成都 610100)

【摘要】寺庙建筑,是现存于我国境内外来三大寺庙建筑之一,而后随着历史文化的演变逐渐发展成为带有我国文化色彩。本文就以九华山寺庙建筑的空间布局与建筑民居格调进行介绍,以期对作者家乡文化的研究有所裨益。

【关键词】寺庙;塔式寺庙;殿式寺庙;九华山;布局;格调

一、寺庙的传入

寺庙,最初是由印度传入中国,属于一种“舶来品”。后面经过历史的不断演变融入了中国北方的道家文化,南方的儒家文化,形成了今天我们所知的佛家文化。故此,寺庙建筑原本所带有的外来建筑色彩也渐渐的发生它原本的建筑形式和形制。逐渐的融入中国独特的文化内涵与历史底蕴。

二、中国寺庙建筑的演变

众所周知,寺庙最初是由印度传入中国的,大约是在东汉初期传入中国的。后来随着时间的沉淀渐渐地与中国文化结合,寺庙建筑笼罩上了中国建筑的色彩。根据资料上的记载,中国寺庙建筑曾经历过两种建筑风格的演变,分别是:塔式寺庙建筑、殿式寺庙建筑。

(一) 塔式寺庙建筑

这时候主要是指寺庙刚开始传入中国的领土。这时候寺庙建筑还带着印度寺庙建筑的特征“塔式”建筑风格。塔是印度建筑的一种集中体现。因此,刚开始在中国我们所见到的寺庙建筑也是以塔为中心的。我们常常见到初期的寺庙建筑会将塔放在中间,然后沿着塔向四周兴建各种殿堂。据史记记载洛阳的白马寺就是第一座塔式的寺庙建筑,现在我们还是会看见部分遗留下来的塔式寺庙建筑。

(二) 殿式寺庙建筑

这一时期是指唐朝以及以后的各个朝代,属于中国式的寺庙建筑样式已经逐步的形成。也就是殿式寺庙建筑,它主要是沿用了中国传统的四合院式建筑的布局。这时期的殿式寺庙建筑受到了人们热烈的认可与追捧,但这时候的“塔式”寺庙建筑并没有被立即的摒弃,而是与“殿式”寺庙建筑并存,但主要的还是以“殿式”为主体。登封少林寺,就是以殿式为主体的。

三、九华山寺庙建筑

我国拥有四大佛山,它们供奉着不同的菩萨。例如:五台山供奉着文殊菩萨、普陀山供奉着观音菩萨、峨眉山供奉着普贤菩萨、九华山供奉着地藏菩萨。

九华山属于四大佛山之一,位于安徽省青阳县境内。在古代时,被称为陵阳山、九子山等,素有“东南第一山”之称。传说在唐朝时李白在他的《望九华赠青阳韦仲堪》诗中写道:“昔在九江上,遥望九华峰。天河挂绿水,秀出九芙蓉。”诗句,因此后面便有了“九华山”这一名称。

(一) 九华山寺庙建筑的空间布局

一般来说,中国的寺庙建筑主要有三种空间上的布局形式。一种是,沿袭了中国古代传统建筑的特征。按照一条南北轴线来布置空间上的布局,坐北朝南的走向,依次向外修建。给人一种庄严肃穆、气势磅礴的大气之感,体现了一种对称均衡的美学法则。另一种,就是按照中国古典园林建筑的格局来修筑寺庙建筑。这种格局和造景讲求的是将自然景观与人为景观完美的融合起来,给人一种生动活泼又意境深远之感。而第三种,就是讲中国传统建筑布局形式与地方格调相结合的方式。做到因地制宜、布局灵活。

九华山的空间布局就采用了上面所说的第三种空间布局形式建造的。从整体上看,九华山寺庙建筑利用得天独厚的地理位置,以“东为背,西为面,天台为首,化城为腹,无溪为足”来进行整体的空间布局。从空间布局上来看,这些寺庙建筑的布置形式是按照中国传统的中轴对称的建筑布局来修建的。所以在整体布局上尽可能地采用传统空间布局与当地地形相协调

的空间布局。在地势平坦的地方,依照基本对称的空间布局。例如:华成寺。但是当地地形面貌变化较大的地方,则会放弃传统的轴线和传统寺庙建筑的基本布局,会因地制宜的采用散点布局形式营造出相对独立的空间单元来满足布局。同时会适当的利用九华山不规则的地形依山修建,有的建筑会高点的建筑又会适当的低点,合理的因地制宜,又从视觉上给人高低错落的起伏感。这样就会使得现有的布局形式中带有浓厚的地方乡土气息。

(二) 九华山寺庙建筑的格调

九华山寺庙建筑上,主要是采用了皖南民居的徽派建筑风格。充分地向人们展现了当地的文化特色及其文化底蕴。九华山寺庙建筑类型主要有三种:分别是与当地民居融入其中的民居式、中国古代传统建筑所推崇的殿堂式、以及以上两种建筑相结合的组合适。

1. 宫殿式

这类建筑主要代表有肉身殿、甘露寺、祇园寺、大雄宝殿等。这类宫殿主要集中在九华街等地。周围都有参天古木,浓荫遮挡。殿宇高大,庄严肃穆。殿门的朝向根据风水学说安置。但又会结合当地皖南民居的特点,大部分采用自承重石砌混水外墙,外墙粉砌,屋顶采用深褐色的缸瓦。从外在看又充分的与当地民居融为一体,显得十分和谐、共生之感。

2. 民居式

九华山民居式的寺庙建筑占总数寺庙的一半以上。典型代表:百岁宫、上禅堂、九华莲社等。这类建筑主要坐落于九华山势不平稳地带。这类建筑从外在看没有明显的寺庙特征,不同的是在寺庙的厅堂内供奉了佛像,形成了庙舍合一的格局。其中大多数寺庙为了考虑通风、采光的必要性,都采用天井这一中国传统建筑设计手法。又因为九华山地势陡峭、山势多变,所以天井的设计都不是很大。

3. 组合适

民居组合式的典型代表有化城寺、心安禅寺、通慧庵、天台寺等。这类组合形式分别有民居与民居的组合,民居与宫殿式组合方式。例如:化城寺就属于四进院落式民居建筑,四进院落分别布置在三台基上面,层层上升,排列规整有序。第一进灵宫殿,面阔五间,有两个小天井,左右两侧为东西厢房;第二进为天王殿,敞厅堂,四落水天井;第三进大雄宝殿,里面有三只藻井,最后面是藏经楼,三四进间夹有长方形的院落。而心安禅寺就属于典型的三合院民居组群建筑。

四、结论

寺庙,虽刚开始是作为“舶来品”流入中国。但随着历史的推移、文化的交融。由原来的寺庙建筑形制文化发生了质的变化,印上了中国的标签,并在中国的国土上广为流传,对中国文化、国人信仰也产生了极大的影响。九华山作为四大佛山之一,更是将本土文化与佛家文化相融合到了极致。即使就是在今天对我们的设计仍然提供重要的参考价值和积极意义。

参考文献:

- [1] 牛婷婷,谢丹.九华山佛教寺院建筑特征初探[J].2019.
- [2] 余维君.安徽九华山寺庙建筑空间与环境艺术探究[J].景德镇学院学报,2019(6)86-88.
- [3] 张振山.九华山建筑初探[J].同济大学学报,1979(04).