

微纪录片及其叙事视角探究

陈 迟

(北京邮电大学世纪学院 北京 102101)

【摘要】随着我国当前互联网技术的不断发展，微纪录片在新媒体蓬勃发展进程中得到了广泛性的涌现，微纪录片的叙述形式是非常单一的，但是能够通过精短性的视频展现出放大性的细节，节奏把握非常的清晰，具备平民性叙事的特点。因此在实际工作中需要加强对微纪录片特点了解和认识，并且还要选择正确的叙事视角，从而使得微纪录片的形式和内容能够得以有效的丰富，推动我国微纪录片的稳定性发展。

【关键词】微纪录片；叙事视角；创新研究

在我国新媒体发展的进程中，网友通过互联网上传原创的微纪录片，电视台和视频网站纷纷加强了对微纪录片的创建，打破以往信息传播的局限之处，但是由于微纪录片发展时间较短，所以在叙事方面经常会存在一些不足之处，因此需要加强对微纪录片叙事视角的了解和认识，结合人们碎片化信息搜集特点增强微纪录片叙事的针对性以及科学性，从而使得微纪录片其中的技术含量和制作水平能够有效提高。

一、微纪录片的叙事现状

虽然随着我国当前网络技术的不断发展，微纪录片的数量在不断的增多，但是大多数的事实事件都是照搬照抄的，不符合严格意义上的微纪录片，不仅会使我国微纪录片的发展具有不规范性的特征，还很容易会给其他网民带来一定的误导作用。因此需要结合当前为纪录片的叙事现状提出优化性的解决措施，从而不断地完善微纪录片本身的形式和内涵。从整体上看当前微纪录片的叙事现状以及不足之处主要分为以下几个方面：

（一）注重平面性的发表

在当前微纪录片叙事中，太过注重平面化的内容，通常是在讲述人的引导下完成整个叙事过程。在解说词方面，纪录片常用的叙事手段，是通过旁白将纪录片中的内容进行有效的串联，从而形成一个完整性的故事。比如中央电视台的《故宫100》，其中包含了100个不同的故事，通过看得见和看不见的空间，实现美学价值和使用价值有效衔接，重新焕发出故宫的美^[1]。一些微纪录片，让解说者直接现身进行全面的讲述以及阐释，在形式上是比较个性化的，但是对于我国大多数的微纪录片来说，并没有创新解说词的内涵，只是以主人公本身讲述的形式来进行信息的传播。虽然主人公从头到尾增强了整个叙事故事的画面感，但是自我旁白的主观性特征是非常明显的，无论是哪一种形式都会存在着形式化的特征，微纪录片虽然篇幅是比较短小的。但是在声音和画面配合上要更加的协调，如果画面仅仅是为解说而进行搭配的话，不仅会使得整个画面表现力无法的增强，还会影响主次关系的表达，导致微纪录片的叙事效果无法得以全面的提高。

（二）忽略过程的关注

在微纪录片叙事方面通常是对纪录片进行串联，整体的叙事感觉在整体性表现方面并不是那么的明显。篇幅短小是微纪录片在碎片化时代下广泛受到关注和欢迎的主要优势，但是在纪录片内部进行表达方面并不要进行碎片化的处理，要通过纪录片本身的时间特点展现出信息的魅力，并且将空间和时间进行相互的融合，加强对整个过程的关注。但是在碎片化背景下，一些微纪录片的碎片化特征是较为明显的，很容易会导致整个故事片的故事性不足，缺少故事情节的跌宕起伏。一些微纪录片还会受到时间的限制，在对某一个事件进行集中性表达时，太过注重表面性的挖掘，并没有透过问题的本质来回归于现象的发生原因和某些影响因素，只是非常浅显的进行信息的表达。不仅不利于微纪录片的稳定性发展，还很容易会对人们的思想观念造成一定的误导，这是当前微纪录片在叙事中需要特别注意的问题。

（三）新媒体特征表现不足

在当前微纪录片叙事方面还存在新媒体特征不足的问题，

由于微纪录片在新媒体背景下得到了蓬勃性的发展以及扩展，因此需要吸收新媒体背景下的一些特点，实现微记录偏内涵和形式的不断丰富以及创新。但是在当前微纪录片创作时，并没有展现出这一特征，比如在选题和制作方面大多数停留于表面，缺乏新媒体特点的深入性扩展以及引申。并且一些微纪录片在创作过程中一些视角还停留于单一性的局限之处，无法充分的展现出微纪录片本身的主题和主要的内涵，使得微纪录片在传播和影响力方面存在着较大的不足。

二、微纪录片叙事视角的特点

（一）放大细节

在新媒体背景下微纪录片的媒介特征是非常明显的，要自觉地调整整体的叙事结构，并且通过放大细节的处理增强整个微纪录片叙事的效果和水平，从而使人们能够加强对重点问题的了解和认识。在叙事选材方面，微纪录片以具体的记录对象，为主要的核心素材而进行叙事的，微纪录片比较关注的是具体的记录对象，甚至是具体记录对象的某一个方面，以此作为主要技术进行细节性的不断放大以及调整^[2]。微纪录片不仅仅局限于小人物和小事件的记录，也可以记录较为宏大的题材，整体构思需要加强对对象的关注力度，通过细节性的放大，增强整个微纪录片的效果和叙事水平。在叙事方面更多的是通过小景色展现出深刻的镜头，既彰显了细节，还可以符合人们在小屏幕中观看微纪录片的特点，具备较强的视觉冲击力和叙事功能。微纪录片由于微小性的特点，要通过呈现层面的方式进行细节性的完整性展示，大多数的微纪录片零散性特征是较为明显，但是主要是为了完成整体事件的叙述，共同地展现新的事件。在实际工作中需要进行横向的平铺，通过纪录片的互文操作，以不同的时间节点和不同人物叙事某一件事件，并且结合后期的重访记录，不断地丰富和完善微纪录片中的内容。在传统纪录片中时间作为主要的分割点，在内容串联方面也是以时间作为主要主线的，在当前时代下进行微纪录片创作时，可以适当地借鉴传统纪录片中的精髓，通过时间来展现出宏大的现象，通过细节性放大丰富人们的精神感官，从而带来非常深刻的文化主题，实现信息的广泛性传播和交流。

（二）节奏较快

由于微纪录片在信息宣传方面受到时间的限制和篇幅的影响，所以要在最短时间内完成所要表达的主题，在叙事方面要尽可能的迅速，比如对于奥利奥100周年的纪录片来说，讲述了爸爸妈妈三个人的一些故事，在9分钟之内记录了童真和单纯的美好，表达出了亲子关系的向往，微纪录片的整体形式，节奏非常的明快，往往是直接将叙事主题进行插入的，并且以叙事主题为主而进行情节的推进。在短时间内将故事交代完毕，微纪录片中的悬念大多数是以人物的角度进行有效的呈现的，往往避免情节的跌宕起伏，注重的是本身生活的戏剧性而进行信息传播的^[3]。在微纪录片创作时不需要性外加的渲染，要充分地把握叙事时间的需要以及主题特点来进行有效的制作。在叙事语言方面，大多数都是采用短镜头和快连接的方式来掌握整个叙事的节奏，这种拍摄模式在传统纪录片中是非常少见的，在传统纪录片中大多数都是以常镜头为主的，整体作品的叙事

节奏非常的缓慢。因此在进行微纪录片创作时，要充分地把握其中的叙事节奏和叙事时间，在短时间内进行信息的全方位表达，展现出不同的故事，以点到面给观众留下非常深刻的印象。

（三）平民化的视角

在新媒体发展的背景下，人人都可以是微纪录片的创作者，因此在微纪录片发展过程中，要通过新媒体新语境的变化，更加展现出独特性的平民视角。微纪录片要截取于生活的某一个流程以及片段，讲述细节性的问题，在微纪录片中往往要进行宏大的叙事，以个人叙事的视角展开细节性的处理，并且通过个人视角为纪录片带来有效的便捷，更加自然地展现不同的故事内容，讲述更多的平民视角。在国内大多数微纪录片都是通过第一人称进行叙事的通过简短化的视频，展现出平民化的视角，并且围绕着平民百姓所追求的内涵，展现不同的动人故事，具备平民百姓的寻梦特征。因此在实际工作中需要加强对这些问题的重视，程度通过平民化的视角，展现出微纪录片独特性的特点。

三、微纪录片叙事的思路

（一）散点叙事

在这一叙事视角运用的过程中，要采取一个小切口和系列化的方法，由点到面完成整个事件的讲述，在对同一事件进行宣传时，要从不同的人物侧重点进行分片式的讲述，这种方法不仅可以满足人们在新媒体背景下碎片化的信息搜集特点，还符合微纪录片的本身内涵。通过散点叙事方法，能够从多个角度对某一个事件进行深入的剖析以及分析，符合信息源多方位传播的特征，并通过这种方式还可以给人们留下非常深刻的印象。人们在当前时代下接受一些权威性的知识时，比较容易在微叙事中形成非常客观而深刻的印象，更加注重的是信息来源的多样性，这样才可以更加客观性地了解事物本身的特点，获取更多的信息。因此在进行叙事视角处理方面，要从这一个角度上更多地捕捉相关的信息，从而增强整个微纪录片客观性的特点。从介入的视角来看，通过零散的角度不仅仅能够彰显出微纪录片本身的优势，还可以通过静态式的方式减少跟拍的时间，从而丰富为纪录片本身的内涵。在主题设计方面要把握主题的方向，通过每一个子选题来不断地扩展微纪录片中的内容，并且按照某一个标准进行分类和记录。对于环境的选题来说，可以通过人们比较喜闻乐见和关注的问题进行主题的设置，从而提升微纪录片的宣传效果。

上接第140页

图形不单单是其基础，也是其意义表达的载体^[4]。图形符号是由点、线、以及面组成。点在几何学中是没有大小的，但是在图形符号中就不一样了，它成为最小的符号并且任何图形都可以通过点构成。在标志设计中，只要是有点的作用的图形都可以将其看作点，不论它是任何图形。像联合利华的标志，其实就是用点形成的。每个点都与其他点互相制约，也互相协调，共同使得标志结构完整。

点运动的轨迹能够形成线，线的长短、体积、粗细、疏密和方向等都有极强的造型能力，同时，表现力也十分丰富。线对事物表象的体现，其实是比点更加生动形象的。在标志设计中，线表现产品的方式是通过对事物形状的描绘，不仅传递的信息更加准确，而且获得了很好的效果。线又可以分为直线、曲线这两种，垂直线看着挺拔、严肃，又有着理性思维。水平线看着包容、开阔，又有着稳定的态度。螺旋曲线看着力量感较强，能够直接吸引人们的目光。波浪曲线给人以流动的韵律之美，让人心态平和。线条是艺术视觉中最有力的联系，因为其分割空间的同时也可以形成封闭图形。面的形态是最多的，如正方形、长方形、三角形、平行四边形等等，都是我们常见的一些形态，这些形态的象征意义也不尽相同，像正方形让人觉得可靠，三

（二）当下叙事

由于微纪录片本身的制作周期是比较短的，但是需要在短时间内进行信息的传播，所以在进行微纪录片创作时，要选择当前人们关注度较高的事件为主要的记录对象，从而使得整个视频的吸引力能够表现和增强。在实际创作时要借助简短性的内容，形成话题性的传播，从而体现出特殊的主题内涵。比如淘宝关于母亲节制作了《母爱37度》这一个微纪录片，用当下的角度阐述了母爱的老话题，背奶妈妈是当下的时代的热点话题，也是记录母爱的重要视频，展现出了对女性的关爱和当前社会现象的反思，通过这一个短视频不仅可以引发人们的联想和想象，还可以留下非常深刻的印象，达到非常成功的信息传播效果。通过这种视频制作方式，不仅可以和当前时代进行相互的吻合，还可以迅速的在社会中形成连锁性的反应。因此在实际微纪录片创作时，需要充分地发挥微纪录片本身变节性的特征，将人们所喜爱的内容快速的融入其中，从而实现信息的广泛性流通以及传播。在叙事方面，非纪录片可以打破以往线性的故事情节，采取更加灵活性的方式，在短时间内理清故事的脉络，从而增强整个叙事的效果和水平，通过拟人化的角度进行完整性的叙事。

四、结束语

在当前时代下，微纪录片得到了蓬勃的发展，微纪录片需要结合新媒体时代的发展方向，形成独特性的叙事视角，并且还要对以往纪录片的叙述视角进行不断的创新以及调整，从而更加贴合于当前人们碎片化的信息收集特征。另外还需要改变以往的叙事理念，采用更加灵活和多样的方式展现出整个故事情节的发展过程，满足人们对微纪录片的观赏需求。

参考文献：

- [1] 张雷.人物内视角叙事在微纪录片创作中的应用分析[J].电视研究, 2019 (12): 122-123.
- [2] 区敏倩.融媒体时代传统文化题材微纪录片的叙事研究[D].广州大学, 2019.
- [3] 王欣怡.探析央视纪录频道融媒体纪录片的新呈现[J].科技传播, 2020 (12): 29-30.

作者简介：

姓名：陈迟（1985—），女，汉族，江苏徐州人，助教，硕士，主要从事高校传媒专业教研工作。

角形让人觉得结实，不同的形状意味的情感也不一样。

四、结语

总而言之，符号学随着人类社会的不断发展，截止到目前，已经演变得多彩多样。在现代的标志设计中引用符号学是必然趋势。现阶段，符号学的应用更为广泛，很多企业都是借助其来展现自身的经营理念。对于这种现象，需要标志设计师对符号学进行更加深入的学习，不断强化自身的专业技能，从而更好的实现符号化标志的作用。

参考文献：

- [1] 赵丹.图形设计中符号学的运用与研究[D].贵州大学, 2020.
- [2] 芮雪.符号学在标志设计中的体现[J].大观, 2020 (06): 13-15.
- [3] 曹惟思.基于符号学理论的国内互联网品牌标志设计[J].艺术品鉴, 2019 (35): 39-40.
- [4] 龚兴亮.符号学理论在标志设计中的应用——现代标志是否具有艺术性[J].艺术品鉴, 2019 (21): 292-293.

作者简介：

郭茹，1984年1月，女，汉族，新乡市，新乡职业技术学院，本科，助理讲师，美术学艺术设计。