

高校二胡教学中的审美教育

陈华星

(陕西艺术职业学院 陕西 西安 710061)

【摘要】二胡是我国民族民间乐器的代表,承载着丰富的中华民族的文化。随着我国教育理念的不断进步,中国家长对于孩子艺术方面能力的培养愈发的重视,而二胡在我国民族民间乐器中又占据重要的地位,所以学习二胡的人越来越多,并且有许多高校开设了教授二胡的课程。这篇论文就根据高校中二胡教学存在的一些有关审美方面的问题提出自己的见解。

【关键词】审美教育;高校教学;二胡教学

1 当前高校二胡教学中有关审美教育存在的问题

作为一名合格的艺术领域的大学生对于“美”应该有一个正确的、合理的、属于自己的认知观念。但是世界对于审美的认知和理解是在不断发展的,在这股发展的潮流中很容易会迷失自己。因为人们很容易就会认为比自己更厉害的强者对于二胡的审美是正确的,并且在一定时间段内都会受到这种审美的影响。

1.1 教学过程中太过执着于技巧

目前阶段,大部分高校二胡教学中,缺失了对大学生审美教育的环节,只是单纯的,对学生传授一些技巧。并且有很多学生都能够掌握众多高超的技巧为骄傲,甚至有些同学在二胡学习过程中会以学习高难度的技术技巧为学习目的。我认为这种二胡教学是不成功的,失败的。二胡作为我国民族民间乐器当中举足轻重的存在,在高校教学过程中不应当太过重视“炫技”。

1.2 教学过程中太过注重理论而缺乏实践

现在不仅仅只有二胡这种乐器的教学是按照书本上的曲谱进行练习,这些曲子大多数都是练习曲,如果想要真正的学会二胡只依靠这些练习曲是不够的,但是高校老师并没有认识到这个问题,仍然一味的按照书本上的内容去教学。以至于学生的实践练习不够,不能够在实际的练习中体验二胡中的“美”。

2 高校二胡教学中注重审美教育的重要性

在了解高效二胡教学审美教育重要性之前应该先知道学习二胡的意义。在高校当中学习二胡属于艺术专业的领域,而众所周知艺术专业的高考考生会比普通高考的考生进入高校的成绩低,因此,很多学生会逃避高考而去学习艺术专业,在艺术专业当中选择了二胡,在这个过程中。很多学生并不知道自己为什么一定要学习二胡只是跟随大众学习了这一民族民间乐器,而高校二胡教学中应当注重引导学生有这么一个认知:既然已经来到了大学,学习了二胡,就不要再胡思乱想,想着转到其他专业了,在这个专业就要下定决心努力学习二胡,在学习二胡的过程中,逐渐了解二胡的发展历史,学习老一辈人为了传承二胡而不断坚持、努力钻研的精神,学习二胡当中蕴含的文化,也传承中华民族传统文化。

而中华民族传统文化并不是盲目的、大众的文化,而是经过了中华民族上下5000年历史的沉淀而形成的,中华民族传统文化可以与时俱进,但不是盲目的前进。在判断与时俱进与盲目跟随大众时,审美教育的重要性就体现出来了。二胡文化与时俱进,不应当是糟粕的,应当汲取现代文化中的精华。在高校二胡教学中注重审美教育就可以让专业的二胡学生分辨当今文化中有利于二胡文化发展的文化因素和成分,帮助我国民族民间乐器进一步发展乃至享誉全球。

3 提升高校二胡教学中审美教育的途径

3.1 改变教学方式,提升学习者的实践感受

改变以往的以理论为主的教学方式,不要让学生只是面对一堆枯燥乏味的课本和练习曲谱,也不要规定一首曲子一定要练够多少遍,而且应该在教学中多让学习者感受二胡曲的魅力。教育者可以设定一种情景,让学习者将自己带入进这种情景当中去,感受某一首二胡曲的情感,在这种情境和情感当中去感受二胡,然后再去练习二胡曲就会达到事半功倍的效果。

例如:中国著名的民间音乐《二泉映月》就是用二胡创作

出来的。在学习这首曲子的时候,老师可以通过一段视频或者一个小故事,让学生了解这首曲子的创作背景,再让学生听两遍《二泉映月》,并且让学生分析这首曲子表达的是什么情感,而为了表达出这种情感需要怎么样弹奏这首曲子。不同的人听《二泉映月》的体验和感受是不一样的,就像“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”一样。有人觉得这首曲子是黯然忧伤、回味悠长的,也有人觉得这首曲子是激昂愤慨的,在这种情况下,学生们弹出来的《二泉映月》是不尽相同的。这样弹出来的曲子跟让学生们对着枯燥乏味的谱子、一天练习五十遍弹出来的感觉是不一样的。

3.2 注重审美教育与课堂的深度融合

不要将审美教育独立于二胡教学之外,而是应该时刻体现在课堂教学当中。教师可以在课堂上播放经典的二胡曲目多让学生感受,或者从二胡本身讲起,奖二胡为什么会在民族民间乐器中处于举足轻重的地位,为什么二胡是这样的形状这些都可以无形之中提升二胡学习者的审美。而不是另外开展一堂二胡审美课,专门讲什么样的二胡曲目是成功的、是经典的;什么样的二胡曲目是失败的、不具有审美价值的。

3.3 引导学生勇于创作

一个人的审美是需要展现出来的,也会在比较当中不断进步的。让学生对二胡曲目进行一定程度的创作,可以判断学生的审美能力,也可以对学生的创作进行指导、让学生学习和借鉴优秀学生的创作,从而提升学生的审美能力。例如:不是每一首曲子的每一部分都会在每个人的审美点上,教师可以让学生在首首曲子当中找到自己觉得不那么舒服的段落并结合整首曲子的风格和情感进行创作。并且在众多学生的创作中选取非常优秀的作品作为代表,让学生们借鉴和欣赏。

3.4 培养更加专业的教师

现在优质的二胡教师很少,因为不同的学生会有不一样的问题,教师需要非常耐心的去了解每一位学生的不足之处并且进行一对一的指导,而且一些问题是教师无法解释和解决的,如果学生执着于这一问题就非常考验教师的耐心。有一些年龄偏大的二胡教师更注重传统的二胡,而年轻的二胡教师又会紧跟时代的潮流,将二胡融入到一些流行音乐当中,这是不同年龄不同审美的体现,而我国应当培养不执着于传统,可以与时俱进的专业的二胡教育者。

4 结束语

我国越来越重视传统文化的继承和发展,而二胡则可以作为一种手段和途径帮助传统文化的传播,这个前提便是培养一些有足够审美能力的二胡演奏者,这样才能更好地帮助我国优秀的传统文化继续传承。

参考文献:

- [1] 张婷.论高校二胡教学中的审美教育[J].当代音乐,2018(06):40-41.
- [2] 张智玲.谈高校二胡教学中的审美教育[J].北方音乐,2016,36(04):192.

作者简介:姓名:陈华星,女,民族汉,籍贯:江苏仪征,学历:研究生,职称助教,主要研究方向:音乐(二胡演奏)。