

# 视唱练耳在小学音乐教学中的重要性

张冬阳

(青岛大学 山东 青岛 266000)

**【摘要】**视唱练耳是一门基础性音乐学科,在提高学生的音乐基础素养,培养学生的音乐感知力,开发学生音乐创造力和想象力等方面有着重要的作用,不仅如此,学习视唱练耳还可以推动学生在小学阶段形成正确音乐审美观。然而现今小学音乐教学缺少对于视唱练耳的关注,小学音乐教育工作者也常忽略将视唱练耳融入音乐课堂中。为学生打下坚实的音乐基础,完善小学音乐教学的内容并贯彻实施,就需要认识到视唱练耳在小学音乐教学中的重要性,加强对该学科更系统的关注,并将其作为小学音乐教学的重要内容。

**【关键词】**小学音乐教学;视唱练耳;音乐感知力;听觉能力

## 一、视唱练耳

视唱练耳是一门具有理论性与技术性的音乐基础学科,是音乐学习者首先要学习的必修课之一。一般来说,视唱练耳教学包括视唱训练和听觉训练两大部分:视唱训练是指看到乐谱并准确有情感地演唱出来,培养看谱即唱、音准把握和表达音乐的能力;练耳训练是指聆听音乐旋律、节奏、和弦等音乐要素并准确辨别出来,培养学生辨别音乐的能力以及内心音乐听觉能力。

学生通过学习视唱练耳接触和欣赏各种风格的音乐作品,掌握音乐基础知识的同时打下坚实的音乐基础,这门课还能培养和开发学生的音乐表达能力、音乐想象力和创造力,同时提高音乐审美情趣,增强领悟和了解音乐的能力,既能陶冶情操,还能丰富音乐文化生活。

## 二、视唱练耳在小学音乐教育中的重要性

“人类智慧是由三个学科开启,即语文、数学和音符。”从雨果这句话来看,音乐自古至今都是一门重要的学科,尤其是我国教育部发布探索将音乐纳入中考改革后,更加明确了音乐教育的重要性,培养全面发展的高素质人才,前提是不忽略任何一门学科。就像学习语文首先要学的是拼音和汉字,学习数学首先要学的是数字与符号,学习音乐,首先和必须要学好的科目就是视唱练耳。对于小学阶段的音乐教学,视唱练耳教学不仅可以为学生将来的音乐学习铺垫道路,还可以陶冶学生的艺术情操。

### (一) 帮助学生建立坚实的音乐基础

视唱练耳是音乐语言交流的基础,是系统的音乐学习所必须跨越的门槛。学生会在进入小学后步入音乐课程的系统性学习阶段,专业的音乐课程学习需要从最基础的内容开始,视唱练耳的学习就显得格外重要且不容忽视。在课堂中,学生仅能唱下来某首歌曲并不是我们音乐课教学的真正目的,俗话说“授人以鱼不如授人以渔”,有扎实的基础,具备识谱能力和乐感,这样学生才能在将来的音乐学习中更加独立,更有发展。作为一门音乐基础理论课程,视唱练耳的作用以及重要性毋庸置疑,理应成为学生音乐学习的基础所在,从而引导和推进学生建立学习音乐的基本能力。

### (二) 培养学生良好的音乐感知力

小学阶段的音乐教学,不仅要帮助学生学习和掌握音乐基础知识,还要培养学生的音乐感知力。音乐感知力十分抽象,视唱练耳教学可以有效地帮助学生提高音乐感知力,其中的练耳就是训练学生分析辨别音乐旋律中的曲式结构、节拍节奏、和声走向等音乐要素,学生在反复纠正自身错误的过程中,也会慢慢成长,避免盲目学习,教师重复训练引导下,帮助学生养成良好的听音习惯,大大提升学生感受音乐中各个音乐要素的能力,从而音乐感知力也会随之提高。

每一首乐曲都蕴含着不同的情感,想要真正理解音乐作品,仅仅止步于精准的演绎出它的旋律和节奏是不够的,还要融入作品之中,教师可以将基础的听力训练和音乐作品鉴赏结合起来,丰富音乐课堂的同时潜移默化的提高音乐审美能力。通过长期的练耳训练,我们就可以感受到创作者想要表达的情感,再加之技术上精准地演唱或弹奏,就可以真正地演绎出这首音乐作品,带领学生进一步感受音乐的魅力,增加学习音乐的动

力,同时引导学生真正进入音乐殿堂。音乐作为一门综合性学科,不应该片面注重技能的提升,而是将技能与能力结合起来,才能促进音乐教学的良性发展。

### (三) 培养学生敏锐的听觉能力

在小学阶段培养听觉能力十分重要的,音乐教育一定要注重唱和听的结合,正确良好的听觉习惯可以帮助学生找出自身的问题所在并进行改正。视唱练耳教学中的练耳训练,可以增强学生感受音乐旋律中的音准、节奏、和声走向、音乐情感等各个方面的能力,为学生全面发展音乐素质铺垫道路。

英国音乐心理学家柏西·布克曾说:“不要以为这是一条不重要的真理,即‘听’是耳朵的功能,而凝神细听则是一种心理功能”。可以看出准确的听觉对于学生的重要性,同时也证实了另一个重要能力的培养也不容忽视,那就是内心听觉。从内心听觉能力可以看出一个人音乐表达能力的强弱,当学生沉浸在音乐中,他不仅是单纯用耳朵在听音乐,内心也需要融入和“聆听”,同时在脑海中就浮现出完整的乐曲,这就是所谓的内心听觉,这样才能使我们所要表达的音乐充满情感和感染力,达到我们想要的理想效果。

### (四) 提高学生的音乐表现力

在一首曲子的学习中,基本的谱号、音符、音调号、拍号、力度记号、速度记号等,每一个变化都将影响着整首曲子的走向。尽管在小学阶段的音乐教学中,对于学生的专业程度要求还较低,但是在组织教学中,教师还需要帮助学生建立基本的意识,去一个个认识音乐符号,树立基本的音乐意识。教学生每一个符号都有意义,也是教师的教学任务之一。在组织音乐教学中,以扎实的视唱练耳去构建课堂,帮助学生在欣赏音乐、接触到音乐殿堂的同时,初步掌握音乐常识,引导学生进入到基本的学习状态,进而达成发展,促成对音乐的科学理性的认知,逐渐完成音乐学习,配合日后更为系统的音乐学习。

## 三、结语

综上所述,视唱练耳在音乐教学中的重要性毋庸置疑,而小学阶段是学生真正体系化的学习音乐这门学科的关键时期,将视唱练耳融入这个阶段的音乐教育中,其推动性的作用与丰富的价值显而易见,本文只是扼要阐述其中的部分价值与重要性。根据以上的分析,将视唱练耳教学落实到小学音乐教学中是十分有价值且正确的决定,帮助学生建立扎实稳定的音乐基础之余,有效提高学生的听觉能力,还能培养学生的音乐感知力、音乐想象力等音乐能力,为学生将来的音乐综合能力发展推波助澜,贯彻落实我国教育部门对于小学音乐教育的要求,全面提高我国学生的整体音乐素养。

### 参考文献:

- [1] 王琰. 论视唱练耳教学中对音乐鉴赏能力的培养 [D]. 湖南师范大学, 2014.
- [2] 胡郁青, 赵大刚, 曹安玉. 新课程音乐教学论 [M]. 重庆: 西南大学出版社, 2015. 12-17.
- [3] [英] 柏西·布克: 《音乐家心理学》, 金士铭译, 北京: 人民音乐出版社, 1982年版, 第62页.
- [4] 康纯. 浅谈视唱练耳教学在小学音乐教学中的重要性 [J]. 明日风尚, 2017, (04): 103-104.