

课程思政背景下色彩构成课程的 实验教学新模式研究

闫昌凤

(桂林信息科技学院 广西 桂林 541004)

【摘要】当今强调要全面加强和改进高校的美育教育,坚持以美育人,以文化人,立德树人,提高学生审美和文化素养。当下各地区的高校都在紧跟时代主流,教学中不限科目的融入思政教育的元素,以此来提升学生的整体思想综合素质。本文详细的分析了色彩构成课程教学中融入思政教育元素的重要意义,同时提出了在实验、实践教学中促进思政教育元素渗透的相关策略。

【关键词】课程思政;色彩构成;实验教学;课程

作为艺术设计专业的三大基础构成课程之一的色彩构成来说,如何让复杂的色彩表象还原为最基本的色彩要素是最本质的,它是以构建色彩体系为目的,采用色彩混合搭配的方法,努力调和各种色彩,以设计课程的实际运用和色彩感知理论为基础,不断更新各类色彩理论观点。方便学生系统掌握各类色彩构成原理、色彩混合方法、色彩实际定义、色彩调和等各种手段。本文意在通过改善课堂实验的教学方法,融入课程思政元素,实现专业教育与思政教育相互融合共同发展,从提高专业人才培养的素质。

一、当前色彩构成教学中出现的相关问题

(一)专业目标和师资力量不一致

目前高校中多数从事色彩构成课程教育专业的教师,基本上都是毕业于美术绘画专业。故教师对色彩的感知和理论都源自于绘画,在对视觉色彩的把握更倾向于自己的主观意识,并追求独特的审美情趣,完全没有参考和注意大众审美观念,与课程培养目标的吻合度有差距。设计专业区别于美术专业,最终设计出来的作品是要推向市场的。所以这些产品的设计需要满足人们的实际需求、服务大众,并非完全遵循设计者的主观意识。

(二)传统课堂教学手段与后期的专业设计存在差异

针对传统的色彩构成课程来说,学生基本上都是运用颜料进行手绘创作,后期在专业课程设计中,基本上都是运用电脑操作,故很多学生在二者的过渡中缺少一定的衔接性,导致学生在后期的学习实验实践中增加难度。

(三)思政教育与色彩构成课程的融合处于萌芽阶段

在传统的色彩构成教学中,通常侧重于理论和艺术技能的研究,但往往忽视了思政教育的研究,这就导致了色彩构成课程中思政教育的实践性相对较低。同时,艺术设计类教师往往缺乏意识形态和政治文化。故在教学过程中,导致两者之间的严重脱节。虽然各地区高校各专业课程中已经在不断的融入思政元素,但是当前来看,思政教育与艺术设计类教学的融合还处于萌芽阶段,难以进入实际应用阶段。

(四)教材内容落后于当今学科的研究

教育部2020年6月发布《高等学校课程思政建设指导纲要》,刚要指出高校要全面推进高校课程思政建设。目前教师在教学中仍处于摸索阶段,缺少完整的思政融合教材作为参考。

二、色彩构成课程中融入课程思政的意义

(一)强化学生的政治思想意识

色彩构成的艺术设计专业的基础课程,此时也正学生步入大学后关键的基础学习阶段,在学习艺术设计美的过程中,领略中华文明的深厚底蕴,如此可以提升学生自身的素质,增强对国家文化的认同感,更能激发学生的民族自信、爱国情感。此时将思政教育的内容巧妙的渗透在色彩构成课程中,能够在懵懂的大一时期提升艺术类学生的政治思想意识,达到“以德树人,以美育人”的成效。

(二)培养学生的匠人精神

“匠人精神”是一丝不苟、精益求精的工作态度。艺术的发展与传承离不开艺术家们的艰苦付出以及持之以恒的精神,任何创作的完成都需要艺术家们不懈地努力,需要有非常强的责任感、使命感,故一个完美的作品只有具有匠人精神才能实现,在色彩构成课程的学习中,可以融入中国匠人精神文化,在传授艺术技能的同时,还能让学生感受到老艺术家们的坚忍不懈,有效培养学生自我的匠人精神。

(三)培养文化传承精神

艺术是以文化为基础,色彩构成课程教学重点在于文化学习和政治理论的学习的相结合,而不是局限于专业基本技能的培养。他们大多强调个性的发展,缺乏培养学生的政治意识、思想和素养。艺术教学中蕴含着丰富的文化内涵、美学美育原理,在教学过程要激发学生思想教育的兴趣和热情,从而艺术作品的创作更具文化性和影响力。

三、色彩构成课堂教学方法的改革

为响应国家号召,培养学生的匠人精神和文化传承精神,提高学生的责任与担当,笔者深挖与课程相关的思政元素,通过融入思政元素,有效做到“以美育人、以美化人”。

本课程提倡学生自主探究似的教学模式,在整个教学过程中依托融入思政元素的手段实施了实验教学法和案例教学法。

实验教学法是在课堂上,教师运用各种视觉实验手段来让学生直观地感受色彩调和、对比、视错觉等各类形式的色彩变化,以及色彩在空间或时间状态下的各种混合效果。案例教学法是通过寻找色彩构成中的思政元素的多种典型案例,来解释色彩间的相互关系及内在原理,意图在深层次下对色彩构成关系进行揭示。引导学生对思政元素的典型案例进行分析和解读,做出专业方向上的判断与评价来增加学生自主学习的兴趣,形成正确的人生观和良好的职业素养。

四、色彩构成课程中思政元素的挖掘

(一)传统文化元素挖掘

在中华优秀传统文化中蕴含着丰富的教育教学资源,要充分挖掘中华优秀传统文化中的育人元素,将其融入到色彩构成课程中,有效培养学生勤俭、奋斗、奉献的劳动精神,引领艺术类学生积极担当民族复兴大任。在色彩构成课程中深挖文化元素,比如中国的国花“牡丹”,实验时间中提高学生的色彩感知力,从而引导学生了解中国传统文化内涵,并通过学生的实验实践再次进行熟悉中国文化的内涵,以“牡丹”为题进行色彩构成的综合推移创作实践。中华传统文化与色彩构成基础课内容的有机融合,激发学生对思政教育的兴趣和热情,促进学生了解传统文化知识,引导艺术类学生树立正确的人生观、价值观。

(二)革命文化元素的挖掘

现如今新时代中国特色社会主义文化作为这个年内的重要

下转第110页

合的方式。只有通过教学过程多元评价和期末理论与实操的课程评价才能客观地对学生评价。学生也能逐渐养成了课前主动预习、课中思考问题、合作解决问题、课后及时总结反馈的良好学习习惯。

(四) 重视一体化师资培养

而要顺利的开展一体化教学,专业具备一体化的教师就很关键。一体化教师理论知识和实践能力也要过硬,既要博学多才、具备丰富的教学经验,在专业技术方面又要熟练,还要会教好学生。笔者学校主要通过定期开展校内培训、外派教师参加其他机构的培训和下到企业跟岗锻炼等多种形式以提高任课教师运用一体化进行教学的能力。注重培养老师专业能力过硬,思想素质较优,具有创新精神,爱钻研的教师。

(五) 推行产教结合校企共育

开展一体化教学的场地包括校内的仿真一体化实训室和校外实训基地。所以在开展一体化教学时,不能只是局限于校内的实训基地,也可以通过深化校企合作,校企协同共育人才。笔者学校与北京东方慧人酒店集团开展校企共育,通过校企共建仿真实训室,优化了校内一体化实训场所,有助于一体化教学的顺利实施。还聘请企业专家到校与校内老师一起确定推进一体化教学的内容与方法。除此之外,还可以根据企业要求,按照一体化课程的要求将学习场所搬到真实的工作岗位上进行一体化教学。同时,聘请合作企业的骨干员工作为兼职教师,参与到一体化教学的内容开发和实践中来。

(六) 优化一体化教学方法

一体化课程教学的方法,要以实用为原则,将复杂的教学

内容变成学生易以接受和掌握的内容,并结合实训条件,学生的学习过程中做到有的放矢。在教学方法的选择上,可以根据具体的教学内容采用适当的教学方法。比如在课前,老师布置教学任务,先让学生查找相应资料,然后课中再通过提问的方式启发学生再次思考,老师进行讲解,学生学习与模仿。整个过程,可以把学生分为若干小组,每组选定组长,组织组内分工协作,保证人人都参与其中。学生学习的过程中,老师要进行观察,并给予适当的指导,并鼓励学生创新发散思维,学习新的知识和掌握新技能。这种教学方法,学生是主体,老师起到辅助作用,这样既能充分调动学生的积极性和主动性,也无形中培养了学生独立思考的能力和团队合作精神。

采用一体化教学为《餐厅服务技能》课程的教学注入了更多的活力,调动学生学习餐厅服务的积极性,培养了学生良好的职业素养,让学生正确认识餐厅服务员的工作环境、需要掌握的知识与技能,也从被动地接受知识到主动获取新技能,解决实际问题。此外,学生的自信心、学习能力和学习态度都有了明显的改变,为今后走入真正的工作岗位,更快适应竞争的环境奠定了基础。

参考文献:

- [1] 郑燕升. 一体化教学在酒店管理专业的研究探析 [J]. 营销界, 2020 (15).
- [2] 赵晶、肖萍. 客房服务与管理课程“理实一体化”教学模式应用研究 [J]. 高教学刊, 2015 (08).
- [3] 杨柳. 一体化教学在餐厅服务课程中的应用 [J]. 职业教育研究, 2013 (8).

上接第 108 页

组成部分,革命文化是不可缺失的宝贵精神财富,这是中国人民在革命战争年代的创造所得。习主席强调:要加强青年学生的革命传统教育、爱国主义教育,把红色基因传承好,确保红色江山永不变色。在色彩构成的专业课程中,融入革命文化元素,如色彩的联觉中,“红色”让人想到革命,因为革命的胜利是无数鲜血换来的,内容中穿插革命历史故事,融入爱国主义教育,培养学生的爱国情怀,同时树立正确的价值观。并以“红色革命”为主题进行作品创作,让学生主动参与红色资源的搜集、提取与查阅,从而加深对红色精神的感悟与理解。通过实验实践创作培养学生的爱国情怀,同时树立正确的价值观。

(三) 时代文化元素的挖掘

现如今我国在应对着不同挑战的时刻,同时也面临着难得的机遇。身在校内、心系天下,是青年大学生应有的高尚情怀。作为新时代的的大学生,应当时刻关注国家大事,培养爱国精神,为国家发展做出一份贡献。比如 2020 年突如其来的新冠肺炎疫情彻底打乱了人们的工作与生活节奏,疫情来势之凶,传播速度之快,蔓延范围之广,社会面临的挑战和压力之大,空前绝后,前所未有。作为艺术设计专业学生也应该紧跟时代文化主题,关注疫情,并深入挖掘和提取“抗疫”相关主题元素,通过实验实践进行主题创作,激发学生的家国情怀,同时也将“抗疫”主题进行了进一步的宣传。

2021 年是中国共产党建党一百周年,在中国历经了百年的风雨,经历了世纪沧桑的巨变,历经百年获得民族的独立,更是民族复兴点燃希望的百年。在色彩构成课程中,紧密结合新时代的形式任务,引导青年大学生深入地了解党的历史,领悟党的精神,激发青年大学生的爱国、爱党热情,切实增强青年大学生的历史责任感和使命感。作为当代青年大学生应该紧

跟新时代主题,关注建党百年历程,并深入挖掘和提取“建党一百周年”相关主题元素,通过实验实践进行主题创作,激发学生的爱党爱国情怀。

五、结语

综上所述,有效的将课程思政以及色彩构成的专业课程融合在一起,通过课程思想元素的融合,专业教育与思政教育相互融合,实现共同发展,通过以上努力把学生培养成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,但都基于丰富学识、增长见识、塑造品格。通过实验的教学,让学生自身投入到思政元素的挖掘之中,可以提高艺术设计专业学生的精神境界,引导学生领悟传统文化精髓,传承工匠精神,同时,能够锻炼学生的创意思维能力,创新艺术设计,切实做到“以德树人以美育人”

参考文献:

- [1] 黄亚鹰,刘一鸣. 论数字信息技术下色彩构成课的实验教学新模式 [J]. 文艺生活(艺术中国), 2018(05): 130-131.
- [2] 陈默. 数字信息技术下色彩构成课的实验教学新模式的研讨 [J]. 侨园. 2019, (07)
- [3] 陈贤望,黄梁鹏,林美婷. 视觉传达设计专业教学中课程思政建构论. 美与时代(上). 2021, (05)
- [4] 白艳维. 艺术设计专业课程思政元素的挖掘与融合. 宁波教育学院学报. 2021, 23(02)

基金项目: 本文系 2020 年桂林电子科技大学信息科技学院“课程思政”试点建设项目——《色彩构成》阶段性成果之一(项目编号: 2020KSY14)。

作者简介: 闫昌凤,女,1989 年 1 月,汉族,安徽巢湖人,文学学士,桂林信息科技学院设计系讲师,研究方向: 视觉传达设计方向。