

云南藏区三语教育背景下 英语教育质量提升方法的探究

——以迪庆州香格里拉市为例

扎史卓玛 刘雯

(云南工商学院 云南 昆明 650000)

【摘要】三语教育是新世纪对民族地区基础教育中少数民族母语,汉语,英语语言教育的概括。本文根据专家们三语习得理论和三语教育的理论,简要概括三语教育的发展情况,并结合云南藏区香格里拉实际情况,对三种语言的发展进行研究。通过问卷调查、个人访谈、实地考察等形式,分析藏语环境下学生对英语的接收能力,从而为提升英语学习能力提供建议。

【关键词】三语教育;英语能力;香格里拉

一、三语教育背景介绍

在我国,少数民族学生小学阶段就接受双语教育,但到了中学阶段所有课程都使用单一的汉语作为语言媒介教学。即使英语课也不例外。而这种采用汉语作为语言媒介的英语教学或许是少数民族学生英语学习成绩差的重要原因之一,特别是那些汉语基础薄弱的少数民族学生更是如此。由于此三语现象的存在,少数民族学生的英语学习效率受到其民族母语的阻碍,使学生难以获得高考入学所需要的英语成绩。因此,三语教育是教育部决定在21世纪在全国开设英语课程后的少数民族地区基础教育中进行的少数民族语教学,即少数民族汉语教学、少数民族第三种语言(英语或者俄语等)教学。

二、藏族学生学习英语的优劣对比

藏族学生在英语学习上有自己的优势:他们从小生活在藏汉双语环境下,大脑受到了两种不同语言的交叉刺激,语言神经得以快速发展,大脑自然而然的适应和强化了语言学习和表达的能力;藏文是字母文字,而汉文字还保留着其象形文字的特征,与掌握汉文相比,藏族孩子在学习字母文字方面有先天优势;多元文化环境也是优势之一,藏族孩子从小生活在藏汉多元的环境中,相对于生活在单一文化环境中的孩子来说,更有宽容力和接受力。但是,地域封闭,经济与文化都欠发达的地域特点,导致其在学习英语中存在些许困难。主要体现在语法不精,语言思维僵化,缺乏良好的语言习惯。再则,多重语言学习任务的叠加让学生产生语言疲劳,从意志上出现了瘫软的倾向,语言难题的长期堆积也引发了英语学习的恐惧。

三、三语教育在迪庆州的发展简要概况

(一) 云南藏区少数民族母语教育

云南藏区有极少部分小学开设了藏文课程,而大部分学校采用母语辅助汉语教学的形式,多用于扫盲和小学低年级教学。迪庆州藏文中学是云南省唯一开设藏汉双语教学的一所中学。其增设的藏文课主要让学生掌握藏文语法,以及基本的听、说、读、写、译能力。

(二) 云南藏区少数民族汉语教育

新中国成立70多年以来,云南藏区的少数民族汉语教学取得了突出的成绩。语文教学质量管理明显提升,考试及格率大大提高;学生在日常生活中能像使用母语一样流利地使用汉语。

(三) 云南藏区少数民族的英语教育

近年以来,随着英语教育在少数民族地区逐渐普及以及教育部门的积极推进,学校提供了更好的英语教育服务,由此开阔了学生的视野,提高了学习兴趣,英语成绩有了明显的提高。

少数民族地区英语教育水平蒸蒸日上。

四、香格里拉英语教育存在的问题

(一) 英语学习氛围和优秀师资匮乏

自1999年中央实行西部大开发战略,云南藏区迪庆州的经济发展有明显进步。但因前期经济发展落后,信息闭塞,当地学生缺乏良好的英语学习环境。而在学前和小学阶段,父母对英语的重视度不高,学生们在生活中很少接触到英语知识,这在一定程度上减少了英语学习的机会,固化了“英语无用论”。直到高中,因为要参加高考,大部分同学才去认真学习英语。即便英语是被当做主科,但是学校和老师对英语的重视度仍然没有像其他主课一样高。另外,少数民族边疆地区环境相对较差,民风民俗难以适应,故很难留住外区优秀教师。

(二) 学生英语基础薄弱且学习兴趣低

由于部分学生对英语失去兴趣,没有养成良好的学习习惯,学生成绩严重偏科,甚至部分班级显示95%学生成绩不合格。这种投入大,见效慢的特点让很多教师无法深入的展开教学。同时,根据问卷调查统计结果,云南藏区学生在英语成绩上出现了严重的两极分化,主要体现在高考成绩上,高分阶段有到130多分,与最低分的分差达到了50多分,甚至七十分的差距。究其原因,英语在高中阶段才作为主科被重视,有时因为学习科目增多,学习压力变大,便对本身觉得困难的英语学习有抵触情绪。根据调查显示,在100名同学中,就有60学生对学习英语,感觉特别困难,无所适从,甚至想要放弃。其次,在少数民族地区的英语教育也主要是应试为主,大多学生对语法词汇的死记硬背,不重视活学活用,缺乏对英语的探究和学习兴趣,因此学习效果和效率低下让不少学生产生自卑和弃学心理。

五、对云南藏区英语教育的建议

(一) 加强对英语教育工作的领导

教育资本无论是在发达地域还是欠发达地域,都是稀缺的。政府要进一步提高英语教育的考核水平和资金的投入,因地制宜,选择合适的教育成长模式,保证民族区域学生的生源质量,进一步改善少数民族地区软硬件的投入,平衡其教育资源,做到教学资源公平公正共享,实现教育资本的共享和帮扶。

(二) 培养和引进英语教育的人才

政府及高校要重视培养优秀的教育人才,使之能够胜任少数民族区域三语英语教育的发展需要。其次,要加强在职教师的教学能力和教学方法方面的培训,用先进的教学理念武装其头脑,为精品教育输出做好坚实的后盾。

(三) 引领当地学生、家长重视英语

英语作为国际化语言,对于学生未来就业和发展有着积极的影响。我们要引领家长和学生重视英语。将英语渗透到人格教育,从学前启蒙走向终身教育。而不是一味的停留在书面和应试教育阶段。

(四)以双语教育为基础,正确平衡三语教育。

通过国内外的实证研究表明,双语学习者在外语学习中表现出的与单语学习者外语有不同的特点,语言的技能的迁移往往促进了第三语言的习得。所以我们要以双语为基础,促进第三语言的正迁移。

(五)激发学生的英语兴趣,建立多元化考评制度

更新教育观念,改进课堂教学的模式,教师可以灵活地运用多媒体教学,将音频与视频结合,丰富教学方式,激发学生学习兴趣,设计以学生为中心的课内与课外学习活动。比如说创办三语演讲活动,或者是三语对话小课堂。通过立足学生特长和兴趣,以此诱导学生正确学习。学校逐步改进考试形式和评价制度,采取中期末口试笔试结合,形成性与终结性评价结合,从而形成良性循环。通过多元考评,大幅度激发学生主观能动性。

(六)注重学生的心理健康教育

通过调查了解,造成学生成绩差的因素有很多,有些存在态度问题和对英语缺乏自信心。作为教师,应该给予适当鼓励,关注学生的心理健康的发展,帮助他们体验英语学习的乐趣和成就感,从而找回自信。毕竟内部因素才是学习成绩提高的内核。

六、结语

本课题初步讲解了云南迪庆州三语教育的基本情况,提出了在三语环境下,云南藏区的学生提高英语的一些方法。推动三语教育的发展,不仅促进了新型人才发展战略,也有利于当地的经济的发展。总而言之,在少数民族聚居区进一步加强和改善英语教育工作,关系到少数民族的未来和地区经济可持续发展,在此基础上,我们需要加大力度,切实的改善少数民族地区的英语教学条件与环境。在我们的社会主义祖国各民族享有平等受教育的权利和义务,同样也享有学习和掌握国外先进的民族语言文字的权利,以进一步增进世界和世界各民族间的广泛交流,促进相互了解和友谊,实现共同繁荣。

参考文献:

- [1] 胡德映. 云南少数民族三语教育 [M]. 2007. 5
- [2] 原一川. 云南藏区三语教育生态评估与外语研究政策 [J]. 云南师范大学学报, 2013. 11
- [3] 盖兴之. 三语教育三题 [J]. 大理学院学报, 2003. 11
- [4] 张京花 李英浩. 少数民族的第三语言教育 [J]. 素质教育论坛, 2010. 5

本文为云南工商学院本科生科学研究基金项目“云南藏区三语教育简析与提高方法——以迪庆州香格里拉市的三语教育为例”(YGSBKSXY2019014)的成果。

作者简介: 扎史卓玛, 藏族, 出生于云南香格里拉, 英语专业本科生, 爱好英语学习、摄影、画画、写作。

上接第 114 页

即使有传统技艺的支撑,在具体到服装设计时设计师还应进行时尚化创新,任何艺术形式本身都源于生活,其所展现出来的是劳动人民的凝聚力以及无穷的智慧,扎染技艺就是集功能性、实用性以及审美三方面的艺术表现形式。应注意到,扎染技艺作为服饰设计的新起点,在表达艺术的同时还要满足大众的追求时尚的需求,在时装界,已经有设计师将织物进行扎染并通过拼接工艺将扎染后的布料与毛织物等材料进行重新结合,此种表现手法十分大胆,但其创作成品并非不能为大众接受,某种意义上讲,此中扎染技艺的表现形式也引领了时尚界的潮流。总之,当代流行元素与扎染这一传统技艺的结合点甚多,设计师需要在满足实用感与美观性的前提下大胆尝试创新。

(二)中外文化互补

上文中说到的思想观念转变中也包含有中外文化的互补与交融,中华文化虽然底蕴深厚,但站在消费者的角度来看,部分西方文化艺术的表现形式要比固有文化更具吸引力,但并非要求设计时全面西化,找到中西方文化结合的恰当方式最为关键,全球化发展格局中,服装在经历了无数个时代的演变后,其对于传统的工艺认知以及审美眼光都产生了深远影响。此种现象更能够说明,传统与现代,国内与国外的文化结合能够产生奇效。在图案应用方面,设计师即可进行文化交融类设计,二维平面中的图形设计作为扎染技艺表现三维效果的基础,其能够赋予服装变化多端且不受限制的视觉表现力。并且,就当今时代而言,扎染技艺不仅仅被应用于女装设计中,在男士服装设计方面,扎染同样备受青睐,通过点线面的组合与排列以及中华传统的纹饰图样的加持,实现传统工艺与现代手法的创新融合^[3]。

除去现代与传统的融合,在中西方文化融合方面,设计师在服装设计方面也有很广泛的选择面。在当今时代中,众多的

年轻服装品牌以及潮牌等都将文化融合以及传统技艺的创新应用等作为服装设计的重点,通过多重染色、彩绘涂鸦以及做旧和局部破坏处理,在服装上留下个性化的造型以及痕迹,此种在一定程度上改变了服饰的外观以及整体质感,在此基础上如果进行中国古典文化元素的融合,其更加能够体现出设计师在表达上的自由程度以及在服装肌理设计上体现出的契合程度,多重叠加与融合的设计手法使得设计师在表达设计语言方面更加丰富灵动,有助于日后在此领域的独特风格的形成与发展^[4]。

四、结束语

综合上述内容而言,扎染技艺承载着众多璀璨的中华文化以及古代劳动人民的设计和审美理念。结合文章的分析来看,此项技艺应用于中国扎染领域的可行性极强,但应用后的结果如何依然未知,若要做好扎染技艺的新型应用以及传承,设计师要具备开放活跃的思想,应积极大胆的尝试新的设计手段,通过服装设计提升公众对于扎染技艺的认知度,同时也为现代服饰的发展打开全新的局面。从而实现传承传统技艺以及发展现代服装设计行业的双丰收。

参考文献:

- [1] 姜浩. 建筑工程安全文明施工管理存在的问题与对策 [J]. 电子乐园, 2019(9): 0068-0068.
- [2] 刘翔. 传统扎染在现代服装设计中的运用 [J]. 创意设计源, 2017, 000(002): 65-69.
- [3] 廖文斌. 油画肌理效果在服饰扎染艺术中的表现——评《手工扎染服饰设计》 [J]. 印染助剂, 2020, v. 37; No. 291(11): 68-68.
- [4] 沐晓熔. 奇妙的布艺手作之美——寻觅大理扎染工艺 [J]. 今日民族, 2018, 000(008): 42-46.

作者简介: 姓名: 伍剑英(1991年3月),女,民族: 汉族,籍贯: 江西南昌,学历: 本科,职称: 助教,研究方向: 服装设计、服装面料平面。