

音乐教育与审美教育的融合性分析

石琳

(长春师范大学音乐学院 吉林 长春 130000)

【摘要】本文主要以音乐教育与审美教育的融合性为重点进行阐述,首先分析音乐教育以及审美教育的融合性体现,其次从关注学生审美兴趣的引导、增强学生审美体验、依托律动内容增强审美水平几个方面深入说明并探讨音乐教育与审美教育的融合措施,旨意为相关研究提供参考资料。

【关键词】音乐教育;审美教育;融合性;相关体现

在学校开展教学活动过程中,审美教育作为不可缺少的组成分支。如何理解审美教育?审美教育以及德育之间是密切相关的,两者之间互相包容与依存。审美教育便于树立人们鉴赏美的意识,升华人们自身的情感,给予人们自身良好品质的形成产生较大推动价值。美育还能够培养人们正确的思想观念,即人生观、价值观与世界观。音乐教育充当美育实施的关键手段,健康向上的音乐便是审美主体得到美感享受的源泉,依托趣味性的音乐形象强化学生情感引领,学生在思维上形成共鸣,切合实际的感知美带给自身的影响。德育是美育的重要组成部分,新时期下如何在学校音乐教育中切实贯彻美育思想,值得每一位音乐教师认真思考研究,具体如下。

一、音乐教育以及审美教育的融合性体现

(一) 体现在教学参与中

参与性思想运用在音乐课程教学中至关重要,在此阶段要建立在良好的艺术气氛基础之上,学生积极主动的参与,获取美的感受。参与性思想给教师提出一定要求,教师把教学设计为对应的活动,吸引学生注意力,尤其是奖赏环节、创作环境与表演环节。适当的进行音乐基础知识渗透,确保学生可感知音乐的内涵,这样学生不仅可获取知识,还可得到心灵的熏染^[1]。教学实践中,教师要创新以往的教学方式,凸显学生主体地位,让学生发展为课程学习的主角,发挥教师自身的引导者职能。给学生创设优质化环境,学生真切的加入学习活动,激发学生听觉与感觉以及知觉,真正在音乐学习中体会美。

(二) 体现在情感沟通中

审美教育基于本质为情感教育的一种体现,现代化的音乐教学形式相对多样化,音乐是情感艺术的代表,和其他类型的艺术加以对比,可直接与人们的情感相接触,走进人们内心^[2]。审美阶段,审美教育是心理因素,具备较强的活跃性,加快人们对美的获取速度。若音乐教师可确切的调整情感,调动学生内心情怀,启迪学生心灵,令其更为全面的参与和实践其中,升华学生情操。

(三) 体现在愉悦学习中

愉悦作为内心机制的关键点,针对学生在音乐学习中获取良好体验产生关键作用。由于学生自身处于愉悦的环境中,会在不知不觉中更为兴奋,不会认为学习过程是枯燥与乏味的,却是从内心深处感知学习的欢乐^[3]。由此对苦学的状态进行乐学状态转变,发挥学生主观能动性,较大程度上强化学生学习有效性。

(四) 体现在集体主义精神传递中

音乐教学中应倾向于集体主义精神的引导,不管是合唱形式或者合奏形式,都要代表着时代面貌,便于促进学生形成集体主义荣誉感。在美育和音乐教育融合阶段,教师对学生进行

相同歌曲的学习要求设置,学生之间互相配合,自觉的接受课堂纪律约束,循序渐进的传递集体主义精神,学生获取美的享受,还可扩展学生知识面,由此音乐教学应巧妙的和美育融合起来,共同作用在学生后续成长引导中。

二、音乐教育与审美教育的融合措施

(一) 关注学生审美兴趣的引导

音乐课程教学中,音乐教师要分析到学生成长特征与成长规律,对学生学习兴趣加以培养,触动学生心弦。教师尽可能的培养学生音乐兴趣爱好,将其视作学生终身学习音乐的保障条件。在实际的教学期间,开展音乐活动要求学生认真体验,这一个过程凸显其探索性,更是创造实践的过程,每一首高质量的音乐,都饱含作者内在情感。音乐课程学习有三个流程,第一个流程便是聆听欣赏作品、第二个流程便是模仿体会作品内涵、第三个流程便是感知作品主旨发现音乐之美。因为音乐表达有所差异,更多的体现独特性^[4],所以在学生感知体验也需要特殊方式作为支撑。音乐和文学存在不同,不可用文学进行表述;音乐和美术也是不同的,不可通过图画的形式描绘,而是引进特殊化的语言与声音加以传递。换言之,音乐教师在设计教学内容期间,应重点培养学生审美兴趣,以此为基础促进音乐教育以及美育的融合。

(二) 增强学生审美体验

音乐的本质便是情感传递,音乐学习过程中不仅需要知识的铺垫,还需要情感支撑,更需要审美体验的支撑。对音乐加以聆听与具体表现,学生可深刻的感知音乐情感,这样学生体验音乐韵味,要求音乐教师对学生情感进行引领,注重学生审美意识的培养,净化学生心灵,起到启迪学生思维的作用^[5]。并且借助多样化教学方式引导学生认真学习,不管是录像播放或者幻灯片播放,均可在一定程度上刺激学生感觉器官,站在多个角度上深入体验,由此强化学生审美能力培养,更好的开展音乐教学活动。

(三) 依托律动内容增强审美水平

针对律动教学的模式,一方面可烘托教学氛围,确保学生主动的加入学习活动,另一方面可增强学生对音乐的体验与感知,强化学生表现水平,所以不管是音乐教师或者学生,此种学习方式都存在着非同寻常的作用。首先教师要适当的引进律动内容,提高学生学习主动性。尤其小学生年龄相对小一些,给予诸多事物都匮乏认知能力,特别是抽象性强的事物,如果在教学活动的起始阶段,教师便直接要求学生和线谱接触,无形中可能引出学生厌倦心理,难以促使学生在短时间内集中注意力参与学习活动。那么适当的引进旋律,组织学生在旋律的烘托下做一些动作,这样学生加入肢体语言交流环节,逐步培养学生学习主动性,让教学活动有序进行^[6]。除此之外,音乐

教学需求旋律的巨大支持,如果教师仅仅要求学生倾听音乐,不利于教学有效性提升。特别是学唱的环节,教师依托生动的律动强化学生感受,之后组织学生在肢体语言的影响下表现律动,可充分的活跃学习环境,有助于发挥学生主观能动性。

其次依托律动教学形象化处理音乐内容,树立学生鉴赏思想。学生给予抽象化事物的理解难度较大,可以说学生常见的事物是看得见的,可音乐是相对抽象化的。通常而言音乐在倾听的情况下可充分感知,教师在教学中要分析学生成长特征,妥善的纳入律动教学法思想,鼓励学生表现自己喜爱的音乐,学生轻松自由的学习音乐知识,调整学生不良学习状态。在歌曲与律动配合之下,扩展学生思维空间,学生不仅获取鉴赏感知,还可潜移默化的落实美育以及音乐融合。

最后是通过律动方式促进学生积极表现,健全学生完整人格。音乐课程实践中,教师要借助律动教学体现学生学习积极性,转变学生被动学习状态,带领学生在课堂中与音乐“起舞”。学生越来越愿意表现音乐,在旋律与节奏影响下进行音乐创作,丰富学生音乐知识储备量,全面培养学生音乐表现能力。

三、结束语

综上所述,音乐作为美的教育体现,那么音乐教育充当审美教育的关键途径,和其他类型的课程进行对比,音乐形象性以及情感性是比较凸显的。审美教育应被教师充分的运用在音乐教学中,依托美的享受启迪学生心灵,完善学生人格,如关

注学生审美兴趣的引导、增强学生审美体验、依托律动内容增强审美水平等措施,全方位凸显审美教育以及音乐教育互相融合的价值,提高并发展学生音乐素养。

参考文献:

- [1] 江亦海. 以美育德,以德育人——探析小学音乐课的美育与德育的融合渗透[J]. 青春岁月, 2019, 000(029): 298.
- [2] 马星蕾. 小学音乐教学中的审美教育与情感教育——以钢琴教学为例[J]. 智力, 2020(27).
- [3] 张龙刚. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J]. 青春岁月, 2020, 000(006): 42-43.
- [4] Guo Wenchao. Analysis on the importance of Aesthetic Education in the new period [J]. Classic of Mountains and Seas: Frontier of education, 2019, 000(003): 316-316.
- [5] 陈小玲. 多媒体技术在小学音乐教育中培养学生审美的作用[J]. 教育研究, 2019, 2(10).
- [6] 张苗淼. 互联网+时代智能钢琴对幼儿音乐启蒙教育的应用探索[D]. 西华师范大学, 2019.

作者简介:

石琳(1980.1—), 吉林省长春市人, 长春师范大学音乐学院讲师, 研究方向: 音乐舞蹈教学研究。

上接第97页

宣传,和后期竞赛成果的展示,从而更好地树立学生榜样,激发其他学生,营造学习氛围;另一方面,教师及主办方也应加强备赛的指导和赛后的学习经验总结,从而切实地提高学生的英语能力和兴趣。

5 结语

研究以某二本院校非英语专业学生为研究对象,采用问卷调查法和访谈法探究英语竞赛活动对学生英语学习的反拨效应。研究主要从竞赛对学生英语学习能力、学习方式和动力、赛后心理状态的反拨效应进行调查研究,结果发现竞赛对学生英语学习能力、学习方式和动力、赛后心理状态都有着正反拨效应。但相较于对英语听、说、读、写、译等方面的能力的正面效应,英语竞赛活动带来的英语的学习兴趣、动力、自信心的增强等正面效应更明显、更强大。因此,在竞赛活动的展开过程中,应注重前期的报名宣传,和后期竞赛成果的展示,从而更好地树立学生榜样,激发其他学生,营造学习氛围;同时教师及主办方也应加强备赛的指导和赛后的学习经验总结,从而切实地提高学生的英语能力和兴趣。

参考文献:

- [1] Alderson, J. C. & Wall, D. Does washback exist? [J]. Applied Linguistics, 1993(14).
- [2] Hughes, A. Testing for Language Teachers [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- [3] 蔡基刚. 大学英语四、六级网考: 意义和反拨作用 [J]. 外语电化教学, 2009(5).

[4] 辜向东, 彭莹莹. 大学英语教师对 CET 及其反拨效应认识的历时研究 [J]. 外语与外语教学, 2010(6): 37-41.

[5] 辜向东, 肖巍. CET 对我国非英语专业大学生考试策略使用的反拨效应研究 [J]. 外语测试与教学, 2013(1): 30-38.

[6] 辜向东, 杨志强, 刘晓华. CET 对大学英语课堂教学的反拨效应历时研究——重访三位大学英语教师的课堂 [J]. 外语测试与教学, 2013(1): 18-29.

[7] 辜向东等. 大学英语四、六级考试反拨效应历时研究(上、下) [M]. 成都: 四川大学出版社, 2014.

[8] 辜向东, 张正川, 刘晓华. 改革后的 CET 对学生课外英语学习过程的反拨效应实证研究——基于学生的学习日志 [J]. 解放军外国语学院学报, 2014(5): 32-39.

[9] 郭遂红, 李方秀. 大学英语网络考试对大学英语教师专业发展的反拨效应研究 [J]. 外语电化教学, 2012(09): 72-76.

项目信息:

1. 2018年河西学院教学研究项目“英语竞赛活动对大学英语教学的反拨效应研究”(HXXYJY-2018-028);
2. 2020-2022 甘肃省高等院校外语教学研究项目“智能评阅系统辅助下的大学英语写作混合式教学模式构建与实践研究”(GSSKB20-25);
3. 2021年河西学院新文科研究与实践项目“英语师范生‘三维互动式’教学能力培养的创新与实践”(HXXYXWY-2020-05)。

作者简介:

冯镛, 河西学院讲师, 硕士研究生, 英语语言学及应用语言学方向。