

浅析唢呐音色

张 强

(山东歌舞剧院民族乐团 山东 济南 250014)

唢呐在我国历史悠久, 流行比较广泛, 技巧也堪称丰富。它既有声音高亢和表现力极强的个性与特点, 又有表达粗犷奔放、细腻委婉于一身的长处。所以长期以来成为广大人民群众喜闻乐见的一种典型的民族民间吹管乐器。

唢呐这一乐器虽然流传时间较长, 被人们所认可, 但长期以来由于缺乏科学的理论方法和研究人员, 人们对唢呐的音色问题却没有得以统一看法和认识, 更缺乏较深的研究和探索。随着社会的发展, 艺术教育的进步, 在全国各大艺术学校都配有专业的唢呐老师, 培养全面发展的唢呐表演人才, 所以唢呐的音色近几十年的变化很快, 和非专业的要求有较大差异, 所以音色成为人们一直在探索和追求而没有止境的课题。我认为评价一种乐器的好坏音色至关重要, 一个演奏者无论演奏技术有多高, 首先音色是最为重要的, 这是评价一个演奏者演奏好坏的重要方面之一。

那什么是音色? 怎样才能演奏出好的音色? 音色泛指不同物体(质)属性(如人声与各种乐器声音)等所发出的不同声音特色及发音体振动时泛音的多少与出现次序等多种因素所决定的。一个演奏者能否演奏出好的音色自身必须具备一定的条件。首先, 音乐感觉尤为重要, 简单说来乐感就是人们对音乐的感受、感悟, 能够对音乐有极强的模仿力或者说对音乐的韵味能更好的掌握, 所以说乐感好的, 就能更好的演奏出好的音色。其次, 还必须具备有较强的识别与鉴赏能力, 极为重视综合性音乐欣赏, 广泛吸收丰富的音乐营养, 对发音有较高的控制能力, 对好的音色有较强烈的追求欲望和要求等, 这些也是不可缺少的。从广泛意义上讲, 若具备以上条件能演奏出好的音色是完全可以的。以下我就什么是唢呐的最佳音色, 怎样才能使唢呐发出好的音色, 进行分析。

唢呐的最佳音色就是在以音准和节奏为前提条件下, 使乐器发出最佳音质。首先来谈唢呐都有其自身的音色, 各自有各自的特点, 也就是说唢呐音色既强调了它的普遍性更不能忽视了它的特殊性。

唢呐最常用的有大、中、小三种, 另外还有锡笛和铜杆等。因为大小不一样, 所以它们发音音色也就有差别。大唢呐发音深沉厚实, 较为丰满; 中音唢呐发音圆润柔和; 小唢呐发音高亢激昂; 锡笛和铜杆发音则清脆明亮, 尖细。

唢呐发音音色不仅仅与其本身大小有关, 影响其音色的还有诸多因素。大体可分为以下二个部分: 一是唢呐各部件对音色的影响; 二是基本方法运用对音色的影响。

唢呐各部件对音色的影响。一般来讲, 唢呐分为哨片、气牌、芯子、杆子、碗五个部分。其中, 除了气牌外其它四个部分对音色都有很大影响。唢呐由上往下大体上成一个锥形, 而它的各部件锥度都有各自的比例, 若比例搭配不好就会影响唢呐的音色。(以下都以D调为例)。

首先, 哨片对音色的影响。其中, 哨片的大小比例和哨片的质量、嘴唇的着哨位置都对音色有很大影响。我认为哨片口宽应在 0.8 厘米左右, 长应在 1.4 厘米, 长宽合适, 对调。如果哨片长则短, 反之, 哨片宽则长, 也就是必须符合其相对比例。如果哨片的苇质刚绵相兼, 音色应该响亮、圆润、优美、浑厚; 刚性过强, 音色干瘪而且尖高音易发出, 低音不灵敏; 绵性过度, 丰满浑厚感欠佳, 音色发闷、发暗、不清晰、高音不易发出。而且哨子有鼓肚更好, 而且要适中。如果哨片有肚声音圆润饱满, 反之, 声音太亮、太干, 不易控制声音强弱。每个哨子又大体可分哨根部、中部和尖部。不同的着哨位置, 会发出极为明显不同的音色, 尤其是不同的音区要用不同的着哨位置。

其次, 芯子的长短粗细对音色的影响。我认为芯子的长度应在唢呐第 8 孔的中央到唢呐上端平齐最合适。芯子长为 5 厘米, 上端直径应为 0.3 厘米, 下端为 0.6 厘米最合适, 这样的比例发音音色最好。如果芯子粗且短, 左手上把发音容易偏高, 发音虽通畅响亮, 但音质松散, 音色缺乏美感, 高八度泛音难于控制; 如果芯子细且长, 左手上把发音容易偏低, 虽发音相对稳定, 高八度泛音好吹, 但音质干涩, 音量略小, 吹起来憋气, 所以芯子比例至关重要。只有达到吹奏轻松, 发音畅通、稳定、纯正、秀美、八度泛音反应灵敏的芯子才是好的。

再次, 唢呐的杆子, 杆子对音色影响主要是杆子的质地不同, 所谓质地也就是制作乐器的材料。制作唢呐的材料分为很多种类, 例如有枣木、柏木、乌木、红木、紫檀木等种类。唢呐的木质不同就会影响其音色。有的木质结构较硬, 生长时间长, 纤维密度大发音则明亮、刚劲有力; 反之, 则发音柔润, 音色松散, 刚劲度欠佳。总之, 木质好的发音音色就好。另外, 唢呐杆的上下锥度, 膛的大小也对唢呐音色有很大影响。一般来讲, 唢呐杆上端外膛直径为 1.4 厘米, 内膛直径为 0.8 厘米; 下端外膛直径为 2.65 厘米, 内膛直径为 1.95 厘米, 这个标准唢呐的发音音色较好。如果上下锥度不好出现音不准现象, 内膛太粗发音容易松散, 音色发飘、发虚、费气; 反之, 音色发闷, 出现上下把的音质、音色不协调。

最后, 唢呐碗对音色的影响, 也就是说, 唢呐碗的大小和厚薄对音色的影响。如果唢呐碗过大、过高、过厚、筒音及其高八度泛音偏低, 音色发闷; 如果唢呐碗过小, 过短、过薄、音易高, 音量略小, 音色单薄轻飘。我认为高 10 厘米, 上口直径为 2.7 厘米, 下口直径 11.5 厘米, 壁厚 1 毫米的唢呐碗较为适宜。

唢呐整个比例若调整好, 客观上讲发出好的音色是应该没问题的, 但主观上就是人为控制。人与人之间学习乐器的基础不一样, 所以对乐器的控制能力肯定会有较大的区别, 音色也就会有质的差别。演奏者只有做到唇、舌、气、指四方面相统一,

