

浅析阿都高腔在彝族民歌中的运用

杜定然

(四川师范大学 四川 成都 610000)

【摘要】阿都高腔是彝族民歌中具有特色的一种表演形式，他的表现特点有声音高亢，腔调显得十分的高昂，在众多的民歌中脱颖而出，它的特色不同于其他的民歌，嗯，刚好是极少数民歌中所具有的特点，而这个特点让它具有音韵浓厚，唱腔优美特点。文章基于这个特点，以彝族民歌阿都高腔为研究的主要对象，包括载歌载舞，首先会将阿都高腔的艺术特征来展示，它主要以假声为主，内容显得十分的丰富展现其中的美，在阐述他所具有的文化价值，做一种非物质文化遗产，它在于精神层面，最后再将阿都高腔的传承方法做一详细的介绍，并做好推广和宣传的工作。

【关键词】彝族民歌；阿都高腔；艺术

引言

彝族是我国 55 个少数民族其中一个，他的人数相对而少，他所拥有的这份文化是极为珍贵的，因为只掌握在少数人的手中，他们主要分布在云南，贵州，四川等省份，经过多年文化的积淀和历史的洗礼他们的这份文化保存至今，显得十分的珍贵。

一、彝族民歌中阿都高腔所具有的艺术特征

(一) 假声为主

作为彝族民歌中一种独特的音乐表现形式，他所表达出的歌，通过假声和真声的结合，表达出一种应用浓厚，让人难以摸索的奇妙感觉，让人不禁产生了对阿都高腔的好奇，虽然是有假声还有真真，但是还是以假声为主。从整体上来看，阿都高腔它的特点具有高音的尖腔，假声绵长，多数民歌会在曲调中反复演唱，而虽然歌词相同，但是在演奏的这个具体过程中，对音调稍作变化，阿都高腔就显得有了和谐的美感，从阿都高腔开始唱会从中高音突然升至高腔，在利用假声唱歌，最后在歌曲结束的时候，让唱声变得悠扬绵长，阿都高腔在人们的心中留下了久久的回忆和深刻的印象。

(二) 载歌载舞

彝族也有他独特的节日，火把节是它古老的民族节日，在进行火把节的时候，人们会利用阿都高腔和节日的氛围，进行歌舞活动，而这种属于一种群体性的活动，表演者呢一般都是女性，一般少则十来个人，多则上百人，他们活动的场地非常的简单，只需的室外点起一堆篝火即可，而这种简单的活动场所，却带给人们很多的快乐。这种形式的活动也只有存在于这种少数民族之中，这是通过他们一代又一代人所传承下来的，内涵丰富，具有很深的历史底蕴，让人们不禁都彝族人的阿都高腔产生了浓郁的兴趣，这种感觉一直使阿都高腔深受彝族人民的喜爱，这也是他们文化完整传承至今的重要原因，并且在这个传承的过程之中文化还不断的补充，使之更加完美^[1]。

二、阿都高腔所具有的文化价值

(一) 阿都高腔在彝族民歌中有这广泛的应用，它不仅是简单的民歌，应用在山歌祭祀歌中等，让它应用的价值更大，它所发挥的能力越多，而这些身影，正是彝族民歌所具有深厚的文化价值，突出了它的历史文化价值，阿都高腔的内容虽然是以人们的日常的生活为主，但也反映了他们历史上的主要人物和历史故事也有传承民族文化的作用。随着新中国的到来，随着社会经济的发展，彝族人所生活的基本环境发生了巨大的变化，他们对生活的追求不一样了，他们对世界的理解发生了巨大的变化，近年来，他们的民歌内容和题材发生了很大的变化，涌现了不少新生活的阿都高腔作品。

(二) 民族文化价值

作为历史悠久的民族，他们的民歌是在许多年的积累和沉淀之下现成的，他们的民歌中包含了他们基本的生活，他的民歌通俗，简单，接地气，他们利用自己独特的语言特色，来表达出这首歌。彝族有很长一段时间都实行的是奴隶制度，阿都高腔也反映了在奴隶制度下，人民生活在水生火热中的状态，它也涉及到了奴隶制度生活为数不少，为我们了解彝族民族文化有着重要的意义，这也是历史的沉淀，对研究彝族历史也有着重要的意义。

三、阿都高腔的传承路径

(一) 做好推广工作

阿都高腔是一个极具特色的民歌，他所表现出的特征非常的吸引观众，可以利用它的特点且做好民众的宣传和推广，让人们去接近，去学习阿都高腔，这样在众多的人之中，对阿都高腔产生兴趣的人便可以，去传承这份文化。在学校里可以开展音乐教育，课堂上开设彝族民歌课程，让不同省份的学生去了解和学彝族音乐文化了解阿都高腔，这样让阿都高腔的传播范围更广，传播人数更多^[2]。

(二) 加大对传承人的补助力

阿都高腔已纳入四川省非物质文化遗产，阿都高腔的传承人承担着对它的传承，无论采取何种传承方式都会占用传承人的时间，因此，政府需要向传承人进行补助，让传承人有一定的经济基础，让传承人更有信心的，完整的去学习阿都高腔，将文化完整的进行传承。比如在师傅收到徒弟的时候，每年可以给师傅给予一定的生活补助，对于徒弟也需要一定的开销，那么也可以给他一定的生活补助，那么在这种情况下，国家尊重传承的社会地位，那么传承人也将尊重传统文化，去努力做好文化的传承。对于传统的话，可以建立基金公司以及公益性的活动，这样可以让传统文化的传承更有保障，等传统文化，基于一定的经济基础上去传承，未来体现出更大的社会价值。

四、结束语

彝族是一个能歌善舞的民族，有着独特的音乐文化特色，他们的阿都高腔则是彝族文化中重要的组成部分，他们的高腔假声为主，高亢饱满，情绪充沛的特点，深受当地人民的喜爱，阿都高腔也被纳入了四川省省级非物质文化遗产。

参考文献：

[1] 杨哲. 浅析阿都高腔在彝族民歌中的运用 [J]. 戏剧之家 (31): 2.

[2] 王明贵. 传承核心内容创新发展模式——凉山彝族自治州火把节“布拖模式”的思考 [J]. 四川民族学院学报, 2016.

作者简介:杜定然(1972.12-),男,汉,四川达州人,硕士,四川师范大学音乐学院副教授,研究方向:声乐演唱与教学。