

试论汉代文学发展脉络与文学成就

赵彩彩

(西北大学现代学院 陕西 西安 710130)

【摘要】汉王朝在我国历史上占据非常重要的地位，很长一段时间处于太平盛世，不断上升与发展，由此汉代文学作品也贯穿了很多积极向上、自强不息的精神，作品体现出格调激昂高昂，同时先秦时代的楚地文学和汉代文学也有着非常深刻的渊源，造成汉代文学浪漫色彩非常浓郁。下文中对汉代文学发展脉络及其文学成就进行分析探讨，以供参考。

【关键词】汉代文学；发展脉络；文学成就

汉朝国力强盛，经济繁荣，太平盛世和经济快速发展，使得汉代文学也获得了巨大提升，汉代文学处处体现着豪迈、喜悦的情怀，汉代文学作品具有巨丽之美，朝气蓬勃。并不断继承诗经《诗经》、《楚辞》以及先秦散文具有的特色，体现着封建帝国大统一的时代特点，并且汉代文学对辞赋、史传、乐府诗等新文学领域也起到了很大的开拓作用。下文中尝试对汉代文学发展脉络进行研究，指出汉代文学具有的文学成就，以供参考和借鉴。

一、浅析汉代文学的发展

从某一方面来对中国古代文学进行划分，包括很多阶段，如先秦两汉时代、魏晋南北朝时代以及唐宋元明清时代等，那么怎样将先秦与两汉这两个时代归为同一个阶段的，实质上先秦阶段文学依然没有形成，是其初期发展阶段，多数学者在此方面进行了很多研究与论述。但由于秦朝时代出现的焚书坑儒，将文学向汉代发展的脉络给斩断，汉人在对汉代文化进行整理过程当中，也在无意间给汉代文化烙上了汉代的印记，如现在许多学者都对汉代文学当中的散文、乐府民歌、五言诗、赋等文学体裁研究热度不断加大，而且每一种体裁都可以紧密联系先秦文学开展研究。如将《诗经》联合汉乐府民歌开展相应的研究工作，利用研究，来观察汉代乐府民歌，如何在《诗经》开创的现实主义传统下进行新时代的反应，更甚者可以将汉乐府比作为《诗经》后来接续者，这也是十分具有道理的。然而我们必须重视，各个时代劳动者与饥者之歌是存在很大不同的，不同的时代有符合那个时代现实生活实际的文学作品，因此在实施研究过程当中，不可以单一的觉得出现在后来的，就和前面必定存在关联性，我们应当知道借助后者能够对前者进行追溯，如通过楚辞的研究基础上来对汉赋进行研究，汉代文化的确受到楚辞的影响非常突出，然而也有一定的历史原因存在，那便是开国时代的汉王朝，有很多楚人存在，他们应用的语言主要是楚语，如此一来，使得汉王朝为代表的文化渊源从深层次上得以构成，进一步提示整体层面上，汉代可以对楚文化进行接受也是十分合情合理的，然而我们必须有一个深层次的认识，《离骚》以及《九歌》都是屈原的作品，然而实质上二者区别是非常大的，在情感表达形式方面，两部作品当中，尤其是以《九歌》主要是基于楚地文化为前提，然而对于汉代骚体赋而言，民间文化色彩是十分缺乏的，同时在对文化界当中应用的实用性文体进行研究过程中发现，尤其是东汉时期，文人在进行写作生活过程当中占据的地位越来越重要了，进一步证明文体在两汉时代出现，并逐步走向成熟，进入东汉，逐步形成了我国古代文体格局，通过这些文体我们也能从先前文化时代，探寻到能够继承的对象，总体而言，两汉文学和先秦文学相比，二者在内容和特色上存在很大的不同，先秦文学形成时间相对较早，汉代文学对其起到一定的继承与发展作用，然而汉武帝之后，在意识形态到文化发展方面不断的创新，使得汉代文学有了新的起点并在此基础上取得了很大发展。

二、汉代文学的发展脉络

汉代在其发展初期阶段，获得的文学成就也是十分巨大的，特别在辞赋与政论文方面更加具有代表性，而且这一时代，国家与社会发展问题受到了很多文士的关心，很愿将自己的想法

体现出来，这些有效地推动了那个时期政论文的发展，并且政论文在那个时代说理畅达，感情非常的充沛，并具有内蕴丰富的文采，以上汉代文学具有的特征，对于唐宋之后创作的散文产生了非常大的影响。另外，汉代初期发展阶段的辞赋，在创作过程当中都是以模拟为主，后来的汉代文学《七发》等，虽不是什么名篇的赋，但是这种作品由于写法和布局行文方面，都可认为是新的汉代体赋，对于汉赋发展有了很大的推动效果，汉武帝阶段，不断加强内外经营，汉代封建集权制加强起到了很大的推动作用。同时，由于罢黜独尊与百家儒术理念，对于思想文化产生了深刻的影响，全面结束了战国时代百家争鸣的发展局面，对于那个时代以及后来发展的文化和学术都有着极大的影响。步入东汉时期之后，刘秀应用了一些社会矛盾环节的有效方式方法，同时把谶纬之学这一在西汉末年兴起的文化，作为重要的思想广泛推崇，并将该思想作为那个时代主要的统治思想，对思想文化领域产生了巨大影响，由于该思想政治文化给东汉文学产生深刻影响，导致东汉文学出现了巨大的改变，并有了很大的发展，总体层面进行分析，有效梳理汉代文学具有的发展脉络。其发展时期主要包括：如第一个时期为高祖到景帝这一阶段，汉代文学也在这一时代初步形成，由于多种文体在这一时代得到了相应的继承与发展，并对战国文学起到了很大的推动作用，并有很多新的发展因素融入其中，这一时代《七发》成为最重要的代表之作，更奠定了汉赋体制，并且这一时代还有汉初政论获得了很大发展，并具有气势磅礴的特征，另外这一时代也有广泛传播的楚歌诗词。枚乘与贾谊也成为那个时代最重要的作家，为推动政论与辞赋的发展做出了非常大的贡献。第二个发展阶段是武帝到宣帝这一阶段，两汉文学在这一时代进入到全胜发展阶段。新体赋成为那个时代最具代表性的汉代文学，并且有司马相如等很多优秀作家出现，而且在这个时代背景下，史传文学进入到更高的层次，史记是最为重要的传记文学，这是由司马迁所著，同时由于不断强化乐府，采集与记录了很多民歌，并推动两汉文学进入快速发展阶段。而且辞赋在进行创作过程当中，也有了第二次发展，当时的辞赋作家主要为班固与杨雄。《汉书》班固所著。安帝到灵帝这段时间是汉代文学发展的最后阶段，汉代文学在这一时代背景下，进入到发展转变阶段，而且汉代文学出现的历史转变，通过张恒能够得到集中体现，在这一时代背景下，出现了很多抒情短赋文体，这个时代出现的京都大赋进入到顶峰阶段，而且五言古诗也逐渐步入成熟。《古诗十九首》利于人们重新认定与思索人的生命与价值，这也证实文学自觉时代已经到来。

三、汉代文学成就及贡献

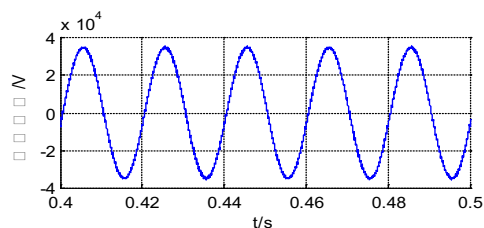
(一) 汉代文学代表性的文学样式主要为赋，赋这种文体主要介于诗歌与散文之间，是散文化的诗，也是诗的散文化，然而司马相如对于辞赋这种汉代文学文体产生的影响是十分深刻的，对因袭风气进行模拟在那个时代十分盛行。然而自班固所著的《两都赋》之后，在题材上京都大赋有了非常大的开拓，东汉中期之后，政治非常的黑暗，赋风在这时也出现了巨大的改变。《归田赋》由于语言非常的清丽，并结合情景交融之法，将作者归隐田园那种心绪面的体现出来，这一作品是具有典型

下转第170页

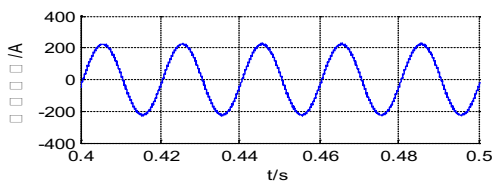
输入电感 $L_a=L_b=L_c=2\text{mH}$

直流支撑电容 $C_{dc}=8\text{mF}$

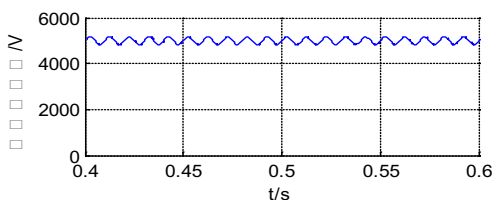
输出电感 $L_1=1\text{mH}$



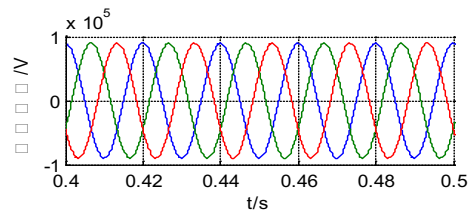
单相输出电压波形



单相输出电流波形



直流侧电压波形



三相交流侧电压波形

图 7 贯通式同相供电仿真结果

仿真结果如图 7 所示，由仿真结果可以看出，交直交供电装置能够较好的实现三相和单相供电系统的变换，输出电压、电流稳定，三相侧电流对称。

4 结束语

三相-单相交直变换装置是贯通式同相供电系统的关键设备，论文研究了一种该变换装置的构成方案。在 Matlab 仿真平台上进行了相关仿真，研究表明该变换装置能够实现三相-单相对称变换，输出侧电压和电流稳定，输入侧三相电流波形对称，实现了三相电力系统与单相牵引供电系统之间的良好耦合。

参考文献：

[1] 常非. 多电平变换器在同相供电中的应用研究 [D]. 西南交通大学大学, 2013.

[2] 胡景瑜. 贯通式同相供电系统潮流控制策略研究 [D]. 西南交通大学大学, 2013.

[3] 何晓琼, 彭旭, 周瑛英, 等. 一种新型同相牵引供电系统均流性能研究 [J]. 电力自动化设备 02014034(4): 53-58.

(项目: 书记项目, 项目号: 2020JCZBSJ005)

上接第 168 页

的转变标志。自桓灵之后有很多短赋对于黑暗社会发挥了巨大的抨击作用，并将一直沿袭下来的赋颂传统给打破，逐步成为魏晋六朝先导的抒情赋。而且汉赋具有的一个重要特征是，一个重要特征是对对很多种文体并蓄兼收，促进新体制的形成，并对先秦史传文学具有的叙事手法进行汲取，并在其中合理的融入诗歌，进一步说明汉赋有着多方面的文体渊源，文学样式具有综合性的特征，《七发》是有枚乘所著，这也是形成新体制的重要标志，司马相如在这一时代创作出的作品，将汉代新体制充分的体现出来。《两都赋》是由班固所著，同时还有《京赋》是由张衡所著，这些都体现着东汉新的体制。

(二) 现如今，我们了解的很多汉语乐府民歌，很多都是东汉时代最具代表性的文学作品，其农民生活气息非常的突出，多数作品体现着那个时代民众生活的十分艰辛与痛苦，并对我国叙事诗的发展起到了很大的推动作用。而且还有一些作品体现着人生无常的悲哀以及生命短暂，如《蒿里》以及《薤露》便都是这样的作品，也有一些汉乐府民歌如《战城南》、《枯鱼过河泣》中充满活泼生动的想象力，体现着那个时代民众的艰辛，并反映民众的思想。东汉文学还有的文学贡献，是在民歌、民谣影响之下，由文人五言诗的形成，对东汉后期阶段下层民众的思想和生活充分体现，五言诗作者文化修养都较为深厚，创作文学过程当中不仅将乐府民歌的朴素有效延续，同时也经过《楚辞》艺术手法的借鉴，在朴树中求取工整，使得诗歌表现力得以大幅增强，并影响到后来的五言诗。

(三) 叙事散文在汉代文学当中，也突破了文体上束缚，出现了很大发展。《史记》是司马迁所著，通过人物为中心来

进行历史的反应，对于传记文学的发展起到了很大的推动作用。而且《汉书》当中，对于《史记》题材也起到了很大的继承作用，同时相较于《史记》越发完善。《吴越春秋》对于史传文学作品具有的文学性起到了很大的强化作用，而且东汉时代有很多碑文的出现不断迈入新的文体，《封禅仪记》由马第伯所著，也就是这个时代最重要的游记。

(四) 汉代文学推动了民间创作与文人创作更好的发展，而且文人创作与民间创作在这一时代都呈现出非常好的发展局面，尤其于这个时代背景下，采诗制度便是通过民间歌谣采集，对乐府乐章进行充实，并对政治得失于民风民俗进行考察，五言歌谣是这个时代代表，文体中很多都是采自于乐府，并促进乐府歌辞的发展壮大，并深刻影响到很多文人，文人也对此不断的进行模仿，促进了五言诗的形成，并推动其逐步步入成熟。

参考文献：

[1] 刘黎明. 中国文学先秦两汉卷 [M]. 成都: 四川人民出版社, 2006.

[2] 孙彬. 中国现当代文学的发展现状与发展方向 [J]. 文学教育 (中). 2019, (2)

[3] 李慧莉. 中国现当代文学的现状与发展研究 [J]. 青年文学家. 2018, (24)

[4] 黎保荣. 汉代文学创作的经学教育背景 [J]. 昆明理工大学学报 (社会科学版), 2019, (4).

[5] 丁桂慧. 汉代女性文学及其审美启示 [J]. 扬州教育学院学报, 2008, (4).

[6] 刘勇俊. 楚化与儒化: 阐释汉代文学思想的一个框架 [J]. 西南大学学报 (社会科学版), 2008, (3).