

课程思政视域下的高校声乐教育的实践探索

黄春媛

(肇庆学院 音乐学院 广东 肇庆 526061)

【摘要】作为一个比较新颖的教育理念,思政教育在提升学生声乐专业素养方面有着巨大的作用。本文从教育方法有待革新、音乐技能商业化、教学素材匮乏三个方面阐述了当前课程思政融入高校音乐教育中的困境,并且从深挖专业课中思政因素、运用多种教育方法、开展多种声乐实践活动、专业教师起到表率作用、建立多维评价体系这几个方面提出了课程思政融入高校声乐课堂的对策。

【关键词】课程思政; 高校声乐教育; 教学方法

前言

高校的声乐课程应该在传授学生声乐的相关技能的同时,对学生的心灵进行净化,起到帮助学生建立起正确的三观的作用。在高校的声乐课程开展了思政课堂改革之后,有关教师应该积极重视起来,在声乐课程的教学帮助学生挖掘对思政元素的兴趣,在提升学生音乐素养的同时,培养学生对于美的感知力、创造力和表现力。

1 课程思政融入高校声乐教育中的困境

1.1 教学方法有待革新

我国的声乐教学基本上沿用西方音乐的教学理论,在此基础上的声乐教学内容很大一部分是被西方的教学模式所主导的。而课程思政教育中的声乐课程往往具有其鲜明的民族性,与西方式的教学模式不太兼容,在进行相关的声乐教学时,教学方法和教学内容都会受到局限,甚至会丧失一部分的民族独创性。在进行一些思政主题的声乐教学中,我国传统的教学模式往往只注重对歌曲演唱技法的掌握,而忽略了对歌曲背后文化含义的理解与研究。在这样的教学模式下,学生只掌握了声乐的理论和演唱的技巧,但是在整个歌曲的情感表达上会缺乏一些艺术的感染力,不太利于学生的整体素质培养。同时,由于声乐专业的大部分教师在进行专业素质培训时未意识到思政教育的重要性,只注重对学生专业技能的训练,往往忽视了对课程内涵的思政元素的挖掘。长此以往是不利于学生的声乐学习的。

1.2 音乐技能商业化

当下音乐学院的毕业生社会竞争日趋激烈,高校中的一些学生在进行声乐学习时往往带着较为明显的功利化色彩,希望通过声乐的学习来培养自身相关素养,好为日后成名和获得财富做好准备。这些学生在学习时往往会受到商业动机所驱使,虽然从出发点来说这些学生十分追求上进,在努力的对自己各方面素养进行提升,但是从人才培养的要求规格上来说,这部分的学生做法较为片面,心理相对不成熟。学生在学校是要对知识内容进行学习,对自身的整体综合素质进行培养,学校并不是“明星训练营”,这样商业化明显的声乐技能学习会违背相关学校的办学初衷,不利于学校进行整体的人才培养计划^[1]。

1.3 教学素材匮乏

在教师进行实际化的高校声乐课思政教学的过程中,由于我国长期忽视对此类作品的专业性讲解,导致思政主题的音乐对学生来说是一个“熟悉又陌生”的领域。目前,在声乐的思政教学领域的相关素材较为匮乏,“红色经典”只有几首喜闻乐见的老歌。但是可以应用于声乐的思政教学内容的不只是红色歌曲,凡是“群众喜闻乐见的”、“表达对新生活的向往与热爱的”、“传达了爱国情怀的”作品都可以用来作为课程思政下的声乐课堂教学素材^[2]。由于其内容涵盖较为广泛,所以对相关内容的追溯可以从抗日战争时期开始,一直延伸到今天,所有歌颂新中国建设发展的,具有其历史意义的曲子都可以作为课程思政下的声乐课程素材。但目前,纵观各大高校的声乐课本,对素材作品的选择还是具有一定的局限性,导致教学内容不够典型,教学素材相对匮乏。

2 课程思政融入高校声乐课堂的对策

2.1 深挖专业课中思政因素

在进行课程思政下的高校声乐课堂教学中,需要教师对当前的教学内容进行充分的挖掘,和思政有关的教学素材不仅仅是指歌颂革命的红色歌曲,一些歌颂了人民群众所喜闻乐见的,表达了对新生活的向往与热爱的,和传达了爱国情怀的歌曲都可以算是声乐课堂中的思政因素。高校的声乐专业在进行教学时,应该明确本专业“培养具有音乐专业知识的人才”这样的教学目的,并且在教学中加以贯彻。在进行教育教学中,选对了授课素材之外,应该引导学生对于歌曲中的歌词、旋律、曲调进行多方面的思考,并且要求学生举一反三。比如,当教师把《黄河大合唱》中的《保卫黄河》作为教学内容的时候,就需要在引导学生对于歌曲里的爱国思想进行感悟的同时,对歌曲的曲调和激昂的节奏进行把控,并且可以要求学生举出一些与《保卫黄河》具有同样的节奏感的曲子,来进行联想式的学习^[3]。

在教师对学生进行声乐内容的教学时,可以在进行视唱教育的基础上,对学生进行民族自豪感的教育教学,比如教学的素材选择上可以选择《我的祖国》、《沂蒙山小调》等歌曲,在传授学生歌曲的歌唱技巧和节奏把握的同时,要让学生对歌曲背后的故事背景有一个充分的了解,教师可以在对教材内容进行讲解的同时,引导学生分析时代背景对音乐的影响。这样可以培养学生独立思考能力的同时,增加课程思政在声乐教学中的比重,有利于二者共同发展。

2.2 运用多种教育方法

在教师进行声乐课堂教学时,可以适当对传统的填鸭式理论知识教学进行转变。要引导学生进行自主思考,充分的培养学生的积极性。我认为,可以在声乐课堂上以小组合作模式进行教学,来培养学生的团队合作意识和团队合作能力,最重要的是,需要让学生在学习过程中锻炼自我,加强对多方面综合素质的培养。学生在进行小组式的教学中,可以直观地看、听到他人对音色、音节、节奏的把控,在互相配合的学习中学生也可以对自己的相关技能进行不断的磨练,提升自己个人的音乐素养。教师在进行教学中,可以适当把一些要求单人合唱的教学内容改为多人分声部合唱,也可以鼓励学生在班级内部建立起阿卡贝拉乐团,以多种形式对声乐课程进行教学,从而使学生意识到,音乐专业的学习并不要求“一枝独秀”,团队合作也非常重要。

教师在进行教学中还应该加强与学生之间的思维交互,引导学生进行主动的思考和提出质疑,从而增强课堂思政教学的活力。在进行课堂教学时,可以组织学生自行上网搜索一些同时具有审美价值和教育意义的,思政内涵多样化的影视文件和影像素材,按照学号要求学生带到课堂上进行播放和讲解。在学生讲解完毕之后,教师要对相关内容进行点评,引导学生自主发掘不同的音像素材之间的关联性和差异性,引导学生能够主动对艺术进行独立思考。

2.3 开展多种声乐实践活动

声乐课程具有其强实践性的特点,学生在进行声乐课程的学习中,一定会通过大量演唱歌曲的形式来培养自己的专业技

能。所以,教师可以充分的利用这一点,为学生搭建起演唱比赛的平台,组织评委对学生的各方面能力进行打分,从而起到激励学生进行声乐实践的作用。在进行比赛时,可以采取比赛内容多样化的形式引导学生报名参赛,如独唱、合唱、钢琴伴唱等,以培养学生的综合素质全面发展。教师在制定声乐实践规则和主题时,可以适当添加一些思政教育的成分,如设立“红色歌曲”的专项比赛,让学生在选曲的时候主动选择一些具有革命教育意义的曲子,让学生在演唱的过程中能够充分被歌曲的内容所打动,在学习歌曲历史背景的同时加强对学生的爱国主义教育,从而培养出学生的爱国意识和对社会主义道路的信心。

教师在安排学生进行声乐实践的时候,还可以对学生的所学歌曲进行再创作。再创作是指,可以让学生选取一首参赛用的红歌,然后让各个学生自行对该曲目进行二次填词再进行演唱,比赛打分的时候也可以根据学生的填词和歌曲的匹配度进行打分。这样的做法在吸引学生主动思考、积极实践的同时也起到了增强学生历史认同感的作用,促进思政教育在高校声乐课堂中的顺利展开。

2.4 专业教师起到表率作用

教师为教学之本,在进行教学工作时,教师的水平和教学能力会对学生日后的学习生活产生巨大的影响。所谓“树人先树己”,教师不但要起到对专业知识的传授作用,更要为学生的精神发展树立起良好的榜样,带动学生进行思想道德修养的各方面学习。所以声乐课程的教师在对学生进行思政教育之前需要培养自己的思政意识,将专业性的知识和思政知识进行充分的理解和把握,再对学生进行传授。同时教师应该端正自我意识,加强对自我的专业素养和道德修养,学校应该定时给相关教师进行培训,提高教师团队的整体素质。只有教师的道德水平和综合素质得到了提高,才能更好的培训学生。

教师在对学生进行专业技能的教学时,也不可以忽略对思政内容的教学,例如,北京联合大学艺术学院的教师李文文,在进行专业知识的授课时也不忘对学生进行思政素质的培养,定期组织学生前往红色遗迹进行写生,使学生能够铭记历史。类比到声乐教学中,教师可以组织学生去著名爱国音乐家例如聂耳等人的故居参观,和当地人学唱革命歌曲,发挥强思政教育在音乐课堂上培养学生爱国意识的作用。

2.5 建立多维评价体系

在传统的音乐教育评价体系中,专业课程的评价标准和思政知识的培训标准是分开的,在实际进行教学评价时,可能会因为评价者的主观因素等影响使评价的内容出现一些实际问题。为了避免此类情况的再次发生,需要学校建立客观有效的多维评价体系,从而对教师的教学内容和学生的吸收掌握程度进行较为真实的评价,促进教师教学水平的提升和学生学习的动力。在进行评价时,学校可以建立评审委员制度,评审委员以教师和学生代表共同组成,一同对声乐专业的教学内容进行评价,使评价的内容能够客观、理性,更能实际反映教师的教学水平和学生的吸收水平。在进行课上教学评价的同时,对于课余时间的把控也不能放松,需要把学生是否积极参加教学活动和声乐比赛也列入到考评成绩之中,尽量让考评能够反映出学生真实的学习水平和学习态度,使考评结果更有参考的价值,让教师能够针对学生个人情况开展更具针对性的教育。

结论

经过本文的研究分析可得,课程思政想要顺利的融入声乐课堂,还需要高校声乐教学者做出进一步的努力,希望教学者能够发挥自身的带头作用,为学生树立起良好的榜样,从而带动学生进行思政内容的学习,把学生培养成具有思政素养的优秀音乐人才。

参考文献:

- [1] 胡雅珂. 课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究[J]. 艺术评鉴, 2021(11): 121-124
- [2] 戴勇. 漫谈高校民族声乐教育中红色经典主题作品的教学[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2021, 39(02): 52-55
- [3] 金英淑. 论我国高校声乐教育改革的必要性与策略[J]. 音乐生活, 2021(03): 60-62
- [4] 童秀萍. 高校合唱课程中融入思政教育的实践探究[J]. 大众文艺, 2021(03): 173-174

基金项目:

广东省教育科学“十三五”规划2019年度高校哲学社会科学专项研究项目-“咽音技法”在歌唱训练体系中的机能建构与实践研究;项目编号2019GXJK179

作者简介:

黄春媛(1975-),湖南永州人,肇庆学院音乐学院副教授,硕士。

上接第95页

的促进作用,只要给予这些学生适当的帮助,他们也能像一般学生一样健康阳光的学习成长。

(四) 家长应为孩子营造一个温馨的成长环境

学生成长的过程中,家长一定不能缺席,中学生在心理和生理方面都还处于成长的关键阶段,尤其在心理层面,中学生一般处于清楚叛逆期,更需要家长理解和包容,所以,为孩子营造一个温馨快乐民主的家庭环境至关重要,良好的家庭环境为孩子的健康成长非常重要。

所以,一方面,父母双方应和睦相处,在教育孩子方面,应保持一致的教育观念,在孩子教育方面,应以宽容、理解的心态对待。另一方面,做到不以成绩论英雄,不能只注重孩子成绩的提高,忽视其他方面的发展。在课外辅导方面,应考虑到孩子自身的承受能力及兴趣爱好,避免出现孩子承受不住的情况。

(五) 中学生应自觉掌握学习方法,形成良好学习习惯

学习是一个由简单到复杂,由少到多的一个积累的过程。学生由小学到中学,学习课程逐渐增多,由原来小学主要学习课程为语语文数学英语到中学除了这三门课程外又增加了历史地理政治和物理化学生物等课程。随着课程的增加,中学生对知识的学习容易出现应接不暇的状况,对学习产生心理压力。中学生应客观评价自己的优势劣势,自觉形成良好的学习习惯,多向老师请教,向同学学习,掌握良好的学习方法。在学习上

出现困惑时,及时向老师和家长反映,寻求帮助,避免自己陷入厌学的困境当中。

参考文献:

- [1] 游国立. 中学生厌学心理成因及对策[J]. 试题研究, 课题摘英 2020(01): 55-56.
- [2] 宋强年,朱秀梅. 浅谈小学生厌学心理的改善策略[J]. 教育革新. 2019(03): 78
- [3] 张晓琳,告别“厌学症”,重获学习能量[J]. 求学. 2020年第41期69-70,共2页
- [4] 沈建玲,组建城乡学校联盟 助力脱贫攻坚[J]. 甘肃教育. 2020年第15期8-9;
- [5] 曲笑笑,社会生态系统视角下“闲散”青少年的厌学成因——以河南省S乡镇为例[J]. 学理论. 2020年第6期64-66
- [6] 麦小桃. 初中生厌学现状及对策研究[D]. 西宁:青海师范大学,2019.
- [7] 牛平德,农村初中道德与法治教学中学生厌学的成因及对策[J]. 甘肃教育. 2019年第19期138-138

作者简介:

田宇(1997年11月)性别:女,民族:汉族,籍贯:四川眉山,职务:教师,学历:非全日制研究生在读,单位:眉山科学技术学校,研究方向:教育学。