

二声部合唱在小学音乐教学中的探索与研究

于子龄

(嵊州市鹿山街道中心小学 浙江 嵊州 312400)

【摘要】二声部古典歌曲的音乐教学活动主要是丰富了广大学生对于古典音乐的实际情感生活经历、培养了广大学生的音乐审美鉴赏兴趣、增强了广大学生的现代音乐艺术素养等一个重要教学方法。目前二声部合唱教学中存在的学生音乐基础薄弱、教师音乐素养欠缺和合唱环境熏陶不足等问题,教学现状不尽如人意。本文通过教学现状分析、合唱兴趣激发培养以及教学开展与提高等方面开展了研究,从而探索二声部合唱如何在小学开展教学。

【关键词】二声部合唱;小学音乐;教学研究

一、二声部合唱教学现状

在对《全日制义务教育音乐课程标准》的研究和学习中已明确指出,学校要高度重视和努力地加强对于学校合唱的音乐教学,使得更多的在校大学生能够真正地感受和认识到更多的人通过参与合唱中所伴随的音乐声部来组成和合唱所带来的音乐丰富表现力,尽早地建立与他人一起参加和合作的音乐表演者所带来的音乐知识和合唱经验,培养其中的集体配合意识及彼此之间的协调、合作的整体能力,使他们从歌唱和表现中可以充分享受美的愉悦,得到美的熏陶。二声部的统一合唱,就是由两个不同声部的统一合唱组成并相互配合,协同地根据这首合唱顺序进行,有着不同的歌曲旋律和纵横方向的两个主要声音之间的相互联系,和声与另一首音乐旋律有机地彼此组合在一起从而形成完整的二声部统一合唱的音乐整体,各自按照原来的二声部的各个主要曲调,同时彼此互相表达和配合共同演唱一首优秀的歌曲,它也就是一种非常传统的民族歌唱和音乐艺术。音乐合唱课堂教材从三年级开始起就已经开始出现了二声部的音乐合唱教学歌曲,到了初中小学乃至高年级,二声部的合唱歌曲已经大约占了音乐教材全部合唱课的歌曲曲目数量的三分之一,由此看来这也可见其的教育重要性。

当前小学生对于音乐的理论知识的理解与认识还比较欠缺,很多小学生并没有清楚地知道哪一种才是合唱,认为这个集体演奏的就是合唱。但是由于学生的演唱水平、合唱表现能力等各个层次的差异,再加上平时培养训练的力度不够,学生很少会拥有合唱的成功经历,导致他们对合唱的兴趣较低。同时,部分的音乐老师由于自己缺乏基本的演唱音乐理论知识,不懂得正确的使用演唱和发声手段方法以及正确演唱指挥技巧等原因,干脆地把第二声部的演奏和指挥进行了教唱,当成一首单声部的歌曲进行了教学,导致了第二声部的歌曲演唱和指挥进行教学的过程失败。

针对目前二声部合唱教学中存在的学生音乐基础薄弱、教师音乐素养欠缺和合唱环境熏陶不足等问题,本文从激发学生合唱兴趣入手,开展了二声部合唱在小学音乐课堂中的教学方式研究,并探索建立了学习小组、丰富激励机制和开展形象指导对教学水平的促进,希望对二声部合唱在小学开展教学提供帮助。

二、注重聆听歌曲,激发合唱兴趣

兴趣是最好的老师,我们要学会“用音乐的手段解决音乐的问题”。聆听教育是每堂优秀音乐课程中不可缺少的一个重要环节。所以我们自己从小学二年级起就可以为同班的学生演奏一些与三个音高相融合的简短二声部交互融合的歌曲。当然,由于我校中小学低年级的孩子比较小,我们在选择这首情景歌曲的时候就需要充分考虑到这首情景歌曲的教学情境和趣味性,要充分符合高学生的成长阶段特点。例如,四年级上册第二单元的欣赏曲目《森林的早晨》,课本上就已经提供给了我们两个新的演奏版本,一个是由大家亲自演奏的中国男声独唱,一个则被认为是由大家亲自演奏的中国男声四重唱。在老师让所有全体同学进行倾听之前,我做出了必要的提示和引导,并且我们先让所有全体同学首先仔细地观察了教材下方的两张文字和照片,先详细地讲述说两张文字和照片所表现出来

能够带给我们的不同情绪和感受,再由老师让所有全体同学带着这两种不同的情绪和感受去分别进行聆听独唱和四重奏,让他们对号入座。这样,学生便能够使用可视化的画面将不被视为可以看到的旋律转化成一种更为具体、可感性的、更为生动形象。

三、合理利用教材,加强合唱训练

教师应该提高对二声部课堂教学的关注度,充分去深入了解和把握每一册课程之间的关系,有目标地开展课堂教学。自从一年级起我们就要特别注意给中高段二声部的合唱奠定良好的基础。有的老师对于课本上的认知点理解不够,在小学低段的课堂上进行合唱训练时,没能做到铺垫式的分层组织。当我们到达了最后一个高段,二声部合唱课堂的教学也会变得非常吃力。例如一年级的课文中虽然并没有任何一个二声部分的合唱内容,但是我们的老师却仍然可以非常有意识地把它们中的一些带着声响的乐器作为合唱的伴奏。在《小雨沙沙》中再次增添了“沙沙、沙”的动态人声作为其特色。在《火车开了》中,再次增添了“呜—、咔嚓”等多种特殊的人声配音伴奏,培养了大班学生对于这三个声部相互配合表现的兴趣与能力,初步奠定了二声部共同演唱的理念。另外,我们还特别希望老师能够根据每位班级同学的具体情况将合唱课文与音乐等内容进行完美的整合,对于第一或两声部的诗歌也希望能够做到因材施教,不求面面俱到,但是要求精有质。

四、运用多种方式,开展教学实践

(一)轮唱为主要的过渡,打牢基础的合唱课堂教学方法可以使从轮唱为主要的內容,逐步向多声部的合唱转变。如在课文中教学五年级的第一首歌曲《友谊的回声》的第二声部时,就先将轮首的合唱改为轮首的小回声,让每个学生先自己动手去做作为老师的第二个小回声。这样一下子学生的声音高度和节奏等等这些问题就可以一下子都在表演中得到解决,而且当一个学生在进行表演和唱歌时,提示着其他学生对于模拟反应回声的功能,也就避免了各个声部之间的响应和音量相互干扰。这样在每一个学习者都完全演唱熟以后,再将每一个学生分为两组,进行相同的一次轮班演出。这样一种从易至难的三重奏阶梯型合唱培养,学生很容易接受理解并完全掌握,而且又有效地减少和避免了第一次三重奏合唱培养中的枯燥。

(二)针对合唱音乐节奏的培养简化,由易至难地重点进行了在合唱音乐作品发展中的合唱节奏元素培养,这也是其中的一个重要艺术难点。我们先是希望可以把一些繁琐的操作节拍首先简单化。首先我们需要正确地掌握简单的,再由易至难,去正确处理和帮助解决繁琐的。就是因为比如我们首先想到的是可以把四个十六分的两个音符“××××”然后把它改成两个八分的两个音符“××”,在我们的教师都很熟悉并且能够完全掌握后,再把两个十六分的两个音符都重新进行了还原后改为四个十六分的两个音符。这样为小学年级的大家庭和孩子们的学习开拓了一个崭新的课堂教学平台,降低了他们课堂教学上的困难,同时也因此达到了一个较为优秀的中小学课程教育理论实践性教学效果。

(三)通过形象的指导,使学生更易于接受二声部合唱。

下转第100页

3) 灯丝继电器需由无极继电器并联一个整流型桥堆来实现DJ在现场交流型继电器的要求;

4) 部分点灯电路中电压不能达到预定值,部分220:12V变压器分压不足以让灯丝继电器和灯丝转换继电器同时吸起;解决方法:把单灯点灯电路中的220:12V的变压器改成220:24V的变压器,在灯丝继电器与桥堆直流输出端子+之间串联一个5.2K的电阻,在DJ线圈上并联一个300Ω的电阻,发现DJ能与灯丝转换继电器同时吸起、落下。

3.3 模型的操作说明

3.3.1 当进站信号机定位状态为显示红灯,即禁止信号,按下按钮开关,接通电源,仅DJ和HDZJ处于吸起状态。

3.3.2 当进站信号机开放通过信号时,按压LA,信号机显示绿灯,此时有TXJ、LXJ、ZXJ、DJ、LDZJ吸起。

3.3.3 当进站信号机开放站线停车信号时,按压UA,信号机显示黄灯,此时有LXJ、ZXJ、DJ、HDZJ吸起。

3.3.4 当进站信号机开放转场信号时,按压LUA,信号机显示绿黄灯,此时有LXJ、LUXJ、ZXJ、DJ、2DJ、2UDZJ、LDZJ吸起。

3.3.5 当进站信号机开放侧线停车信号时,按压UUA,信号机显示双黄灯,此时有LXJ、DJ、2DJ、2UDZJ、UDZJ吸起。

3.3.6 当进站信号机开放侧向通过信号时,按压USUA,信号机显示黄闪黄灯,此时有CTXJ、LXJ、SNJ、DJ、2DJ、2UDZJ、UDZJ吸起。

3.3.7 当进站信号机开放引导信号时,按压YXA,信号机显示红白灯,此时有YXJ、DJ、2DJ、YBDZJ、HDZJ吸起。

4 总结

根据进站信号机点灯电路原理,绘制出平面布局图正面图及配线图,再按照平面布局图及配线图在木板上接线和布局,最终完成制作及调试,实现了信号机H、L、U、2U、B等点灯电路的功能。在模型的制作过程中,解决了一些关键问题,主要

包括:

(1) 用无极继电器并联一个整流桥堆实现灯丝继电器的功能;(2) 通过二位非自复式按钮开关和按钮开关,通过按压开关使得继电器能正常地吸起和落下,实现继电器的现场工作状态;(3) 通过扳动按钮开关模拟灯丝的主副灯丝断丝;为了使灯丝继电器更加贴近现场,采用桥堆对交流电压进行整流以给直流继电器供电。

本设计的创新点主要包括:

(1) 采用欧姆龙继电器代替铁路现场继电器,在保证作用相同的情况下降低成本。(2) 用直流型欧姆龙继电器线圈和桥堆的直流输出端串联来实现现场灯丝继电器的效果。(3) 在一个灯座内装入两个LED灯泡,模拟主副灯丝。(4) 将模型安装于一个50*35*20的木质箱盒内,便于搬动和携带。

参考文献:

[1] 王永信. 车站信号自动控制. 北京: 中国铁道出版社. 2003.

[2] 王永信. 车站信号图册. 北京: 中国铁道出版社.

[3] 林瑜筠. 铁路信号电源. 北京: 中国铁道出版社. 2006.

[4] 阮振铎. 铁路信号设计与施工. 北京: 中国铁道出版社. 2011.

[5] 翟红兵. 铁路信号实训教学指导. 北京: 中国铁道出版社. 2010.

作者简介:

傅宗纯(1972年—),男,福建省连城县,研究生,副教授/专任教师,现主要研究为电磁悬浮技术、电气自动化、轨道交通信号控制技术等。

基金:《列车运行控制系统应用与维护》课程思政示范课项目成果之一。

上接第98页

但是中小学教育阶段尤其特别是对于低年级的孩子,他们仍然主要是以一种形象化的肢体思维活动方式表达为主。但是音乐本身实际上就是一门具有时间性的综合艺术,它又是无形和抽象的。这就必然需要我们在切实的进行音乐课堂教学中必须一定要经常动动自己的一根脑子,尽量将无形的经典旋律歌曲透过有形的,形象化的具体事物形式呈现展示出来。前后两段不同情景可以让男女生分开表演,结合歌词的形象指导,就让学生比较容易领悟,也非常受学生的欢迎,易于被他们接受。

五、探索不同手段,提高教学水平

(一) 建立学习小组

在音乐教学开展过程中难以避免会遇到班里的学生水平和能力差异化的问题,部分学生学习速度快,理解能力和接受能力较强,能够快速消化课程中的新知识点,从而运用到演唱当中。同时还会出现一些学习能力相对不高的学生,一定程度上影响班级的学习进度。在这种情况下,可以通过设置多个独立的学习班级小组,将不同的学习技巧和综合实践能力相差甚远且有一定差异的班级学生分别划分为一个独立的班级小组,在各个班级里与其他学生之间进行相互督促和协作帮助地进行学习,有利于班级充分发挥自己的特长与优势,在大大提高其学习效果的同时也极大地锻炼了班级中学生们的团结与合作意识和综合实践的能力。对于每一位学生来说,分组学习和练习能够让时间得到充分的利用,在有限的时间里实现高效的学习和进步。学生间的沟通、相互督促和比较,也可以激发其学习和练习的热情和积极性。这样进行分组互助学习,也可以减轻教师在一对多教学模式中的教学压力。

(二) 完善激励机制

对于任何一门音乐课的学习,都是应该建立一个评估和考

核机制,从而促进学生的主动性,帮助他们设立近期的音乐学习目标。通过某种形式的考核,不仅能够使教师掌握学生的水平,还能够使学生掌握自己的水平。在合唱教学中,可以将课堂转化成舞台,举办班级争霸赛,设置小舞台提供给学生展示自我的机会。每隔一周就可以有限度地让不同知识层次的优秀学生在班级教师和家长之间进行自我表演,通过老师评比、学生相互点评等各种形式,最终将优胜者评为上榜得擂主,这样才能极大程度的调动和提高他们的自主学习积极性。另外还可以通过参加演出和比赛的方式,观察别人的表演方式,从而发现自己的优势与不足,起到快速提高技巧和心理素质的目的。

六、总结

二声部歌曲课堂教学是一种丰富了中小学生的文化和情感体验,培养了中小学生的审美兴趣,提升了中小学生的现代音乐素养的一种重要手段。在课堂教学中我们应当通过倾听和欣赏合唱的歌曲来进行积极地引导和调动,以启迪和激发广大学生的自主性和学习兴趣,注重打牢学习基础,由简入难、循序渐进地合理开展教学,在教学过程中创设情境以更好地演唱歌曲,并逐渐培养学生的合作能力,从而使得学生的能力素质得到全面地提升。

参考文献:

[1] 王华. 基于核心素养培养的小学音乐课堂合唱教学实践探索[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(11): 239-241.

[2] 占小红. 小学音乐课堂二声部教学的实践与探索[J]. 考试周刊, 2020, 20: 157-158.

[3] 卓静. 小学音乐课堂二声部歌曲教学探索[J]. 北方音乐, 2019, 18: 208+212.

[4] 李伟伟. 探究小学音乐课堂二声部合唱的有效表现[J]. 黄河之声, 2020, 13: 94.