

微课变革小学美术课堂及其应用策略

——以《月亮的故事》为例

孙青煜

(中山市横栏镇四沙小学 广东 中山 528478)

【摘要】纵观我国教育现状，现阶段传统教学模式下的美术教育方式已然不能够适应当下时代的发展要求以及新课标对美术课改的要求，导致教师在教授过程中以及学生在理解过程中都存在的问题。微课其作为信息技术与教育行业的深度融合，在完善我国传统的美术教学缺陷方面具有显著的改善作用。

【关键词】微课；情趣提升

一、传统农村小学美术教学的现状

为能够深入分析当前美术课堂对于微课课程的需求，对微课教学模式在教学中的具体呈现及应用奠定基础，本文先就现阶段传统美术教学形式的不足进行简要分析。

不足之一是因为在教学方式上多数教师的课堂遵循教师示范、学生模仿的方式，此方式在一定程度上剥夺了学生的自主性和创新能力。

其二则是因为大多数农村学校在教学设施及户外实践上限制因素较多。纵观我国大部分农村学校的现状，普遍存在的问题就是学校在对美术教学设施配备上还存在很大的缺陷，只有少部分地区学校能够保证基础设施的配备或者正在配备。在课程的设置上，大部分农村学校在对美术课课程安排上，主要还是以传统的画画和欣赏为主，而忽视了其他形式的美术教学方式方法，比如手工、版画、电脑绘画等等，更别说是使用相机、绘图板等先进设备。

就美术课程的特殊性而言，美术的学习不仅仅需要课程理

论知识的学习，还需要多种方式的感受和体验来学习，而大部分学校仍然以课堂教授为主，严重缺乏美术户外的实践课，即使有，也只是个别的，而且这种实践都比较形式化，大多都是为例应付上级检查或者是课程要求实施的，缺乏真正意义上的学生体验。

二、微课之特殊性

了解微课的特殊性，首先要确定什么是微课？微课创始人胡铁生，指出微课的主要呈现方式是视频，在整个微课教学活动中充分运用其他资源的有机结合，从而实现高效的课堂教与学。上海师范大学数理信息学院教育技术系主任黎加厚将微课作为一种教学资源，认为微课是一种体现建构主义以及人本主义理论的教学内容，在几分钟的时间内通过资源的相互构建对学生进行教育引导，增强学生对于学习内容的掌握，从而使课堂更高效。而笔者结合当前“微课网”的发展以及“五分钟课程网”的普及，认为微课是作为体现当前教育与技术的有机结合的现代化教育模式，基于微视频为主要载体，发挥其短小精

学习目标	1、知识与技能：能掌握月亮变化的各种造型。 2、过程与方法：在欣赏、讨论中分享有关月亮的故事以及了解有关于月亮的知识，通过欣赏他人作品感知月亮的故事；在创作中大胆发挥想象力，自创属于月亮故事并运用点、线、面进行装饰。 3、情感态度与价值观：激发学生对科学常识的兴趣，引导他们树立远大理想抱负。		
教学要点	教学重点：激发想象，围绕“月亮的故事”主题进行想象画的创作。 教学难点：如何大胆运用点、线、面、色等造型元素进行月亮故事想象画的创作，并进行个性化的装饰与表达。		
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前导入	播放《月亮的味道》的绘本视频。引入本课课题并出示课题： 月亮的故事	学生仔细观看视频。	通过视频对月亮的味道的探索，激发学生对月亮的好奇，创设良好的教学氛围。
新课教学	1、提问：有哪些有关月亮的故事呢？ 2、月亮知识抢答竞赛。 月亮会发光吗？ 月亮和地球相比，谁更大？ 月亮和太阳，谁离我们更近？ 月亮主要有几种形状？ 3、观看绘本故事（微课视频），猜一猜：月亮去哪儿了？（小组讨论）	1、回忆关于月亮的并讲述出来。 2、积极思考回答问题 3、思考讨论。	1、通过故事的讲述让学生感受故事的画面感。 2、了解月亮相关科普知识。 3、开发联想，为编造月亮故事做铺垫。
课堂发展	观看优秀作品微课——寻找月亮。 观看范画视频。 发布作业要求：(1) 线条流畅 (2) 色彩鲜艳 (3) 花纹多样 (4) 故事有趣 学生创作。	看画读故事。	在无形中传递绘画的基本知识——构图、色彩、图案等
评价与发展	评选出“线条大王”、“色彩大王”、“花样百变大王”和“故事大王”。	1、学生使用自评、互评的方式评选优秀画作。	
课后延伸	观看动画《长胖的月亮》。		

炼以及情景化教学的特点，另外碎片化以及移动式的学习方式形成了新型的教育教学方式。

以岭南版美术一年级下册《月亮的故事》这一课为例，使用微课的教学方式整理出来的教案如下表：

通过以上教案不难发现整一堂课以短视频为主线，间或穿插教师的连接语，只要短视频的内容精准，在课堂上的实际效果比传统的教学方式更加容易掌控，且更容易有效达到教学目标。

因而，微课之特殊性可归纳为以下几点：

(一) 微课课程主题明确。它是为了解决某一知识点中的重难点或疑点内容，而且目标单一，所涉及的点小，因此具有更强的针对性和主体性。所以微课设计要更具体准确，才能准确的抓住学习者的真正需求，才能帮助学习者把握主题，进而进行更系统更完整的知识建构。

(二) 微课之“微”。根据研究表明，学习者的注意停留时间一般在 5-10 分钟，这意味着不能很长时间在一件事情上专注，否则会产生疲劳的感觉，那样就达不到预期的教学效果。因此，微课时间大多数把握在十分钟以内。其内容精简，微课就是充分抓住课堂主题，通过选择教师授课中最重要的片段来进行设计和录制，然后再发布到网上供学习者免费学习。这种学习内容精、时间短、重点突出的微课很适合学习者进行碎片化的知识学习。

(三) 微课呈现的方式多样。视频、Flash、三维动画等都是微课最常见的呈现方式。其中最常用的是视频形式，这些视频文件将音乐、图片、文字等资源形式进行整合，通过文字、语言和图像的共同刺激让学习者注意力更集中、更持久。现在校园网的普及和随处覆盖的无线网络为在线学习提供了便利。即使学习者没有老师和书本，只需终端设备或者平台账号即可完成学习。

(四) 传统模式下的教学以书本和辅助资料为主，占用了相当大的空间，也不便于携带，而鉴于微课多以视频为主要呈现方式，时间也比较短，因而占用资源储量较小，即使下载到终端设备也不会占用很大空间，学习者可以通过手机、平板电脑等终端设备进行在线或者下载观看，让学习变得更简单、便捷。

(五) 微课内容选择较为灵活。学习者可以根据自身的需求自行选择学习内容。此外，微课的特点还在于可以反复操作和学习，当学习者遇到难懂、一时不能理解的知识点或概念时，可以反复观看和琢磨，这样不仅减轻了老师的负担，也使学生学习更高效、快捷。

三、现阶段微课引入美术教学存在的不足及改进措施

在现阶段信息化高速发展的时代，大多数学校及教育领导者已经将微课教学拓展为教研课题进行实施与研究，但笔者仍发现还有以下方面做得不够完整：

微课虽然内容少但是要精，虽然时间短但是要安排得当，所以微课的每个环节也是不可或缺的。当下有些微课是教师从自己曾经录制的某节课视频中直接剪辑而来的片段，缺少片头的引导和片尾的结束语或者课后的作业和拓展。对于导入环节过于忽视，以致在课堂开始时无法完全调动学生学习的积极性。

对于学习者而言，微课表面上看起来具有选择性，但是在微视频中，有些老师还是秉承着“滔滔不绝”的旧观念进行“灌输式教育”，内容大都是以直接讲述知识点或者解决问题为主，削弱了学生思考的空间，容易变得懒惰，微课就失去了真正的内涵。

部分微课的制作显得过于粗糙。有些教师由于设备和能力

有限，在拍摄过程中会出现抖动的情况；在后期制作方面，对于剪裁、配音、字幕等的处理不够规范，会出现画面质量差、声音不清晰、图像与音频不同轨等问题。

在此，笔者根据自身在微课制作中的经验提出一些小小的完善策略，供抛砖引玉之用。

(一) 教育者本身要提升对微课的认识，从理论方面。鉴于微课的特殊性，微课创作者在微课教学模式中起到了关键性的作用，同时也赋予了更高的要求，不仅应当了解微课的时代背景、核心本质、发展趋势等；还应该熟悉微课的设计原则和设计要素，最后明确微课在美术学科中不同领域、环节、知识点的制作过程与方法。

(二) 加强先进技术的学习，精化表现效果。多媒体信息和电子技术的发展非常迅速，甚至在大部分人才刚刚熟悉多媒体技术的时候，电子信息技术却又悄然登上舞台，对于广大教师而言，除了教育教学和学科知识需要提升和完善，作为辅助教学的教育技术也应当加强学习和锻炼，教育系统或学校亦应当不定期举行相关的技术培训，甚至也可以将技术性的难题以微课的形式呈献给广大教师，更加凸显了微课的效用。

(三) 完善平台管理体系。目前部分农村小学已经开始实施网上作业，通过网络平台进行学习与锻炼，经观察发现，这些平台多考虑到小学生的心理特点和兴趣，多以游戏的形式通过排名、得分等鼓励机制对学生进行评价。个人建议将这样的评价机制嫁接到我们的微课教学平台中，建立教师上传资源、学生观看资源、专家评价资源的三结合评价机制。例如，首先建立平台用户信息，划分用户类别；其次，教师负责不定期上传微课资源、专家负责考察微课质量并进行评价、学生通过平台进行微课学习；最后建立相关的奖励机制或者游戏机制，这样不仅有利于教师和学生的成长，对于微课平台的可持续发展也起到巨大的推动作用。

总而言之，我国传统的美术教育其主要注重于美术学科本身，其自身缺乏对于美术教育资源的综合性以及多样性，另外其一定程度上脱离了学生自身的生活实际，不利于学生美术兴趣的培养。所以说，现阶段传统教学模式下的美术教育方式已然不能够适应当下时代的发展要求以及新课标对美术课改的要求，导致教师在教授过程中以及学生在理解过程中都存在的问题。微课其作为信息技术与教育行业的深度融合，在完善我国传统的美术教学缺陷方面具有显著的改善作用。

参考文献：

- [1] 张梦：《浅谈农村小学美术课中存在的问题及对策》，《中国教师》（2011年18期）
- [2] 陈飞：《浅谈信息技术与农村小学课堂教学的有效整合》，《学周刊》（2018年16期）
- [3] 高国庆：《农村小学美术教学现状分析》，《新课程研究》（上旬刊）（2018年06期）
- [4] 张雪芬：《浅谈农村小学美术教学中存在的问题及应对措施》，《教育教学论坛》（2015年02期）
- [5] 郭玉：《利用多媒体技术优化农村小学美术课堂教学策略的研究》，《美术教育研究》（2017年22期）
- [6] 李朋根：《“互联网+”背景下，农村小学微课式校本课程建设略谈》，《华夏教师》（2017年04期）

作者简介：

孙青煜（1993.5-），女，民，汉族，湖南常德，硕士研究生，研究方向：美术教育。