

基于课程思政理念的应用型本科高校 五融四进三课堂文化育人体系的构建

宋 芹

(山东协和学院 山东 济南 250109)

【摘要】课程思政是实现应用型高校“立德树人”任务的重要理念，文化育人是根本途径。在文化育人体系的构建与实施中，仍然存在着思政目标不清、育人内容分散、育人载体缺失、育人平台单一等问题。针对以上问题，本文深入分析了如何将思政教育融入到文化育人体系中，提出了应用型本科高校的人才培养目标，融合了经典儒家文化、特色地域文化、红色革命文化、以“劳模精神”为代表的现代精神文化，通过文化四进专门载体，搭建了三大文化育人平台，成功构建了基于课程思政理念的“五融四进三课堂”文化育人体系，以提高人才培养质量。

【关键词】课程思政；应用型本科高校；五融四进三课堂；文化育人体系；构建

文化是一个民族的基因，它凝聚了民族精神，对于一个民族乃至国家的生产、发展和进步都起着深远的影响。习近平总书记也多次强调文化对于一个民族、一个国家的重要性。应用型本科高校要利用好校园这个育人主阵地，面向大学生群体广泛开展思想政治教育，深植文化之根，牢铸民族之魂，培养德智体美劳全面发展的高素质应用型人才。《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》（2019）提出构建“十大育人”体系，其中就包含“文化育人”和“课程思政”两大体系，这就为课程思政背景下文化育人体系的构建提供了理论根据。

一、应用型高校文化育人体系存在的问题

（一）思政目标不清。长期以来，高校大学生思想政治教育处境困难，似乎只有思想政治课才有进行思政教育的责任，思政教育与专业教学往往“两张皮”，不能融会贯通^[1]。甚至是在侧重文化育人的通识教育课程中也存在着注重灌输文化知识，却忽略了文化育人中文化是手段，育人才是最终目的，文化育人即以文化人、以文育人，文化育人的核心功能和最终目的是思想政治教育，是要从思想上增强大学生对于中华文化和现代文明的认同感，增强文化自信，提高文化修养和道德品质。

（二）育人内容分散。由于育人体系不够健全，尤其是缺乏育人理念与内容体系的深入研究，应用型高校文化育人内容不够集中，呈现碎片化、区域性分布，通识教育课程在内容上侧重于运用传统文化去陶冶学生，专业课程则侧重专业技能的训练，缺乏人文素养教育。同时，部分高校教师也不同程度地存在重科研轻教学的倾向，教学方法上，重视机械式灌输，忽视轻春风化雨式的渗透。这样的育人内容与教育方法，导致学生的人文素养和思想道德素质未得到有效提升，大学课堂教育的效果也缺乏应有的广度和深度。

（三）育人载体缺失。校园、社会、家庭作为应用型高校文化育人的途径和重要载体，对提高学生的人文素质、增强学生适应社会的能力具有非同寻常的意义，是文化知识向文化能力、文化素质转换和提升的重要环节。但是，在实际操作中，许多应用型本科高校普遍把课堂作为文化育人的主阵地，忽视了校园、社会和家庭在学生综合素质培养中的重要地位，未搭建成为文化育人共同体，没有形成教育合力。

（四）育人平台单一。目前大学生群体普遍存在着对传统文化、传统美德及工匠精神认同不够、践行乏力的现象，这些现象既与应用型高校普遍“重技能”“轻人文”，人文素养类课程开设较少，文化育人资源开发欠缺有关系，也与育人平台单一有关。我国应用型高校文化育人主要通过课堂进行，注重通过理论学习使学生获得认知体验，应用型本科高校的学生恰恰对理论学习兴致缺缺，缺乏学习动力。高校虽然也组织第二课堂活动和校外实践活动，但因片面注重规模，而对活动本身的文化内涵、价值取向重视不够，导致开展的校园活动或组织的社会实践流于形式^[2]。

二、基于课程思政理念的“五融四进三课堂”文化育人体系的构建

构建新时代应用型高校文化育人体系，既是各高校坚持立

德树人的本质需要，也是学生自由而全面发展的内在诉求，更是我国建设文化强国的时代呼唤。针对应用型高校文化育人体系普遍存在着思政目标不清晰、内容不系统、载体欠缺、形式单一等问题，结合社会、企业、行业对大学生人文素养、职业素养的要求，以培养“品优技高有才艺的人才”为目标，构建起“五融四进三课堂”三位一体的文化育人体系。

（一）厘定“新六艺”素养内涵，确立全人教育目标。应用型高校紧紧抓住立德树人这个中心环节，梳理出“思想、道德、职业、人文、科学、身心”六维素养向度，厘定“新六艺”综合素养—道义担当、仁义道德、文明礼仪、技术技艺、生活才艺、体健心怡，确定“品优技高有才艺”全人教育目标，培养高素质应用型人才。

（二）“文化五融”，形成系统、多元、特色的文化内容体系。以社会主义核心价值观为主线，融合经典儒家文化、优秀校园文化、特色地域文化、红色革命文化以及以“劳模精神”等为代表的现代精神文化，构建内容丰富、特色鲜明的“文化五融”内容体系，促使学生自觉传承红色基因，接受优秀传统文化和现代精神文明熏陶，帮助学生锤炼工匠精神和职业技能，引导学生成长为担当民族复兴大任的时代新人。

（三）“文化四进”，搭建全程、全域、全媒体文化育人载体。基于课程思政理念重构育人目标，设计教学过程，实现文化进课程；校园内设一线、兴两园、办三堂、建四基地，形成内隐式、浸润式的育人环境，实现文化进校园；系统开发全媒体文化资源，音视频、动画、VR等全媒体技术并用，实现文化进网络；组织学生参加人文素养提升活动、顶岗实习和公益活动，培养学生对文化的认同感和忠诚爱国、爱岗敬业、团结协作、责任担当的优良意识，实现文化进社会。

（四）“三课堂体验”，打造融校内课堂、校外实践、“互联网+教育”于一体的校内外、线上下、知与行三结合的育人平台。深入探究体验教学论，以教师为主导，学生为主体，教师引导学生利用线下课堂获取认知体验，线上课堂获取乐知体验，校外实践获得行知体验，校内外、线上下、知与行结合，开辟文化育人路径，实施“线下—线上—实践”三课堂联动、“认知—乐知—行知”体验式育人。

参考文献：

[1] 李卫东，汪晓贊. 体育课程教学模式 [M]. 北京：高等教育出版社，2018.

[2] 吉冬梅. 困境与愿景——剖析高职院校文化育人之现状 [J]. 辽宁医学院学报：社会科学版，2012 (1).

基金项目：

本文系山东协和学院教学改革研究项目：“应用型高校‘五融四进三课堂’文化育人体系研究与实践”（项目编号：2019xh18_）

作者简介：

宋芹，女，硕士研究生，山东协和学院，副教授，研究方向：比较文学与世界文学。