

“有效声乐准备活动”对小学音乐课堂的影响

冯忠杨

(云南师范大学 云南 昆明 650500)

【摘要】基础教育是人们在成长过程中为了获取更多学问而在先期要掌握的知识,作为基础教育的小学音乐教育,歌唱教学是音乐教学中的重要内容。在有的小学音乐课堂中,我们发现如果学生没有掌握正确的发声方法,就会出现一系列的问题,例如声音白、干和嗓子变哑等。因此,正确有效地做好演唱的前期准备对学习音乐是非常重要的。

【关键词】声乐准备活动;小学音乐课堂;影响

随着社会进步,音乐也是与时俱进的,越来越多人意识到小学音乐课堂中学生的歌唱素质也应有所提高。而提高歌唱素养中很重要的一点,就是要养成正确的发声习惯。就像乐器演奏前需要进行检查调音,上体育课之前要通过热身、拉韧带以避免肌肉拉伤那样,歌唱前的准备活动能预防声带损伤,使学生能呈现更好的演唱效果。

一、有效声乐准备活动的定义及价值

(一) 定义

在小学音乐课堂中,歌唱前的准备活动非常重要,而准备活动的效率对整堂音乐课有着不容小觑的影响。有效的声乐准备活动对整个音乐课堂起推动作用,使学生无论是在声音状态还是乐感上都有比较好的表现;形式上的声乐准备活动指的是虽然在唱歌前做了准备活动,但在学习的过程中却发现之前所做的准备没有起到相应的作用,影响该堂音乐课的质量。

(二) 有效声乐准备活动的价值

1. 让学生学会科学用嗓,保护声带

就如前面所提到的,在演唱前,我们必须进行正确有效的声乐准备活动。因为歌唱要讲究方式方法,不能扯嗓瞎唱,只有运用科学的发声方法才能避免对我们的声带造成不必要的伤害,起到保护作用。如果在没有准备好的情况下唱歌就容易产生前面所提到的歌唱效果,这样对学生的声带是非常不利的。

2. 提高学生演唱水平和学习效率

歌唱之前正确的准备活动有助于学生达到良好的演唱状态和声音效果,了解唱歌时的喉位,气息的运用以及共鸣腔体的把握,使其提前进入角色,达到生理和心理都做好准备,从而使学生的歌唱达到更高的水平。也有助于在实际教学过程中达到更好的效果,提高学生学习效率。

3. 增添兴趣、培养好的学习习惯

小学音乐课程标准当中特别强调兴趣是学生主动参与音乐学习活动,有效享受音乐魅力的前提条件。在现今的音乐教学中,由老师引导的一些有趣的准备活动可以丰富小学音乐课堂内容、活跃课堂气氛、增强学生和教师之间的互动性,培养同学们的学习兴趣,帮助学生养成良好的学习习惯,使学生能发自内心的爱上音乐,从而有效地提升小学音乐课堂教学的质量。

4. 培养学生乐感以及对美的认知

唱歌前有效的准备活动,有助于培养学生的乐感以及对美的认知。例如在唱歌前根据音乐设计一些动作,如拍手、拍腿、跺脚等,把音乐和肢体动作相互结合,以训练学生的节奏感,创造出良好的音乐氛围。有了这些准备,在学习的过程中就能增强学生的乐感以及对音乐的理解,从而感受到歌曲所蕴含的情感。

二、声乐准备活动在小学音乐教育中的运用和现状

在现今小学音乐唱歌课堂中,学生看似很卖力的歌唱,而发出的声音却是不正确的,虽然老师也引导学生做了准备工作,但是却没有起到帮助唱歌的作用。常因为唱歌前的准备活动做得不到位,从而在教学过程中出现学生始终唱不准确,不能正确发声,影响学生学习热情,不能完成老师交代的任务,无法达到预期歌唱效果。具体情况如下:

(一) 教学中的声乐准备活动趋于形式化

小学阶段,是孩子们心理和思维形成的基础阶段,教师不仅要给学生正确的指引和教育,而且在发现问题时还要及时想办法纠正,不能为了上课而上课。在现今小学音乐课堂上,有的老师在进行唱歌前的准备活动时不够认真负责,没有让同学们准备到位,忽视了学生的感受,只为了走流程,导致课堂没法达到预期效果。

(二) 教学中的声乐准备活动设置得不合理

在教学过程中,歌唱的准备是唱好一首歌的基础,但一些老师往往容易忽视准备的重要性。在设计准备环节的时候忽视了学生的学习能力,给学生设计的准备活动超出了学生所能接受的难度的范围,导致课堂出现中止或提前结束课程等尴尬局面。例如练声曲的选择偏难、动作设计复杂和知识点过多等,这十分影响学生的学习效率。

(三) 教学中的声乐准备活动老师示范不够准确

随着社会的进步,现今小学生的知识面越来越广。在现今教学过程中,有的老师在做示范时显的不是很专业,这样是无法服众的,会分散学生的注意力。而且很多学生在校外上兴趣班,已经掌握了一定的音乐技能和音乐素养,老师如果无法给予学生更专业的指导,这样会影响到学生的学习热情,无法充分激发和培养学生的音乐爱好。

三、对小学音乐教学中声乐准备活动改进的建议

随着中国的音乐课程改革,对其质量要求越来越高,但在实施教学的过程中出现了很多问题,阻碍着小学音乐教育的发展。例如在教学中,由于有些老师对声乐准备活动的重视程度不够,导致学生的音乐水平下降。对此,具体建议如下:

(一) 有效预习作品的几点建议

1. 了解作品的地域性特征

例如:歌曲《桔梗谣》,它是一首朝鲜族民歌,因此我们要去了解有关朝鲜族的一些风土人情、音乐文化的特点等。比如,“桔梗”指的是一种野菜,这样我们就知道这首歌大概写的什么,从而把握这首歌所蕴含的情感;朝鲜族民歌流畅欢快,音乐轻快明朗,这样我们就能够准确把握这首歌的节奏韵律,帮助我们更好地学习歌曲。

2. 了解作品的词、曲作者

学习任何一首歌曲都需要这首歌的词、曲作者进行了解。例如:歌曲《送别》,它的曲调取自约翰·P·奥德威作曲的美国歌曲《梦见家和母亲》,它的词作者是李叔同。这首歌表达了李叔同对在上海友人分别时的情感。提前对这些进行了解,能够帮助学生多方面学习歌曲。

3. 了解歌曲的重难点

例如:歌曲《雪绒花》,在学习这首歌之前应对音程跨度较大的旋律进行预习,提前对其较难的节奏进行练习,这样对其难点进行了了解有利于帮助学生提高自己的音准,培养较好地节奏感,使在学习歌曲的过程中有更多地注意力去学习其它重要的知识。

(二) 选择适合学生生理和心理状况的练声曲

1. 选择适合学生生理状况的练声曲

学歌前的练声环节非常重要,可以帮助学生提前进入歌唱状态。而有效练声需要了解学生的音域,小学生的音域一般是从小字1组的c到小字2组的d,了解到这一点去选择适合学生的练声曲,可避免学生在学歌的过程中声音变得疲劳、沙哑、发炎等,从而起到保护好学生声带的作用。

2. 选择适合学生心理状况的练声曲

不同年龄阶段的学生有不同的心理状况,一、二年级的学生大多天真活泼好动,在选择练声曲的时候应抓住这一特点,选择较为欢快的练声曲;三、四年级的学生心理发生了细微的变化,开始变得较为收敛,这个时候应该选择较为舒缓的练声曲;五、六年级的学生心理发展得比较成熟了,并掌握了一定的乐理知识,应选择稍有难度的练声曲。

四、结语

在新课改改革下,对音乐课堂质量要求越来越高,作为人民教师,应义不容辞的尽到自己的职责,应更加认真负责地上好每一堂课。对于每堂课的开始环节——声乐准备活动,更应该谨慎。因为要做好任何事情,都要有充分的准备,学习声乐更是如此。要想唱好一首歌,就要进行各方面的准备,只有准备工作做到位,才有助于顺利高效地完成堂课任务,才能尽可能地达到新课标的标准。

参考文献:

- [1] 教育部基础教育司.《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读.江苏教育出版社,2002.9(2).
- [2] 崔效齐.新课标下中小学音乐教材的知识结构[J].哈尔滨师范大学,2013.
- [3] 刘海琳.小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].才智,2015(08).
- [4] 管宇.小学音乐教育兴趣培养之我见[J].求知导刊,2015(13).
- [5] 穆园园.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].大众文艺,2014(01):229-230.
- [6] 沈湘.沈湘声乐教学艺术[M].上海:上海音乐出版社,1999.

作者简介:

冯忠杨,女,汉族,籍贯:重庆市梁平人,云南师范大学音乐舞蹈学院,19级在读研究生,硕士学位,专业:音乐,研究方向:声乐演唱。

上接第128页

一些学生感兴趣的,能引起学生共鸣的,例如英文歌曲、电影或者网络热词,将学生注意力吸引到课堂中来;在上课环节中,教师也不用拘泥于课本,一篇课文所蕴含的文化是非常丰富的,可以从东西方的文化差异着手,丰富学生的知识面;单词的学习也不用局限于课本的几个新单词,比如一些网络热词的翻译,是非常能激发学生的兴趣的;同时,可以多开设一些合作学习活动,这不仅能调动学生积极性,还可以让学生们互相学习,取长补短。另外,教师还要学会多种教学方式和手段,充分利用多媒体教学,例如WeChat,QQ群,各种单词打卡小程序等各种在线教育模式高效便捷,提高教学效率。

(三) 加强师生互动,课后交流反馈

教学是一个双向过程,不仅老师的“教”需要学生的反馈,学生的“学”同样也需要教师的反馈,交际教学法认为,语言学习是以沟通交流为主的一种学习模式,互动是英语课堂的核心,学生老师之间互相发出信息,接受信息,反馈信心,让语言学习的这个双向过程更具动态性和高效性。在大学英语课堂中,听说读写每一项技能都需要及时的反馈,对学生一段时间的学习进行评价,清楚地让学生知道自已的学习效果,这个时间段可以是每天一次,每周一次或者每月一次,也可以让学生进行自我评价,让学生明白下一阶段的学习重点,在此过程中,不要忘记积极评价,也就是表扬,及时有效地对学生进行表扬也是很好提高学生积极性的一种方式。除此以外,学生对于教师教学的反馈也是必不可少的,许多高校都设有学生评教这一

项目,教师个人也可以定期开展调查访谈活动,设计问卷、访谈提纲、个别谈话等多种形式,促进教师教学方法的改进,提高课堂效率。

四、结束语

学生积极性是影响课堂效果,影响学生学习效率的关键因素,是至关重要、不可缺少的。本文是基于笔者自己的教学经验,对大学英语课堂的观察和一些学生的访问,还存在一定的局限性,但也反映了一些大学英语课堂真实存在的问题,比如教师的教学方法不够丰富,师生间缺少交流互动,这些都降低了学生的积极性,因此,如何提高学生积极性是高校英语教师应该考虑和解决的问题。

参考文献:

- [1] 胡博.提高高职学生英语学习积极性的对策[J].河南农业,2019,491(03):19-20+38.
- [2] 于芳.大学英语教学“课堂提问”环节存在的问题及对策[J].现代交际,2016,No.424(02):246-247.
- [3] 李建.大学英语教学中提高学生积极性的方法及途径[J].英语广场(下旬刊),2013,000(003):65-65.
- [4] 冯建瑞.浅析英语课堂中制约学生积极性的因素及解决策略[J].安徽文学(下半月),2010,000(010):157-159.
- [5] 张玉瑜.“支架式教学”在高职英语教学中的应用研究.华东师范大学.

作者简介:

刘莹,女,1995.06.21,汉族,湖北,硕士研究生。