

经典魂润心，名著香沁人

——“以学评教”视域下的名著阅读研究

张琛

(苏州市吴江区盛泽第二中学 江苏 苏州 215228)

【摘要】随着新课程改革的不断深化，一线教师从众多理论中得到了新的认识与思考，关于名著阅读改革的论战也异常激烈，然而，在实际教学中，名著阅读教学的问题仍然没有得到改善，教师的教、学生的学仍然没有做到合理的规划，以学生为中心的理念仍然还没有普及。本文从当前部编版初中语文名著阅读现状进行分析，提出有效的教学对策，积极探求“以学评教”的途径。

【关键词】以学评教；名著阅读；教学对策

“以学评教”的构建体系主要是根据学生学习活动和学习效果来进行课堂的教学评价。现如今，初中语文教学中名著阅读教学的现状存在很多问题，如学生缺乏阅读兴趣、阅读的经典书目与学生距离较远，学生将名著阅读当成是一项枯燥的任务，阅读的效果无法体现等问题。对此，教师应该从学生角度来看，通过学生在课堂教学中的实际表现，对名著阅读中存在的问题进行研究，找出其原因所在，采取切实可行的对策方法，保证名著阅读的顺利推进。

一、对比传统，观名著阅读现状

(一) 学生有心，“时间无情”

普希金曾言：“人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。”阅读经典，自然能感知魅力，润泽心灵。而阅读本身就是一个较为简易的过程，学生需要运用梳理能力和理解能力，串联名著中的各个情节，并输出对于情节的理解，对于人物形象的概括，甚至是对自己为人处世的启示或反思。

然而，伴随着年龄的增长以及学习压力的增大，学生花在名著阅读上的时间在不断缩短，尤其是在面对一些篇幅较长的名著时，他们无法花较多的时间去阅读经典，去串联情节，更别提去感受名著中的人文情怀。

很多学生不得不放弃阅读，根据我校阅读名著调查数据显示，学生的语文阅读量以及阅读时间都无法满足初中语文教育的实际需求，从初一到初二再到初三，阅读名著的时间比例依次为 46.5%、26.7% 和 17.7%。徜徉在书的海洋固然快乐，然而在学校，紧张的课程让学生在名著学习上没有时间的支撑，在课后，无尽的补习班也填补孩子原本欣赏经典的实践。因此，在名著阅读中，学生虽有心，但时间却在无情地流逝。

(二) 教师有心，“兴趣无心”

在有些教师的名著教学过程中，占据课堂主导地位的是教师，教师帮助学生梳理情节，探究人物形象，分析时代背景，教师极力想让孩子们理解名著，以为通过这样的方式可以让孩子们更好地去感受经典，殊不知，这样的过程对没有阅读名著的学生而言，就是被动接受，长此以往，学生的兴趣全无，这样不仅难以形成良好的阅读习惯，也很难汲取经典中的养分。

又或者，教师充分发挥学生的自主能力，课后完全放手让学生自己阅读，却没有及时给予阅读方法上的指导和阅读思想上的交流，那么，这样的阅读，大多数学生没有明确的目标，本身也缺乏对中国古典文学以及外国文学的阅读兴趣，都是为了应付家长或者老师的要求，没有进行系统的规划，所以他们也就心血来潮时读一读，缺乏长期的坚持，也很容易出现半途而废的现象。

(三) 导读有心，“方法无心”

“名著导读”能激发学生阅读名著的兴趣，促进其人文素养的提高。其实，在部编版教材的导读部分，不仅有对名著作品的简介，还强调对名著阅读方法的指导，如在《西游记》的导读中，部编版教材指出阅读《西游记》最好的方法是精读和跳读^[1]并用，用这样的方法，不仅能够扣住作品中的精彩片段，忽略那些无关紧要的内容，同时也能提高阅读的效率。

可是，在名著阅读中，能够掌握正确阅读方法的学生很少，而在阅读方法不当的情况下，阅读的效率和效果会大打折扣^[2]。初中生面临着中考的压力，学习任务繁重，想要在有限的时间内实现阅读效率的最大化，必须有正确的阅读方法作为支撑。需要明确，每个人的阅读方式不同，但是用好导读中的阅读方法，加之个性化阅读方法，则能快速掌握整本书的内容，同时，也能感受经典的魅力。

二、追根究底，寻阅读困难原因

现如今，在计算机网络普及的情况下，传统以文字为媒介的名著受到了很大冲击，学生习惯从网上接受碎片化的知识，在阅读纸质名著时会失去耐心，无法全身心的投入到阅读中。因此，我们了解到很多学生对于经典作品的认识都是通过观看影视剧的方式，这样的确能够以最快的速度掌握名著的内容梗概，但是在没有阅读原著的情况下，会失去品味语言艺术、涵养情趣的机会^[3]。同时，在实际教学中，教师也遇到以下两个方面的问题：

(一) 阅读氛围淡薄，产生排斥心理

“腹有诗书气自华，最是书香能致远”、“日出唤醒大地，读书唤醒大脑”等标语在无声地告诉孩子这里是读书的好地方，希望他们能置身其中，耳濡目染。但是，不安定的、追求速成的氛围导致学生不得不把时间和精力投入到考高分的提升上，哪怕部分学生对阅读抱有兴趣，但由于名著的阅读功效不能立竿见影，所以也就导致学生的阅读意识淡薄，读书氛围淡薄。

除此之外，教材中推荐的很多古典文学作品因为时代久远，语言生涩，学生阅读起来存在很大难度，如果教师不能做好有效的引导，帮助学生对存在的问题进行解决，则学生可能会对名著阅读产生排斥心理，一部名著两部名著没有得到很好地理解，那么恶性循环，学生对于阅读名著的意识也就慢慢薄弱下去。同时，名著本身的篇幅较长，在缺乏阅读计划的情况下，学生也很难坚持阅读，可能一遇到困难就会想到放弃。

(二) 传输模式固定，缺乏创新意识

部分教师因为自身教学观念和专业素养的限制，无法为学生提供科学的指导，没有能够充分发挥自身的作用，很多时候

都是直接照搬网络上的教学内容和教学方法，缺乏创新。在教学过程中，依然沿用灌输式、讲授式的教学模式，花费大量的时间来对名著相关的语文知识进行讲解，没有为学生留出自主阅读及思考的时间^[4]。

三、审时度势，提名著教学对策

（一）与时俱进，更新教学观念

1. 利用好语文课堂

阅读教学观念的更新能够指导我们初中语文教师更好地开展名著阅读教学，在教学中逐步提升学生的名著阅读能力。在学生学业忙碌的情况下，语文课就是孩子阅读的天堂，教师应该做到引导工作，不能一味帮孩子“阅读”，当然也不能一味放孩子去读。教师应该充分尊重学生的语文课堂生活，并且指导其营造属于自己的阅读生活，开拓眼界。

2. 做好家校合作

不少家长对名著阅读的重要性缺乏足够的认识，单纯依靠教师的引导并不能培养学生的阅读习惯，而部分家长虽然认识到了名著阅读在学生学习成长中的重要性，但是在日常生活中，也仅仅是为孩子提供购买名著的资金，没有能够就其在阅读中遇到的问题进行交流，存在着名著阅读氛围薄弱的问题。

面对网络中良莠不齐的文学作品，教师和家长应该做到引导工作，帮助其做好辨别，不能一味地堵截或者禁止，在阅读量得到提高的情况下，学生的辨别能力和阅读品位自然会改善，那么像名著这样的文学经典，孩子自然也会主动靠近，并从中汲取养分。

（二）循循善诱，培养阅读习惯

1. 制定读书计划

在学期初或者学年开始时，教师应该帮助学生制定出相应的名著阅读计划，将阅读任务细化到每周乃至每天，确保学生能够对阅读的时间进行合理安排。例如，部编版七年级必读的名著有《朝花夕拾》、《西游记》、《骆驼祥子》等，教师可以引导学生制定每周阅读任务，保持阅读的连续性，长此以往，学生会形成良好的阅读习惯，借助教师安排的日常阅读任务，学生可以掌握规划意识，从自身的实际情况出发制定阅读计划，主动进行阅读。

2. 制作阅读记录卡

学生在进行名著阅读的过程中，在做好读书计划的同时也可以通过制作阅读记录卡的方式，将阅读的页数及感悟记录下来，方便日后回顾，或者对照学习任务来对阅读计划进行调整，以良好的阅读习惯为支撑，保障名著阅读的效果^[5]。

（三）举一反三，关注方法指导

从教师的角度，在帮助学生确定名著阅读书目后，应该对其阅读技巧和方法进行指导。名著的阅读不能囫囵吞枣，学生在阅读过程中，需要借助各种各样的阅读技巧，对文字的含义进行揣摩，实现知识的内化。

1. 知背景

初中语文教师在指导学生进行名著阅读的过程中，首先应该要求学生了解作品的创作背景以及作者的人生经历，引导其从作者的立场思考阅读的内容，把握文章的内涵；

2. 扣情节

其次，教师应该鼓励学生抓住关键人物和关键事件，掌握故事的整体结构。例如，在“部编本”七年级上册《朝花夕拾》名著阅读中，可以引导学生通过各种事件，分析鲁迅的人物特点，把握名著的内容，提升阅读效果；

3. 抒情感

最后，教师应该鼓励学生大胆发表自己的看法，不能出现人云亦云的情况，例如，在对《水浒传》进行阅读的过程中，学生们对于不同英雄人物有着不同的看法，对此，教师可以引导其进行更深层次的阅读，立足当时的时代特征，从客观角度进行分析，加深其对于名著的理解和认知^[6]。

（四）日臻精进，优化评价方法

在对学生名著阅读情况进行评价的过程中，教师应该对评价方法进行优化，推动评价方法的多样化。

1. 激励性评价

教师应多采用激励性评价，对学生在名著阅读中取得的成果进行表扬，帮助其树立阅读的信心。另外，多样化的评价方法能够激发学生的阅读兴趣，促进其语文素养的提高，

2. 试题检测评价

试题检测评价是我们试卷中名著考查的主要方式，在我们的试题检测中，题目的设置必须能够对学生的阅读体验进行检测，不能出现模式化的答案，教师应该通过丰富的评价方式，从多个角度来对学生的名著阅读情况进行考察分析。例如，在对《海底两万里》的阅读情况进行评价时，可以采用试题检测的方式，在日常检测中，问一问学生在尼摩船长与土著人搏斗的时候，你的内心感受是怎样的？利用这样开放性的问题去激发学生对于名著阅读的积极性和主动性。

3. 家长参评

教师可以针对每一个学生，建立起相应的阅读档案，档案的内容包括阅读书单、名著阅读进度、读数笔记、读后感等，要求家长和同学都能够参与到评价中，确保能够通过档案记录的内容，准确把握学生的名著阅读情况，了解其在名著阅读中取得的进步，最大限度地提升名著阅读的效果^[7]。

总而言之，在中学名著的教学中，我们积极听取学生对教学的评价，在教师的教、学生的学这两个方面，我们也要把重点多放在学生的学上。阅读经典，每一遍都是感知的过程，经典润心，名著香沁人。尽管在实际教学中依然存在着诸多的困难，但由于名著阅读会影响“一个人的健康成长”，也关乎“一个民族的文化积累”，所以，在名著阅读的探索中，我们也会一直前进。

参考文献：

- [1] 梁文. 部编本初中语文教材名著阅读实施路径探析——以七年级教材为例 [J]. 课程教学研究, 2021, (01): 39-42, 48.
- [2] 陈芸. “部编本”初中语文教材自读课文教学研究 [D]. 苏州大学, 2020.
- [3] 胡世海. 初中语文教材名著阅读教学策略研究 [J]. 课外语文, 2020, (13): 55-56.
- [4] 刘明莹. “导”“读”同步，拓展阅读——部编本初中语文名著阅读教学方法谈 [J]. 科普童话, 2020, (01): 8.
- [5] 卢晨. “部编本”初中语文名著阅读的教学策略研究——以七八年级的名著阅读为例 [J]. 新课程 (下), 2019, (10): 113.
- [6] 施云峰. 巧借名著导读推进整本书阅读 [J]. 中学语文教学参考, 2019, (23): 78-80.
- [7] 张林杰. 部编本初中语文“名著导读”教学现状及对策研究 [D]. 山西师范大学, 2019.

作者简介：

张琛 (1994.04—)，性别：女，民族：汉，籍贯：江苏苏州，职务/职称：中学语文老师/中二，学历：大学本科。