

# 对《透明的红萝卜》的整体剖析

丁月

(四川大学锦城学院 四川 成都 610000)

**【摘要】**透明的红萝卜正是黑孩心中的渴求，无论是对菊子姑娘的情感，还是对美好生活的向往，文中精神内涵丰富，这部作品不是单纯讲述了黑孩的故事，更是代表着一个社会、一个民族的缩影。

**【关键词】**童年回忆；精神分析学；性欲；饥饿；情爱

## 一、前言

《透明的红萝卜》的灵感来源于莫言的一个梦。十九世纪八十年代，弗洛伊德的精神分析学说<sup>1</sup>传入中国，莫言的创作在一定程度上受到了精神分析理论的影响。弗洛伊德的著作《梦的解析》则是应用潜意识理论，引申到心理学，解读人们的潜意识在梦中的表象。书中作者声称他发现了三大真理：梦是无意识欲望和儿时欲望的伪装的满足；俄狄浦斯情结<sup>2</sup>是人类普遍的心理情绪；儿童是有性爱意识和动机的。这三大真理对于我们分析此文本是有重要作用的。莫言的梦是如此：“1984年初冬的一个早晨，我在解放军艺术学院的宿舍里做了一个梦。梦到一片辽阔的萝卜地，萝卜地中央有一个草棚，从那草棚里走出了个身穿红衣的丰满姑娘。她手持一柄鱼叉，从地里叉起一个红萝卜，高举着，迎着初升的红太阳，对着我走来。”对这个梦境我们暂且做一个简要的分析，“丰满姑娘”、“萝卜”我们可以将其视为作者无意识的欲望。基于此梦境，莫言结合自身部分真实经历，开始创作这篇小说。

## 二、叙事线

小说按两条叙事线索展开：第一是情节线：讲述了黑孩在水利工地上的一段故事；第二是心灵线：是对“黑孩”孤独而又充满了幻觉的内心世界的形象展示。这两条线索环环相扣，围绕着在水利工地上挣工分的黑孩、小石匠、菊子姑娘、小铁匠、老铁匠这五个人物不断产生的关联与矛盾，同时大量加入了黑孩的内心世界以及感官的描写。

## 三、形象分析

文中的黑孩，一出场便是“惹人心疼”的形象，越往后看，越发现，黑孩在家里没有家人的关怀，他的母亲死得早，父亲又娶了个女人，后娘对他自然是不好，又打又骂又咬，父亲也去了关东迟迟不回来。同时，黑孩在外也没有受到外界的关注、甚至被歧视。外人恶毒粗鄙的语言，十分能刺痛一个人的内心，譬如队长见到黑孩时说，“黑孩儿，你这个小狗日的还活着？”，诸如此类的语言攻击，对黑孩来说却仿佛是稀疏平常的事情，他只用自己的眼睛盯着对方看，不施以其他反应。有学者认为，黑孩是一个典型的自闭症患儿。这也是我深有感触的一点，他仿佛一直活在自己的世界里，小心翼翼地守护着自己的那一方天地，活在自己的奇异的感觉世界中。而后来菊子姑娘的出现，无疑为黑孩带来了外界的美好。

在此，笔者利用弗洛伊德的精神分析学说简要分析黑孩对菊子姑娘的感情。精神分析学说认为，性欲是人们一切追求快乐的欲望，性本能冲动是人一切心理活动的内在动力。性心理发展划分为五个阶段，黑孩应仍旧处于性蕾欲期，由于从小母爱的缺失以及父爱的缺失。菊子姑娘的出现让他体会到了母爱的感觉，这时便出现了俄狄浦斯情结，文中多次我们都可以体会到他对菊子姑娘的感情。比如珍视菊子姑娘送给她的手帕，为了菊子姑娘伤害小石匠。当然这种性欲不具有生理上的实际性质，但在黑孩的心理上具有某种实际意义。由此，我们便不难领会出，为什么普通的红萝卜在黑孩眼中成为了透明的红萝卜，因为这是菊子姑娘洗过的红萝卜，在黑孩眼中，“红萝卜晶莹剔透，玲珑剔透。透明的、金色的外壳里包孕着活泼的银色液体。”当然，透明的红萝卜绝对不仅仅只象征着对菊子姑

娘隐晦的情感，它同时也象征着人的低级的生理欲求；更象征着下层人民对生活的希望，这个意象的内涵是多元化的，不能仅仅以情感来囊括。但后来的黑孩却再也找不到那样透明的红萝卜，也许作者觉得，美好的一切再也找不到找回来了，理想的生活是难以实现的，菊子姑娘和小石匠也离开了这个地方，离开了黑孩。黑孩心中的美好也不复存在，最终被人扒光了衣服，也是意味着他又赤裸裸地回到了自己曾经的世界去了。

老铁匠与小铁匠之间的较劲也是小说叙事的动力之一。在文中我们看不到徒弟对师傅的尊敬，有的只是小铁匠想偷学老铁匠的技术，在现在这个尊师重道的时代看来，这仿佛是荒谬可笑。他们的师徒关系构成了文革时期乡村社会的生活形态，人人只为了挣工分，却不念情分，人与人之间的感情似乎渐行渐远。

文中的故事线在分析人物形象的过程中，进行了简要梳理。而通过文本，我们又能挖掘出更深层次的内涵。

## 四、深层内涵

毫无疑问，《透明的红萝卜》这篇小说其精神内涵是十分丰富的。最简单、直观的感受便是对饥饿主题的描绘，文中并没有明确地点出写作背景，但是从文中的公社、生产队、集体劳动、吃大锅饭、干部强调的组织性纪律性特点上，我们轻而易举地能够看出这是处在文革时期。这个时期，物质贫乏，精神禁锢，人们对吃的生理需求自然十分看重，甚至“红萝卜”都是小铁匠为了满足“吃”的欲望，唆使黑孩去偷的，物质的贫乏，人们的基本道德似乎就仅仅基于生存之上，于是，萝卜也便成为了黑孩心中对美好生活即解决饥饿生活的特殊象征。

其次，便是上文中多次提到的情爱主题，原本独享菊子姑娘的关怀的黑孩，自然在不知不觉中对菊子姑娘产生了感情，而菊子姑娘对他却仅仅是出于“母爱”的本性，对他可怜的关怀，只有对小石匠，菊子姑娘才是真正女性对男性的爱，而黑孩——一个十岁的孩子，在小铁匠与小石匠争夺菊子姑娘的过程中，他甚至没有资格参赛，只能当一个旁观者，这段感情终究只能无疾而终，成为一段悲剧。

最后，文中的精神主题也表现得很深刻，黑孩看起来就是一个弱不禁风的孩子，但他受过很多伤，甚至对肉体的痛苦视而不见，他这种顽强的生命力有一种灵魂的力量——如同野草般，春风烧不尽，野草吹又生。而这种品质，自然不能局限于个体身上，结合当时的时代背景，有多少的中国农民同他一样，饱受人间苦难，却以惊人的适应力和承受力顽强地活着，显示了对恶劣环境的超越和征服，这种顽强生活的态度正是中国农民得以生存的精神信仰。

《透明的红萝卜》以小见大，展现了更广阔的社会生活，从这部作品，我们可以看到中国乃至社会的缩影，产生对社会的思考，无论隔了多久，它所富有的精神内涵仍旧历久弥新，带给我们新的生活、成长的经验。

## 参考文献：

- [1] 弗洛伊德《梦的解析》
- [2] 弗洛伊德《精神分析引论》
- [3] 华商：论《透明的红萝卜》中黑孩的酒神精神
- [4] 张清华：细读《透明的红萝卜》：“童年的爱情”何以合法

[5] 李琴：《透明的红萝卜》中萝卜的双重象征含义  
[6] 王韬胡传海黄磊：《透明的红萝卜》中黑孩的形象解读

- [7] 唐艺多：浅析《透明的红萝卜》中黑孩的形象
- [8] 莫言：《透明的红萝卜》

<sup>1</sup> 奥地利著名科学家弗洛伊德经过长期的研究和医疗实践，逐渐认识到，不仅歇斯底里患者，即使是正常人，在意识的背后都可能具有各种各样的欲望和冲动，因不被社会习俗、道德法律所容许，必须被压抑下去而不被意识到。这些被压抑于心灵深处的欲望和动机构成了人的潜意识，它是人类一切精神生活的根本动机。这种潜意识学说，构成了精神分析的理论基础。弗洛伊德正是沿着这条线索，逐步发展、完善了他的精神分析学说，这是人类认识自我历程中的伟大成就。

<sup>2</sup> 俄狄浦斯，欧洲文学史上典型的命运悲剧人物。是希腊神话中忒拜的国王拉伊俄斯和王后约卡斯塔的儿子，他在不知情的情况下，杀死了自己的父亲并娶了自己的母亲。