

女装立领领型结构设计原理

朱亚楠

(广州南洋理工职业学院 广东 广州 510925)

【摘要】领型虽然只是服装的一个局部，但由于其靠近穿者的脸部，连接着人体的头部与身体，处在最引人注目的部位，所以是影响着装整体效果的一个非常重要的细节。在职业女装领型设计时，首先要掌握人体颈部特征，其次要清楚领型的设计是否适合运用到女装中，然后采取相应的结构制版，最后运用精湛的工艺制作完成，这样制作出来的领型才能达到技术与艺术的完美结合。

【关键词】女装；立领；结构

1 人体的颈部特征与领围线

人体颈部形态是服装领型结构设计的依据，也是检验领型结构设计合理与否的标准之一，所以掌握人体颈部形态特征对于设计服装领型具有非常重要的作用。

人体的颈部可以视为上细下粗的圆台状，同时稍微向前倾斜，圆台状的底部可以看作为人体的颈根围。颈根围的尺寸，是量取前颈窝点—左侧颈点—后颈椎点—右侧颈点—前经窝点一圈的尺寸，理论上来说它是领围设计的最小尺寸。

领围线是在人体颈跟围的基础上加上呼吸量和肌肉弹性量，是服装领部与肩部的连接线，对于无领的服装而言，领围线就是领口线。人体颈部向前倾斜，并且向前活动幅度较大，向后活动幅度较小，所以领围线的前领开深比后领开深较大。服装原型的领围线贴近人体颈根围，是领口设计的最小尺寸（弹性面料和开襟设计除外），为了美观性和功能性，一般不做小于此领围线的领型设计。

2 女装立领结构设计原理

立领是根据其竖立的形态来命名的，又称为中式领，具有东方情调，具有防护保暖与装饰形象的双重功能。立领结构简单，但却与人体的舒适性密切相关，所以结构设计上有一定程度的技术性。一般在立领制图时，后中心处固定在衣身后颈点直角位置上。为了保证下领口线长度和衣身装领线等长，前中心处在直角立领的基础上以侧颈点为轴，做上翘和下弯的调整。

立领起翘量的大小直接影响立领与人体脖颈的紧密程度。领高相同时，起翘量越大，领上口弧线就越短，但是领上口弧线缩短有限，以不妨碍人体颈部正常活动为准；相反，反起翘量越大，上领口弧线越长，立领越远离颈部，形成向外张开的形状。此外，装领线的长短、装领止点位置、立领高、领型结构也会影响立领的合体程度。从款式结构来分，立领可以分为连体立领和分体立领；根据立领领型成型的外观效果来分，立领可以分为直角立领、钝角立领、锐角立领。

3 女装立领结构设计

3.1 分体立领结构设计

分体立领下口弧线与衣身领窝弧度相关，两者的形态及长度应相符，领高由领后中线处的宽度来确定，立领上领口弧线是一条造型性质的结构线，可根据服装的款式进行变化设计。

3.1.1 直角立领：直角立领是立领结构中最简单的造型，其款式特点是立领呈直角状态，其结构特点是领上口弧长等于领下口弧线，由于衣身的领窝为弧线，直角立领的下口弧线为直线，两者在形态上不吻合，因此在完成绱领之后，立领容易出现不伏贴的现象，因此直角立领适用于合体度要求不高的服装，在设计立领时要考虑叠门宽度。

3.1.2 钝角立领：也可以称为内倾式立领，其款式效果是立领与衣身角度呈钝角，钝角立领的上口小于领底线呈锥形，领上口围小于领下口围。在保证立领成型后不妨碍人体颈部运动的情况下，立领起翘量的越大，衣身领口开度越大。钝角立领在结构设计时要注意以下三点：一是立领高度：一般取颈长的1/3-1/2为宜；二是领底线弯曲的位置：一般在领底线靠近

前颈窝的1/3处，宽立领可在1/2处；三是立领翘度=(总领弧长-颈围)/2，此为合体立领结构起翘的理论依据。总之，衣身领口弧线的开度、锐角立领的高度、锐角立领起翘量三者之间的关系互为制约，要灵活把握。

3.1.3 锐角立领：也可以称为外倾式立领，以原型衣身领口弧线为基础，在立领高度不变的情况下，随着反起翘量的增加，锐角立领上口线逐渐变长，远离人体颈部，向外倾斜。当锐角立领的反起翘量足够大，反起翘量和衣身前后领口弧线拼合后的弧度一致，方向相反时，立领特征完全消失，立领完全贴在衣身上，形成平领。

如果想使锐角立领外翻顺利，要使领上口弧线比立领装领线围度大，则立领必然要向下弯曲，可以采用剪切的方法实现。利用剪切展开量来决定反起翘量的大小，进而控制上领口弧线的长度，圆顺上下领口弧线，保证前后中心处为直角结构。

3.2 连裁立领结构设计

连裁立领指立领的前端与衣身连为一体的立领型式。连裁立领通常是锐角外观效果立领，根据衣领和衣身结构的连接情况可以分为部分连裁式和原身出领式两种类型。

3.2.1 连裁式：在此款结构设计中，转移袖窿省为领口省，合并省道后，领子和衣身肩点之间的间距要保证大于1cm，以便预留出缝头，才能保证连裁结构成立。

3.2.2 原身出领：在衣身领口的基础上直接向上做出立领的领高，为了使立领不妨碍颈部的活动，可适当开大领口，领口开深量大于领口开宽为宜。为了使面料伏贴于人体颈与胸廓之间，可以结合衣身的袖窿省和肩胛省进行转省处理。

4 结语

立领，根据其竖立的形态来命名，又称为中式领，具有东方情调，具有防护保暖与装饰形象的双重功能。本文主要从人体的颈部特征与领围线，女装立领结构设计原理，女装立领结构设计等这几个方面对立领领型的款式结构设计进行分析。女装立领的领型变化多种多样，但万变不离其宗，只要掌握了领型的变化规律，就可以很好地掌握立领领型的结构设计规律。

参考文献：

[1] 刘瑞璞. 女装纸样设计原理与技巧 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2008.

[2] 张文斌. 服装基础制板 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2008.

[3] 邓洪涛. 衣领造型设计原理分析 [J]. 丝绸, 2005(3): 44-45.

作者简介：

朱亚楠 (1989-) , 女, 广东省广州市, 广州南洋理工职业学院服装与设计学院服装专任教师。硕士, 主要从事服装结构设计与工艺研究与应用。

基金项目：

广州南洋理工职业学院2017创新强校项目：广州南洋理工职业学院——服装设计与工艺品牌专业建设项目，立项编号NY-2017CQ1ZY-02, 主持人: 周洪梅。