

# 以“讲好中国故事”为导向的《CG 插画设计》 “课程思政”的教学改革与实践

李培培

(哈尔滨石油学院 黑龙江 哈尔滨 150029)

**【摘要】**随着信息技术不断发展，视觉设计中将“CG”插画设计作为主要设计原则的教学改革应运而生。“CG”中所涵盖的内容包括与视觉艺术的各种创作活动。比如三维动画设计、网页设计和影视特效设计、插画设计等，通过运用计算机设计软件对图形进行设计。本文从讲好中国故事与CG插画设计、CG插画课程与传承红色经典主题绘画、课程思政的建设中的教师与学生观点进行阐述。最终有如下结论：CG插画设计课程是动画专业重要的基础课程，同时也是思政教育的一部分，对塑造美好心灵具有重要作用，做好美育教育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。CG插画行业的良性发展离不开艺术界的共同努力，这样，才能让我国的CG插画行业持续稳定发展并在发展中走向专业化、艺术化、多元化。

**【关键词】**CG插画设计；“讲好中国故事”；传承红色经典；课程思政；美育教育

如今已经是网络信息的时代，各种新技术的应用和发展，使得媒体传播方式由传统的方式向网络媒体迅速转变。对于艺术界而言，新的技术带来了新的艺术表现形式，也融合产生了新的艺术创作手法，使得广大受众也享受到全新的艺术体验。

“CG”英文全称为“Compute Graphics”是一切图形的总称。CG插画并非一个全新的艺术概念，它是时代步入数字化，人类进入信息时代而出现的插画艺术类型。随着计算机数字技术的发展，传统插画创作的画笔与画纸工具逐步被电脑与数字软件，例如 Photoshop, Sai, Painter 等所取代，画笔和颜料被数绘板、数绘笔替代，创作者运用数字技术不仅能模拟出素描、水彩、油画、水墨等视觉材料质感，甚至可以超越传统绘制的技法表现，使得插画的表现形式更加丰富，在构图方式、绘画技法、表现内容上都获得更为多样的面貌。此外，CG插画作品既可以是一种数字形态，通过数字屏幕，例如电脑，电视，手机，PAD 等来展现，它也可以通过印刷技术在纸媒上呈现，CG插画是顺应媒体传播的需要而产生的。

## 一、CG插画艺术与“讲好中国故事”

近年来，中国经济蓬勃发展，政治、科技等欣欣向荣，在诸多方面已经赶超世界先进水平。在插画艺术领域，中国艺术家再度创新，把中国特色艺术与CG有机结合，创造出独具特色的艺术风格，给人们带来全新的艺术感受。如张旺的插画作品，把传统的中国水墨特色用CG的艺术表现出来，工笔和写意相融合，技法表现上独具匠心。在现代的CG领域巧妙的融入了中国风的因素，在国内插画界享有重要地位。《中国日报》海外版插图作者李旻，用她“中国风”作品为海外读者展示了独特的中国文化和中国美学。

CG插画艺术是“讲好中国故事”这主题思想的实践载体，如何运用CG插画形式“讲好中国”故事，采用怎样的实践形式来“讲好中国故事”这是《CG插画设计》课程要实践和探讨的问题。

## 二、CG插画课程与传承红色经典主题绘画

“课程思政”建设的基础在“课程”，重点在“思政”。没有好的课程建设，“课程思政”功能就成为无源之水，没有好的“思政”教育功能，课程教学变得枯燥无味，失去“灵魂”，导致课程教学中知识传授、能力培养与价值引领之间的割裂开来。只重专业知识和技能培养，而忽略“思政”引导，认为“价值引领”仅仅是“思政课”的任务和责任的思想，是比较片面的。在具体的实践过程中，既尊重专业课程的建设规律，又能将“思政课”与专业课程之间，形成“同向同行、协同育人”是摆在我们面前的一个重要的现实问题。在《CG插画设计》课程中引入红色文化尤其是红色主题绘画发挥了积极的作用。

红色主题绘画自中华人民共和国成立以来一直对中国社会的发展及维护良好的社会精神文化生态发挥着积极的推动作用。

在进行CG插画绘制技法教学中，离不开对传统绘画技法的讲解，课程的教学中引入红色经典主题绘画，通过对老一辈艺术家绘画作品的欣赏与作品分析，让学生了解绘画背后的党史故事及中国精神。如画家沈尧伊根据中央红军穿越松潘草地的壮举创作的油画《革命理想高于天》，了解红军长征的历史和对长征精神的学习，长征走过的道路，不仅翻越了千山万水，而且翻阅了错误的思想障碍，同时坚信在新的长征道路上走中国特色社会主义道路是实现社会主义现代化的必由之路。同样的绘画作品还有画家李可染以毛泽东诗《七律·长征》为题创作的国画《长征》，以及画家王盛烈创作的表现抗联精神的绘画作品《八女投江》，画家詹建俊绘制的油画《狼牙山五壮士》中舍己为人的集体主义精神。还有画家石鲁的《转战陕北》、黄胄的《日夜想念毛主席》等等，都是红色主题绘画的经典作品，这里就不再赘述了。

## 三、课程思政建设中的教师与学生

课程思政是解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题的有效途径，是实现全员育人、全程育人、全方位育人的载体和抓手，是涉及教育立德树人根本任务的问题，不仅关系人才培养质量，更关系民族发展的未来。专业课教师只有从思想上认识到课程思政的重要性，才能意识到自身肩负重任的重大，才能自觉投身到课程思政工作中去。在教学过程中要注重学生思维创新能力的培养，注重学生的自觉活动的培养，在尊重自然的规律前提下，来辅助启发学生，不仅重视形式条规式的督导，更加注重潜移默化的引导，以期达到各自生命开展其丰富的内涵。坚持以问题导向为原则，在不断解决新问题中，实现教学互动相长。

## 四、总结

讲好中国故事，是弘扬中国精神、展现中国力量的有效手段。一部好的作品，可以明辨历史，诉说真理，教化育人，更可以鼓舞人心。坚持以人民为中心的创作导向，扎根人民深入生活，用优秀的作品讲述中国故事展示中国精神，这也是动画专业学生应有的创作追求。

## 参考文献：

- [1] 孟蕾, 黄玉倩. 浅析红色主题绘画在课程思政中的作用 [J]. 国画家 (院校文萃), 2019 (03): 58-59.
- [2] 宋杰. 课程思政背景下专业课教师胜任能力思考 [J]. 黑龙江教育 (理论与实践), 2021 (8): 14-15.

课题名称：以“讲好中国故事”为导向的《剧本创作》“课程思政”教学改革与实践 编号：SJGY20200395

## 作者简介：

李培培 (出生年 1983.4.20)，性别：女，民族：汉，籍贯：黑龙江省，学位：本科，职位：教师，职称：讲师，研究方向：艺术设计、动画制作方向。