

以任务驱动为抓手，以问题情境为引导

——以《边城》为例谈整本书阅读教学

曹丽华

(清远市佛冈县佛冈中学 广东 清远 511600)

【摘要】针对学生对“整本书阅读”兴趣不高，阅读流于表面的问题，笔者在教学中以任务驱动为抓手，设置一些简单有趣的任务，以激起学生的阅读兴趣；在作品的“关节处”予以方法指导文本精读，优化问题情境，并引入相关文学评论，及时补充作品作者简介，引导学生走向深度阅读。

【关键词】整本书阅读；任务驱动；问题情境；文学评论

自新一轮课程改革启动以来，“学习任务群”逐渐成为当下高中语文教学研究的热点，作为新课标第一个学习任务群，整本书阅读的重要性不言而喻。然而，如何引导学生进行整本书阅读，让阅读整本书真正成为学生自身的兴趣需要，内化为学生学科核心素养呢？笔者以《边城》为例，略谈在整本书阅读教学中一些实践。

《边城》是沈从文1943年完成的小说，代表了其创作的一个高峰，它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以自己独特的语言风格——朴讷、平淡兼具抒情的优美笔调，描绘了湘西地区特有的风土人情。借湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生故事，展现出了人性的善良美好。

一、以任务驱动为抓手，激发学生阅读兴趣

教师把整本书阅读教学研究作为“重头戏”之时，大多数学生对经典作品却基本处于被动学习状态，要么兴趣乏乏，无从下手；要么虎头蛇尾，有始无终。信息化社会下，碎片化阅读已成为习惯，如何让学生静下心来阅读“大部头”？兴趣是关键。吴泓老师说，要让学生有趣地读整本书。作为导读第一课，教师的首要任务是激发学生阅读的兴趣。导读任务的设置应力求简单有趣，同时，又能驱动学生通读整本书，具有“整体拎动性”。按照这个思路，我们导读第一课设置的任务如下：

(一)《边城》要拍成电影，如果你是导演，请你拟定一份演员职位表。

(二)为《边城》电影寻找取景地。请以学习小组为单位，用三张照片作为《边城》的取景地，注明景地名称。

以上问题的设置，实际上梳理故事情节和人物关系。显然，与直接把这个目标甩给学生相比，学生对当“导演”这个任务更感兴趣。以上两个任务也具有“整体拎动性”，能有效地驱动学生通读全文，拎起了《边城》故事情节和人物关系梳理，并且让学生初步感受《边城》里清新优美的语言风格。

激趣导读当然是刺激学生走进整本书阅读的重要环节。值得提出的是，保持整个阅读过程的兴趣也是必要的，否则就会出现开篇所说的虎头蛇尾的情况。在教学中，我们可以利用课前三分钟进行读书分享，参照学生阅读的大体进度设置分享的话题，用交流的形式促进持续阅读；在整本书的重要章节，或是阅读的初期、中期及尾期举办成果汇报展，增强学生阅读的成就感；多形式，多渠道展示和宣传学生的阅读成果，如集结成册传阅，转发到家长群，在校内外开展大型的展示活动等，这些方法都能有效地增加学生阅读的信心。

二、于“关节处”设置问题，引领学生深入文本

经过第一遍通读，学生对《边城》留下了“美”的整体印象，然而这一印象是朦胧的，不知其所以然的。教师这时候可以“趁热打铁”，在“关节处”设置问题，循循引导学生精读文本。哪些是“关节处”？在第一次的导读任务中反馈出来的问题，是学生的疑点难点，这个当然是“关节处”。作为文学作品，故事情节的关键点，人物命运的转折处，也是“关节”；作为小说，环境，人物形象，情节，主题中的任何一项，都是设置

问题的“关节处”。“关节”应该结合作品、学情、教学目标而确定。根据新课标对整本书阅读的要求“梳理小说的故事情节，……欣赏人物形象，探究人物的精神世界，体会小说的主旨。”在落实“欣赏人物形象，探究人物精神世界”这一学习目标时，综合考虑作品情节、主题和学情等因素，笔者在班上给出了以下问题：

(一) 傩送为什么会认为(老伯伯)为人弯弯曲曲，大佬是他弄死的？你同意他的说法吗？

(二) (出示凌子风导演的《边城》里翠翠的剧照)你觉得这个女主角的形象符合原著吗？请说说你的依据。

以上问题的设置，既是抓住故事情节的关键处提问，也是围绕小说三要素之“人物形象”设计的。学生要深入到作品的各个“关节”处，进行精读，在傩送的言论、老船夫的行为之间探寻因果联系，自然也要关注到文中对翠翠的人物描写等，学生的这些主动阅读，有助于加深了解作品人物精神世界。精读的过程中学生会有新的困惑和体会。此时，教师可以适时地教给学生用圈点、批注等方法，辅助学生更高效地精读文本，达到“欣赏人物形象，探究人物精神世界”的目标。

在保持学生的阅读兴趣的同时，让学生带着问题去阅读，在阅读中思考，在困惑时回归文本阅读，形成一个源源不断的“内驱力”。正如孙绍振先生所说，“阅读整本书，让学生‘化被动为主动’，最好的办法就是带着问题推进阅读深度”。

三、引入相关文学评论，补充写作背景、作家介绍，促进深度阅读

在学生精读重要章节，把握主要人物形象的基础上，笔者适时引入关于《边城》的各种相关文学评论，引导学生对作品主题、手法和艺术价值等进行研讨，同时补充作者介绍和创作背景，促进学生对作品的深度阅读。如：

(一) 沈从文说：“我要表现的是一种人生形式，一种优美、健康、自然而又不悖于人性的人生形式。”结合以上评论，谈谈你对《边城》人性美的理解

(二) 边城里一切都是美的，一切充满了善。然而到处是不凑巧，既然是不凑巧，因之朴素的善难免产生悲剧。每一个人都抱着最美好的最纯洁的目的去爱，去成全，结果每一个善良的人又都成了悲剧的制造者。

(三) 鲁迅说：“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。”结合以上评论，谈谈你对《边城》悲剧美的理解。

以上问题，旨在引导学生对作品中的美与悲的思考。《边城》表现的人性是美的，然而，美体现在哪里，学生是不知其所以然的。引入沈从文自己对此书的评论后，学生就有了具体的理解——是指一种优美、健康、自然的人性，而不仅仅是空洞的觉得它美。问题(2)(3)的出现，则让学生在问题(1)的基础上，进一步思考美与悲的联系。美的事物为何最后会消逝？悲剧又是怎样带给人审美价值的？《边城》优美的如同一首醉人的牧歌，但结局却是个悲剧，美的人一个个的死了或散了。

下转第196页

等问题,在讨论心理干预活动有效性时需要尤其注意这一点。创新心理活动形式,丰富心理活动内容,结合社会热点设计并开展人性化、有温度、易接受的朋辈互助活动并与社会实践、户外运动相结合,以吸引更多的大学生参与其中。同时将反馈环节加到活动框架中,从活动参与者的角度对活动设计进行总结和完善,以便提升其有效性并为今后活动设计提供范本及经验。

3.3 外部环境干预

随着社会焦虑文化的普遍盛行,在校大学生们受到外部环境的影响普遍会出现不同程度的心理问题,构建良好的社会支持系统有利于提升其自我效能感。

家庭是形成人格的重要环境,也是影响大学生心理健康状态的重要因素。因此在进行大学生心理健康教育时有必要指导家长介入,引导家长转变教育方式,积极与孩子进行沟通,提升孩子的自信心,构建家校联动心理危机干预机制,形成以“学校-学院-班级-宿舍-家庭”为主要结构的五级联动机制,全面关注大学生的心理健康状况。

大学生群体接触媒体较为频繁,他们的心理健康状况易受主流媒体所引导的社会舆论影响。疫情时铺天盖地的疫情信息通过各类媒体渠道传达到学生手中,使他们的情绪波动较为强烈,不利于他们形成稳定的、健康的心理状态。因此媒体应主动承担社会责任,在输出信息时关注信息接受人群的主要特点,在报道社会热点时关注信息的可接受度。

3.4 自我调节

个体之间的差异性导致每个人面临的心理问题不尽相同。个体能最先感知到心理问题的产生,因此自我调节至关重要。当发现自己可能存在心理问题时,应进行自我分析找出问题的源头,通过自我调节和接触外部环境,如进行积极的心理暗示和自我激励,提升自我认知能力、自我效能感、自我承受能力,从而逐步将自己从心理困境中抽离出来。

由于自身心理素质较差以及外部环境的不可控性,当代大学生群体的心理健康问题日益突出。因此,在处理心理危机干预事件时应当根据其心理和行为特点及差异性开展有效的心理活动,并及时建立“心理台账”,为后续心理工作提供准确而可靠的信息支撑。通过外部干预发挥人文关怀的积极作用,使他们在与环境的有效交互中提升自我效能感,及时调整自身心理状态。

参考文献:

- [1] 沈文青,刘启辉.高校辅导员在心理危机干预中的角色定位[J].中国青年研究,2007(11):82-84.
- [2] 符国帅,王牧.新型冠状病毒肺炎疫情下高校心理危机干预机制的构建[J].心理月刊,2020,15(04):26+28.
- [3] 王建国.大学生心理危机干预的理论探源和策略研究[J].西南大学学报(社会科学版),2007(03):88-91.
- [4] 周文,杨东.家庭教育中的PUA现象对青少年心理健康的影响[J].中国德育,2020(24):44-47.
- [5] 卢逸.高校辅导员日常工作台账记录心得[J].时代教育,2014,(09):108.

上接第194页

沈从文到底想要表达一个怎样的主题?教师补充给学生创作背景,学生了解到作品创作在1931年,中国社会是动荡不安的,战乱,掠夺,压迫与虚伪等不善的东西充斥着社会。作者创作这样一个与社会格格不入的世外桃源,是在找一个自己理想的精神之地构筑一个远离尘嚣的梦。给无处安放的人性寻一个家。

有了这些创作背景和作者简介的知识储备,学生就不仅仅停留在对书中真善美的向往与追求上,而是联系当时社会和作者意图,深入地思考人物悲剧产生的原因。除了有书中人物各自性格造成的悲剧,这里还寄托着作者对理想与现实的一种反思,是作者对人生命运的不可把握性和偶然性及不可预知性的忧虑。做到由书及己,学生的阅读就不再停留在浅表性的,而是深度阅读,学生在反思人生的过程中,学会珍惜当下,探寻生命的价值。正如杨绛先生所言,读书的意义大概就是用生活所感去读书,用读书所得去生活吧。

四.搭建分享平台,促进学生研讨文本

在《边城》的阅读过程中,我还搭建了《边城》读书分享交流群,用于学生分享阅读中的思考与困惑,成果与感悟等。学生对文本经过初读到精读,再到深度阅读,学生已经真正“读进去”了,在这样的过程里肯定有话可说,有话要说,教师在群里定期发布事先设计好的话题,都能引起学生极大的讨论热情。这个微信分享群就可以让学生及时畅所欲言。所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。讨论交流中的思维碰撞,是师生们最喜闻乐见的场景。这里有语言的建构与运用,有思维品质的形成与提升,有对中国文化的理解与传承。用沈从文先生自己的话说,读者能从这些经典作品中“认识这个民族的伟大处与堕落后,……给他们一点怀古的幽情,……也许尚能给他

们一种勇气同信心。”师生共读,信息共享,一方面增进师生之间的情谊,另一方面,除了学生得到了精神的滋养,老师也能从中重拾丢下的读书习惯,在学生的分享中重新认识《边城》的阅读价值,真正实现教学相长。一言以蔽之,以任务驱动为抓手,以问题设置作引导,精心设计学生感兴趣的、打通文本“关节”的问题情境,引导学生有兴趣,有深度地读整本书,从经典名著中感受民族文化的脉搏,汲取经典文化的有益养分,滋养出青年人对国家、民族的自信。这也不忘整本书阅读任务群设置的初心了。

参考文献:

- [1] 普通高中语文课程标准[s].(2017年版,2011年修订).
- [2] 吴泓.让学生有趣地读整本书[J].语文教学,2019(6):13-14.
- [3] 胡立根.从《红楼梦》情境性思考题谈驱动型任务的设计[J].语文教学通讯·高中,2020(5):14.
- [4] 陈月.打通关节读文本,深中肯綮明意蕴[J].语文教学通讯·高中2020(6):82-83.
- [5] 沈从文.语文新课标必读丛书——《边城》[M].北京:人民文学出版社,2015.

作者简介:

曹丽华(1986.08—),女,汉族,广东佛冈,高中语文一级教师,本科,清远市佛冈县佛冈中学,研究方向整本书阅读教学。

课题项目:

本文系佛冈县级课题“《欠发达地区高中语文整本书阅读教学策略研究》”研究成果(课题编号2020zx05)