

# 应用型培养下的和声教学改革思考

于 玲

(赤峰学院音乐学院 内蒙古 赤峰 024000)

**【摘要】**对于音乐专业的学生来说,和声课程是其必须要接触的一项学习任务。该任务的推进对于其自身能力及素养的发展都有着至关重要的影响。然而结合教学现状分析来看,我国诸多高等院校音乐专业都会过多的将注意力集中在理论知识教学方面,忽略了学生的能力发展及素养发展。学生所掌握的知识、所拥有的条件不能完全满足行业发展与就业的需求。因此,音乐类高校需要对教学模式加以创新调整,侧重将人才培养为应用型人才。

**【关键词】**应用型培养;和声教学;教学改革

## 前言

一直以来,我国的人才教育体系随着社会的不断发展也在不断的改革,从中也会根据不同时期产生一定的缺陷,其与行业需求之间无法达到相互适应的状态,从现代高校走出来的毕业生很难满足市场的相关需求。而导致这一问题产生的主要原因在于,教学模式不适合当下的市场需求。应用型人才是相较于学术性人才而存在的、能够大程度推动社会发展且能够满足市场需求的全新性人才类型。所以在音乐教学中,教师必须要重点关注和声教学,并需要立足于应用型人才培养,改革教学体系。

## 一、开展和声课程的意义

首先,在钢琴教学中,引入和声教学,可有效避免学习脱节问题的产生。在和声与钢琴知识有效交织的状态下,学生的学习兴趣会被充分提高,其对于钢琴所形成的理解也会逐渐加深,自身的音乐鉴赏能力、核心素养都会逐渐形成。钢琴学习过程中,对于学生所提出的要求相对较为严格,要求其具有扎实的理论知识,同时也要掌握一定的实践能力。而和声则是初步学习钢琴时,学生需要开展实践活动的重要内容。并且,将和声与钢琴教学相互整合,也有助于学生即兴表演能力的进一步提高。

其次,在合唱教学中,和声有着较高的影响性。和声指的是不同声部同时发出的不同音高的声音。而在合唱中这一点体现的尤为明显。学生是否具备较强的和声能力,将会直接决定其整体的合唱状态,也会决定其是否能够协调处理音高与音准的关系。合唱中,旋律与和声是共同交织的。通过和声教学,可进一步增强学生的合唱音准,使之在合唱时可达到更高的稳定状态,提高自身的合唱水准。

## 二、和声教学中存在的问题

首先,和声教学的整体模式与社会发展之间并不同步,甚至存在明显的落后趋势。结合我国诸多高等院校的教育实况分析来看,其在音乐专业中开设和声课程的主要目的在于要丰富学生的学习认识,要强化学生的专业能力。并且,引导学生开展和声专业学习活动,有助于学生未来就业使之可以满足文艺表演团队、教育部门、培训机构等相关的岗位需求。但是,结合实际教学情况分析来看,这一目标并未实现。很多教师虽然表面会遵循教学目标,但所采取的教学方式并不合理,加之很多学生并不具备扎实的基础,在教师长期被动性的教学指导下逐渐产生了抵触心理,也很难真正的将所掌握的和声知识应用于实践活动中。

其次,和声教学中,教师所采用的教材与现实教学需求之间并不贴合。和声是一种发源于西洋音乐的一大分支,历经了

数千年的发展。所以相较于国外来说,我国对于和声的研究或者所形成的成果并不成熟。很多院校所引进的和声教材都是上世纪由西方引入的。如斯波索宾的《和声学教程》。虽然说,音乐无国界,但是国家的历史文化或多或少也会影响到音乐。所以,我国自成的和声体系与西方和声体系会存在一定的差异。由于教师大比重地按照传统教材实施教学,导致学生很难接触到现代流行的和声体系或爵士和声体系,很大程度上,影响了学生的学习效果,也阻碍了中国传统音乐的发展及传播。

## 三、应用型培养下的和声教学改革对策

### (一) 建立全新人才培养模式

在现代音乐教育工作中,实施应用型人才培养模式的主要目的在于强化学生的实践能力、实践意识以及知识应用能力。一直以来,我国的教育教条都是学分教育,似乎成绩才是评判学生水平高低是否优秀的唯一准绳。但随着教育改革事业的不断推进,以及越来越多新型教育思想教育理念的不断融入,这种固有的思维定势被逐渐打破。在现代教育工作中,强化学生的能力,培养学生的思想,完善学生的素养,成为各阶段各学科教育工作者的核心性任务。对于音乐专业的学生来说,和声应用是其必须要达到的一大标准。所以,教师需要立足于此,侧重激发学生的和声感知意识,锻炼学生的和声写作能力、作品分析能力,从而为其自身和声应用能力的发展提供充足的支撑<sup>[1]</sup>。

在培养学生的和声感知能力时,教师可巧妙的引入一些先进的工具。例如,很多计算机软件中都包含与音乐创作有关的功能,所以教师可利用键盘和声引导学生展开训练,以此丰富学生的学习体验,同时也可让学生掌握一些新的训练方法,使之在课余时间也可自主的开展训练活动,将理论逻辑与和声效果相互整合,便于学生更深层次的理解,同时也可锻炼其自身的形象思维及创新能力,使之可更加主动更加高水平的进行创作。在这一整个过程中,学生对于和声的认识逐渐由理论上升到感性,大幅度提高学生的学习效果。在锻炼学生的和声写作能力时,教师需要找准正确的教学出发点,要让学生能够从理论认识转化到实践,促使其在这一整个流程中完成知识内化。在找准这一教学出发点后,教师便可循序渐进地推进教学活动。在日常教学中,应用大量的伴奏带领学生开展多种不同形式的合唱活动,让学生在活动中完成写作,更好的将自己所掌握的和声理论知识转化为实际的应用。除此之外,教师还需引导学生展开音乐作品的欣赏以及和声分析等训练任务,在这些任务中丰富学生的理论认识与实践经验,只有学生有充足的理论支撑才可以更好的去评判音乐作品中的和声质量、和声作用,才可以更好更加精准的给出自己的想法及见解。

在引导学生进行和声分析时,教师也需要发挥自身的引导者功能,引导学生找准正确的分析接入点。例如,从宏观和微观两个不同的角度对学生加以驱动。站在宏观角度进行和声分析时,需要重点分析作品的风格、形象曲式的结构以及调性;站在微观角度上进行和声分析时,需重点的分析作品的声部处理和声功能以及组排和弦的运用方式等等<sup>[2]</sup>。在实践中逐步弱化理论知识对学生形成的局限以及摆控,让学生可自发地展开实践活动,进而逐步提高自身的应用能力。

### (二) 充分利用信息技术工具

在信息时代,信息技术已逐渐深入到我国各行各业,并彰显出了无法比拟的应用优势,甚至在教育领域信息技术也有一定的用武之地。利用信息技术开展教育工作,可切实解决一部分传统教学模式所遗留下来的疑难杂症。例如,利用信息技术能够充分调动学生的兴趣,吸引学生的注意力;利用信息技术能够帮助学生更好的理解抽象性知识,将信息以直观具体的形式展现在学生面前。并且,信息技术的媒介信息相对较为丰富。例如声音信息、动画信息、视频信息。这些信息能够对学生的感官形成多重刺激,促使学生在多重体验下,自主化的营造多样的教学氛围,并深入到学习内容中,提高自己的理解,强化自己的学习效果。

对于大部分音乐专业的学生而言,和声学习比较抽象,所以教师可充分发挥信息技术的应用优势,利用信息技术以及信息工具,丰富和声教学的方式。例如,教师可以借助校内的电子合成器设备,为学生模拟和声的音响效果,让学生对和声形成初步体验奠定基本感知。或者在带领学生展开创作性学习活动中,教师可利用信息技术播放学生的和声作品,让学生能够直接感受到自己作品的整体效果,并在亲自感知中察觉其中存在的问题或者缺陷,针对性地对其加以优化调整。

客观来说,信息技术所融入的和声教学课堂,能更大程度提高学生的主体意识,锻炼学生的创作能力、编曲能力和和声知识应用能力。针对于一些比较复杂或者理解难度偏高的和声教学信息点,教师可提前利用信息技术将其以多媒体动画的形式展现出来,让学生可在通俗易懂的状态下更好的掌握知识。

在教学之余,教师可借助信息技术组建班级QQ群、泛雅平台学习群,扩大自己与学生交流沟通的时间空间,突破固有教学模式的局限。在每天教学活动开始之前,教师可提前在群内布置预习任务,要求学生做好充足的准备工作,做好教学铺垫。在教学活动结束后,教师可将课堂上所应用的教学素材整理好,传送到师生群中,学生可随时随地自行下载,并就其中不理解的地方与教师远程交流寻求帮助。教师可在线回复学生的问题,可以与学生展开互动,突破原有单向传输教学方法的不足,进一步提高学生的学习动力及学习质量。除应用信息技术外教师还需及时转化自身的教育思想,能够主动的将自己变成课堂上的引导者,而非管理者。鼓励学生以合作讨论、任务导学、微课或翻转课堂等需要应用信息技术的教学方法开展学习活动,鼓励学生自主编曲、自主创作、独立研究<sup>[3]</sup>。在师生互动、生生互动的过程中,调动学生的和声学习欲望,提高学生的应用意识及应用能力,进而全面培养学生的核心素养。

### (三) 注重调整创新教学内容

站在应用型人才培养视角上分析来看,教学目标已经出现

了一定的调整、基于这一前提,音乐专业教师在开展教育工作时,就必须转变教学思想及教学理念,同时需要重构教学计划,调整教学内容,突出培养应用型人才的核心性目标。

结合诸多院校教学现状分析来看,其所使用的和声教学素材与音乐市场发展之间存在一定的脱节情况,其中所包含的内容信息远远落后于现代音乐中的和声发展要求。如若教师一味的照本宣科,按照教材中的信息对学生实施教育指导,那么只会导致一种情况,那就是学生毕业后根本无法满足相关岗位所提出的要求,极大程度会影响学生的就业及发展。因此,学校方面需要对专业教材加以适当的调整,增加新的理论知识、中国作品分析等的摄入,适当的删减其中一些信息。例如,比较落后的和声教学理念以及理论性过强的知识要点。

再比如,近年来我国逐渐加大了中国民族文化的发展力度,国风也迅速席卷了各行各业。所以在和声教学中,可适当的穿插与中国和声有关的内容,让学生可以了解自己的本土文化,了解中国的和声文化,培养学生的民族自豪感以及文化认同感。但与此同时,学校方面需要注意,大力发展中国文化并不代表要一味的摒弃西方文化,所以也可适当的在教材中涉及西方古典和声学信息,让学生在跨文化的角度上了解中西方对于和声教学存在的差异。例如键盘和声差异、流行音乐和声差异,扩大学生的视野以及接收面满足市场对于人才所提出的多种要求。

除此之外,教师还需紧跟时代的发展脚步,多多引进现代化的音乐制作方式。例如电子音乐,让学生能够适应时代的发展,掌握现代和声音乐的创作方法以及创作理念。综合来说,学校方面可打造以和声为主干,以乐理、合唱、写作、即兴伴奏等为辅的全新教学内容体系<sup>[4]</sup>。借此既能够弥补学生在合唱教学中存在的缺陷不足,同时也可提高学生的和声应用能力专业能力及专业能力。

### 结论

综上所述,立足于应用型人才培养,创新教学结构,重设教学目标,优化教学内容是当代高校音乐专业教育工作者亟待解决的一项任务。现代社会的飞速发展,转变了诸多行业市场。为了更好的适应社会发展,为了为学生提供更加多样的发展方向,院校方面必须对教学方式加以优化调整。一方面要打造全新的人才培养模式,要充分利用现代化信息工具;另一方面,需要创新教学内容,正确看待和声教学的发展方向,全面培养学生的能力及素养。

### 参考文献:

- [1] 杨振宇. 应用和声教学方法的思考与展望 [J]. 艺术研究, 2019 (02): 122-123.
- [2] 仇啸娜. 培养应用型人才的和声学教学模式和改革路径 [J]. 中国民族博览, 2020 (06): 42-43.
- [3] 李琳. 培养应用型人才的和声学教学模式改革探究 [J]. 黄河之声, 2018 (23): 89.
- [4] 张娟. 应用型人才培养下高师和声教学的变革 [J]. 戏剧之家, 2018 (08): 196.

### 作者简介:

于玲, 19831220, 女, 内蒙古赤峰市锦山镇, 内蒙古赤峰市, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 音乐理论教学。