

# 论逻辑意识下初中历史教学设计的优化策略

黄连娅

(云南师范大学 云南 昆明 650500)

**【摘要】**教学设计是教学成功的关键因素，是学生能获取知识，教师有所启示的有效历史课堂的保证。随着历史课程改革的不断深化，以生为本的教学设计理念越来越突出，在此背景下探讨初中历史教学设计的重要性，如何从课程标准、学生分析、知识逻辑及教学创意等角度来研究教学设计的高效性具有重要的现实意义。

**【关键词】**教学设计；学生为本；课程改革

## 一、引言

历史教学设计是教师为实现教学过程效果最大化，提高教学质量，在课程标准的指导下，根据学生认知特点与自身的教学风格，对教学过程各个环节，各要素预先进行科学的计划、合理的安排，制定出整体教学运行方案的过程，具有巨大“合力”，是历史教学质量得到提高的“至尊法宝”。

## 二、初中历史教学设计的重要性

### (一) 积蓄“沉淀”，实现教师的自我转型

教学设计是教师专业快速成长的实践环节。特别是对青年历史教师来说，历史教学设计是提出问题、分析问题、解决问题、融入思考及反思的环节，是丰富知识储备的过程。在此过程中，不断认识自身的不足之处，加以改正、提升，即可实现自身进步，又实现历史教学工作更加科学化，快速从模仿设计者成长为创新教学设计者的质的飞跃。

### (二) 转型生本化，提高学习自主性

初中历史教学设计服务对象是初中学生，它是对学生学习内容及学习活动进行预先设计，能使学生在短期内学到更多知识。历史教师设计出有流动感、层次感及逻辑感的优质教学设计，即可最大限度的实现生本化。“课堂的‘灵魂’是一个永恒的追问，”<sup>[1]</sup> 尤其是以问题为导向的教学设计，更是把“教”的环节转化为学生“学”的活动，让学生通过“自学”与教师引导的“共学”来实现学习主体的转化，使学生成为课堂活动的主人，让学生在行为上、思想上主动的去思考历史问题，提高自主学习的有效性。

## 三、优化初中历史教学设计的策略

### (一) 坚持“依标托本”的原则

历史教学具有培养学生历史意识、人文素质与公民素质的独特价值。要实现这一目标，历史教师须有依托历史“课程标准”的意识。课程标准是对教学要求的最低标准，是历史教学的依据。只有认真研读课程标准，在课标的引领下才能实现大历史学术观念和大单元教材框架的融合，才能凝练出单元和单课的中心思想，围绕主旨撮菁撷华。

其次，以教科书为主导资料，立足历史五大核心素养，设计出一课的教学目标。历史五大核心素养五者间虽相互联系，不可脱离。但要根据课标及教科书的内容，确定一课中要实现的教学目标，切记不可为了“凑满”五大核心素养而写教学素养目标。例如，统编版八年级下册《抗美援朝》，其课程标准是让学生认识抗美援朝、保家卫国的正义性。<sup>[2]</sup> 在课标的要求下，根据这一课子目内容的布局，再设计细小的教学目标，即：了解中国人民志愿军出兵朝鲜的原因及经过；其次，以史料为支撑，让学生掌握中朝人民反侵略战争的胜利。

最后让学生知道黄继光、邱少云的英雄事迹，学习他们的革命精神，落实家国情怀素养，唯物史观是贯穿于整个教学过程，因此无需列为单独的教学目标。根据以上理念，大小目标相结合，教学设计才有指导方向。

### (二) 分析学生认知，坚守“以生为本”理念

历史教育问题是通过历史教师激活历史上的人，对话现实中的人。随着历史课程改革的不断深化，教学服务对象已由“教材”转向“学生”，初中学生是学习的主体、知识的接收者、

教师所对话的主体，是影响教学设计的关键因素。忽视了学生存在就违背了“以生为本”的教学理念。正如心理学家奥苏伯尔所言：“假如让我把全部教育心理学仅仅归结为一条原理的话，那么我将一言以蔽之曰：影响学习的唯一最重要的因素，就是学习者已经知道了什么。要探明这一点，并应据此进行教学。”<sup>[3]</sup> 对此，教师可提前借助学生学习档案、课堂表现记录表等资源来分析学生学习状况，确定学生的“已知”水平，也就是学生掌握的学科基础知识及生活经验知识，以此为突破口设计出贴近学生最近发展区的教学设计，引导学生从“已知”到“未知”再到“已知”的过程；即实现有知识的构建、学习方法的渗透，又有灵魂的烛照，<sup>[4]</sup> 使每位学生都学有所获。

如以统编版教材七年级下册《宋元时期的科技与中外交通》第一字目的内容“活字印刷术的发明”为例，首先从学生“已知”入手，“当今使用的教科书是用何种方式做到普及？宋元时期又是以何种方式做到书籍的快速流传？”结合学生生活，设置悬疑，以今忆古，引导学生过度到《活字印刷术的发明》的学习中。而活字印刷术出现的原因、对外传播及影响是学生未知的东西。教师在处理这一内容时，选择贴近学生生活的材料。如呈现雕刻印章等相关工具，学生讨论其缺点，由此探讨活字印刷术出现的背景。

最后，通过历史地图的方式，呈现活字印刷术的对外传播路径，让学生掌握活字印刷术对人类文明所作的贡献。

### (三) 遵守规范性，厘清知识逻辑

俗话说：“无规范既无创新”。好的教学设计离不开规范，规范是青年历史教师能实现教学设计创新的基础，亦是教师学会处理历史知识逻辑性的前提。由于“教材根据以科学体系为基础的学习内容本身具有逻辑顺序性”<sup>[5]</sup> 但囿于篇幅、体例等因素的制约，教材所呈现的逻辑关系并不完整且是静态的特点，因此需要教师对教材内容进行整合和改造，形成适合课堂教学动态需求的逻辑关系。<sup>[6]</sup> 要处理好这一逻辑关系。笔者认为，要遵循小步子原则即“四步走”原则。第一，对初中历史教科书进行泛读、精读和细读，搭建逻辑。第二，研读课程标准，确立课魂。确定教学重点、难点。第三，正如李惠军老师所言：要从大时空视阈中去发掘表象背后的逻辑机缘，将历史教材中的静态要素转化为核心知识的动态要素，力求史事、史实、史是与史识交互共振，并以此为引导，梳理教学内容的基本框架，选择合适的教学方法。注意在聚焦核心知识与变焦知识的“检索”与“编程”中，形成简约其外，隽永其中，执简御繁，形散神聚的微课程体系。第四，撰写教学设计。

如以统编版九年级《文艺复兴运动》为例，首先对这一课教材内容进行泛读，对内容布局有初步印象。其次，对整个单元进行精读、细读，把单元导读融入到整个单元的细读当中，即用大时空、大学术的视角去探究文艺复兴运动出现的背景及带来的重要性，构建逻辑框架；在此基础上，研究课程标准的相关要求即知道《神曲》、莎士比亚的戏曲等，初步理解文艺复兴对人的思想解放的意义。<sup>[7]</sup> 以此确定课魂即“思想解放”，教学重点即文艺复兴的内容和代表人物；教学难点是人文主义的理解。最后思路梳理教学内容的基本框架。

下转第 71 页

两个例子说明如此。

例2 设

$$f_1(x) = x, \quad f_2(x) = \sin x, \quad g_1(x) = g_2(x) = x \sin \frac{1}{x}, \quad x_n = \frac{1}{n\pi},$$

$x'_n = \frac{1}{2n\pi + \frac{\pi}{2}}$ , 则  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_1(x)}{g_1(x)}$  不存在。由于

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_1(x) - g_1(x)}{f_2(x) - g_2(x)} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{x - x \sin \frac{1}{x}}{\sin x - x \sin \frac{1}{x}} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \sin \frac{1}{x}}{\frac{\sin x}{x} - \sin \frac{1}{x}},$$

从而

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{f_1(x_n) - g_1(x_n)}{f_2(x_n) - g_2(x_n)} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1 - \sin n\pi}{\frac{\sin \frac{1}{n\pi}}{1} - \sin n\pi} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{\frac{\sin \frac{1}{n\pi}}{1} - \sin n\pi} = 1,$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{f_1(x'_n) - g_1(x'_n)}{f_2(x'_n) - g_2(x'_n)} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1 - \sin(2n\pi + \frac{\pi}{2})}{\frac{\sin \frac{1}{2n\pi + \frac{\pi}{2}}}{\frac{1}{2n\pi + \frac{\pi}{2}}} - \sin(2n\pi + \frac{\pi}{2})} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1 - 1}{\frac{\sin \frac{1}{2n\pi + \frac{\pi}{2}}}{\frac{1}{2n\pi + \frac{\pi}{2}}} - 1} = 0.$$

故由归结原则,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_1(x) - g_1(x)}{f_2(x) - g_2(x)}$  不存在。

例3 设

$$f_1(x) = f_2(x) = 2x - x \sin \frac{1}{x}, \quad g_1(x) = x - x^3, \quad g_2(x) = x,$$

则  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_1(x)}{g_1(x)}$  不存在。因为

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_1(x) - g_1(x)}{f_2(x) - g_2(x)} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{2x - x \sin \frac{1}{x} - x + x^3}{2x - x \sin \frac{1}{x} - x} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \sin \frac{1}{x} + x^2}{1 - \sin \frac{1}{x}} = 1 + \lim_{x \rightarrow 0} \frac{x^2}{1 - \sin \frac{1}{x}},$$

所以  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f_1(x) - g_1(x)}{f_2(x) - g_2(x)}$  不存在。

参考文献:

- [1] 华东师范大学数学科学学院. 数学分析(上册) [M], 第五版. 高等教育出版社, 2019, 56-63.
- [2] 同济大学数学系. 高等数学(上册) [M], 第七版. 高等教育出版社, 2014, 34-41.
- [3] 毛宇彤, 乔虎生. 关于无穷小量代数和的等价代换的注记 [J]. 大学数学, 2019, 35(4): 115-121.
- [4] 全淑芳, 郑军. 等价无穷小代换在求和式极限中的应用 [J]. 大学数学, 2016, 32(1): 105-109.
- [5] 褚利忠, 陈雨佳. 和形式的等价无穷小代换 [J]. 高等数学研究, 2016, 19(1): 86-89.
- [6] 王良成, 白海, 马秀芬. 用等价无穷小替换求一类和式极限 [J]. 大学数学, 2013, 29(3): 97-100.
- [7] 华梦霞, 陈庆. 利用等价无穷小代换求和式极限 [J]. 大学数学, 2013, 29(1): 134-137.

基金项目: 重庆市自然科学基金面上项目 (cstc2020jcyj-msxmX0762); 重庆三峡学院人才引进科研启动基金项目 (2104/09926601); 重庆三峡学院教改项目 (JGZC2124, JGYB2003)

作者简介:

黄华平 (1978-), 男, 湖北安陆人, 博士, 副教授, 研究方向: 函数论。

上接第69页

在有序的“四步走”框架下不断的琢磨, 历史课本知识的逻辑关系才能从规范中走向质的变化, 才能确保厘清教科书知识逻辑性是有效的, 进而才能实现教学的灵动, 突出历史教师的教学个性。

(四) 进行教学创意, 追求知识资本性

著名美术教育家徐悲鸿曾说: “道在日新, 艺亦须日新, 新者生机也; 不新则死。” 教学设计同样如此。教师只有把教学设计当作创造作品一般, 才能实现教学最大效率, 要实现这一目标, 教师须具备以下特征:

第一, 认知过程的批判性, 学思结合。做好教学设计是为了让学生学有所获, 又学会所思。历史教师要巧设历史问题, 引导学生学会对历史问题理性的看待, 在理性评价历史的过程中产生追问的动机;

第二, 教化领域的情意性。历史是有温度的一门学科, 要使学生在学习中获获得对历史的共鸣、情感的升华, 教师要以“历史中的人”和“历史学习中的人”为中心, 建立二者之间的联系。<sup>[8]</sup> 如在讲述《抗美援朝》, 落实家国情怀素养时, 教师应讲好黄继光、邱少云的故事, 让学生与英雄故事形成情感的联系, 从中去感悟爱国爱家的情怀。

第三, 知识迁移的资本性。教师应有丰富的知识面, 既要中外历史知识的贯通, 还要巧妙借助多媒体技术来拓展教科书内容, 掌握与之相关的其它学科知识, 让学生能掌握历史知识, 又能了解其它学科知识, 实现教学设计深度与广度的结合, 实现知识迁移资本性。这样的教学设计落实于实践中, 学生才会觉得老师有水平, 学习历史真有趣的感悟。

四、结语

新时期历史课程改革背景下的初中历史教学设计, 对初中

历史教师提出更高的要求, 教师的教学设计理念必须从根源观念发生革新, 立足于历史学科五大核心素养, 提高自己的知识储备; 深刻把握学生学习现状及学习需求, 不断追求教学方法的创新, 创造出优质的教学设计来提高历史教学效率, 促进教师与学生的同步发展。

参考文献:

- [1] 夏辉辉. 此中有真意 欲辩莫忘言——我与《历史教学》, 兼谈历史教学写作 [J]. 历史教学 (上半月刊), 2021(03): 39-41.
- [2] 中华人民共和国教育部: 《义务教育历史课程标准(2011年版)》, 北京师范大学出版社, 2012年.
- [3] (美) 奥苏伯尔 (Ausubel, David P.) 等著; 余星南, 宋钧译. 教育心理学 认知观点 [M]. 北京: 人民教育出版社, 1994.
- [4] 戴加平. 好课三要素: 故事、学法、灵魂——“一节好的历史课”标准之我见 [J]. 历史教学 (上半月刊), 2014(11): 46-48+65.
- [5] 钟启泉. 现代课程论 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2003年, 第238页.
- [6] 王波. 高中历史课堂教学设计的优化策略 [J]. 中学历史教学, 2020(10): 16-17.
- [7] 中华人民共和国教育部: 《义务教育历史课程标准(2011年版)》, 北京师范大学出版社, 2012年.
- [8] 夏辉辉. 此中有真意 欲辩莫忘言——我与《历史教学》, 兼谈历史教学写作 [J]. 历史教学 (上半月刊), 2021(03): 39-41.

作者简介:

黄连娅 (1998-), 女, 贵州安龙人, 云南师范大学研究生, 研究方向: 学科教学(历史)。