

苏轼《江城子·十年生死两茫茫》翻转课堂设计研究

张 陶

(神木职业技术学院 陕西 榆林 719300)

【摘要】翻转课堂是近年来越来越受学生欢迎的教学模式，“翻转”增加了学习中的互动，减少了教育的不公平，教师角色和思维的转变是关键，已经从教学内容的呈现者转变为学习的教练，同时，留给学生更多学习活动时间，也让学生根据个人学习情况重点突破。充足的时间和高效的学习是提高学习成绩和效率的关键因素，通过“预习时间”的最大化实现教与学时间的延长，最终实现“课堂时间”的高效化。

【关键词】翻转课堂；苏轼；江城子；女性观

《江城子》是苏轼怀念已故妻子王弗的悼亡作，梦里醒来，依稀斯人还在，恍惚间物是人非，斗转星移。这部作品是苏轼极具代表性的作品之一，把苏轼的深情和对女性的爱与尊重诠释得淋漓尽致。如何运用翻转课堂理念，让学生对这首词理解得全面深刻，是这里需要探究的问题。

翻转课堂，顾名思义，是学生课前自主学习，可以自行查阅，或者观看教师视频讲解，基本的知识点学习由学生自主完成，课堂上老师和学生、学生和学生进行互动讨论、合作探究、拓展延伸等，课后学生再对所学知识进行归纳整合。学生可以利用互联网获取优质的教学资源，不再依赖于老师单纯的讲授来获取知识，极大地增强了学生学习主体性和自学能力。而老师的更多责任是去理解学生的问题并引导学生进行思考。所以我们把教学环节分成课前、课中、课后三个部分来设计。

课前。

老师上传优质教学课件，并录制微课视频。教学课件中需要明确部分课中探讨的问题，让学生自主思考。微课视频时长10分钟左右，选择核心知识点进行讲解，在学习通平台录制并上传。具体内容梳理如下：

创作背景介绍（微课）

真情出质文，体会文章表达的艺术（微课）

问题设计：上片不是写梦，写的是什么？是否可以删除？

问题设计：十年不短也不算太长，对作者来说长不长？为什么？

问题设计：为什么在“不思量”前面加上“自难忘”？这不是显得矛盾吗？

问题设计：作者说自己“尘满面、鬓如霜”，而其时不过40岁，如何理解？

问题设计：“相顾无言，泪流满面”是不是太残忍，让他们说一句话不好吗？“相顾无言”是一种什么样的情感？

问题设计：“明月夜，短松冈”是梦醒之后作者脑海中的画面，明月是象征团圆和祝福的，为什么不改成“残月夜”呢？

课前的问题设计比较全面地能让学生去深度理解诗文，并激发学生的思考能力和分析能力，问题设计应该难易结合，让学生都有信心在课中发言并探讨。切记不可设置太简单的问题，有难度才有挑战，而且设置一些能发散思考的问题，不是每个题目都要有统一明确的答案，比如问题设计6、7、8，有助于学生课中的讨论。

课中。

第一个环节是导入部分，老师深情配乐朗读诗词，再找两位学生分上下片进行朗读，把整体的教学氛围烘托出来。第二个环节，老师和学生逐句进行学习，鼓励学生随时举手发言，提出自己的疑惑。第三个环节专门解答8个课前设计好的问题，可单独发言，也可合作探究，也可对其他同学的观点随时提出

补充或质疑。第四个环节，拓展学习。拓展学习内容如下：

分享苏轼写给王润之的悼亡诗，分享写给王朝云的诗。老师分享苏轼和母亲程氏、王弗、王润之、王朝云的小故事。

探讨苏轼生命中的三位女性身上的一些特质和她们对苏轼人格的影响。

课中的三分之二时间留给了学生，老师只在拓展学习环节占比重，学生参与的积极性非常高，也明确了诗词学习中的重难点。

课后。

布置课后作业：根据这首诗词，自创一首现代诗，或者对诗词进行散文化的扩写，要求情真意切，能高度贴合这首诗词的主旨。大家把作业提交到学习通平台，老师会评选出最美诗词和最美散文，并颁发奖状和奖品。

综上，是这首诗词翻转课堂的设计思路，这个设计思路基于实践课堂，替换了一些问题的设计，也优化了每个环节的内容。为了实时了解学生的学习进度，尤其是课前的自主学习情况，老师提前把课件和教学视频都发布到了学习通软件里面，软件里可以后台看到每个学生的学习时长和学习反当比（学生反复观看视频和课件次数越多，反当比越高）。线上课程的设置中，为了减少学生挂网的情况出现，老师在课件和视频的前中后都设置了一些趣味简单的过关题，如果不能回答正确，无法继续学习，学生可回看并回答问题继续学习，这些教学小心机，极大地激发了学生的积极性，也督促了学生的学习进度。

翻转课堂模式深受老师和学生的喜爱，看似解放了老师，实际上恰恰相反，对老师的要求不减反增。这不光要求老师设计问题要巧妙并全面，难易结合，更要求老师要有足够多的知识储备，老师课前也要进行大量的查阅和准备，才能自如应对学生的提问，才能给学生以启发和引导。“翻转”增加了学习中的互动，减少了教育的不公平，教师角色和思维的转变是关键，已经从教学内容的呈现者转变为学习的教练，同时，留给学生更多学习活动时间，也让学生根据个人学习情况重点突破。充足的时间和高效的学习是提高学习成绩和效率的关键因素，通过“预习时间”的最大化实现教与学时间的延长，最终实现“课堂时间”的高效化。

参考文献：

[1] 钟晓流，宋述强，焦丽珍. 信息化环境中基于翻转课堂理念的教学设计研究[J]. 开放教育研究，2013（1）.

[2] 李海龙，邓敏杰，梁存良. 基于任务的翻转课堂教学模式设计与应用，现代教育技术，2013年第9期.

[3] 课程与教学论，徐建存，徐文彬，高等教育出版社，2009年12月01日.

课题项目：苏轼诗文中超前的女性观及对现代家庭婚姻关系的启发 课题编号：2021SK06