

# 论素描人体课程的线上教学

段亚皓

(延安大学西安创新学院 陕西 西安 710100)

**【摘要】**素描作为造型艺术重要的基础性课程之一,在西方具有悠久的历史,也是艺术类院校绘画造型艺术专业的必修科目之一。在本课程教学中,主要以线下教学为主,线上教学为辅。线下教学的优点在于教师能够面对面的与学生进行交流教学内容的相关知识,同时能够更为便捷的为学生在画板上进行调整画面和示范相关绘画技法,以及帮助学生解决画面中实实在在的问题。此外,随着网络教学模式地兴起,素描课程在的网络教学环境中也逐渐完善。笔者认为,线上授课对素描课程的教学效果也是较为有益的,本文将以素描人体的教学内容、作用、策略和案例进行探讨,分析人体素描课程线上教学的可行性。

**【关键词】**素描人体课程;线上教学

## 一、课程概述

素描始终是西方绘画艺术中最为主要的表现手法之一,具有悠久的历史,在描绘静物、动物、人物的作品中较为常见。其知识内容的特点具有丰富性、多样性、系统性。多作用于进行大型创作前的素材积累、构图的推敲和手稿的练习,此外,也可作为具有审美意义的独立的作品存在,在造型艺术教学中具有不可替代的作用。

人体是素描训练中重要的描绘对象,男女老少都是素描训练课程中常见的写生模特,其造型独特、结构复杂。在艺术类院校绘画专业课程中是必不可少的训练项目。就描绘对象来讲,学生首先要掌握静物素描、肖像素描、着衣半身像素描,最后是人体素描,人体写生作为素描造型基础训练不可忽略的部分,需要给予重视。素描人体的作画风格多种多样,如写实、写意、表现等等一些常见表现手段,但对于一名学生来说,多以写实的风格来进行最初的学习。只有把写实基本功打扎实后才能,有写意、表现的能力,来进行艺术创作。

素描人体课程的概念:

素描人体是《素描》课程中的重要基础课,主要表现方式为临摹和写生,在授课过程中,重视实践。教学方法以讲授法、示范法、个人指导法为主。以掌握人体独特的构造特点为目的。同时注重观察方法和表现手法的练习,从而能够达到眼、手、脑、心并用的一种创作能力。

## 二、教学内容和知识特点

《素描人体》课程的教学,可根据其内容知识分为三部分:

第一部分是人体基本造型特征,首先是人体组成的基本比例、结构,其中含有大量的骨骼与肌肉的解剖知识,其次是造型特点,性别的不同、年龄的不同、职业的不同,长久以来其身体所形成的造型特点也是不尽相同的,比如男性的健硕、女性的娇弱、老人的沧桑和儿童的天真,这些特点都是能够从人们形态特征和肢体语言中微妙的传达出来,并能够被画家在画布上表现的淋漓尽致。

第二部分是素描的基本常识,如三大面、五大调。三大面皆为黑、白、灰。五大调皆为高光、亮灰面、明暗交界线、反光、投影。其次是观察方法,为整体意识,就是造型中以立方体形体概括的整体意识,处理明暗关系的整体意识以及处理冷暖色彩的整体意识等。这些都是绘画艺术中最基础的艺术规律。

第三部分是素描的基本表现手法,如写实、写意、表现,具象或抽象。写实手法在画面效果上整体用笔较为细腻,表现手法在画面效果上较为粗犷,写意在画面效果上更类似于国画的画面特点。具象和抽象是我们视觉经验上的两大种类。具象一般能够被大众所接受,而抽象则更容易被审美素养较高的人们所接受。所以二者具有完全不同的画面面貌,给观者的感受也全然不一。

## 三、实现线上教学的方法和途径

(一)通过视频绘画技法示范提高教学质量

线上素描教学的视频授课中,在教师做示范时,由于大家通过屏幕所观看到的角度一致,所以能够保证每个学生观看到教学示范的合理性,此外,更重要的是教学示范视频具有重复

播放的功能,学生可反复观看本节课完整的教学内容,同时也可以随意调整视频播放进度,使学生更加有针对性的解决疑难困惑点,从而大幅度提升学习效率。如,可反复观看教师对素描人体绘画过程的示范。

但传统的线下教学中,由于每个学生对知识的理解能力不一,此外再加上若每次单独给一位同学讲解技法并示范,多次重复同样的教学内容,可能会导致教师每次示范的质量会有所不同,反而会影响教学效果和进度。所以从此我们也可以体会到线上教学的优点。

在线上授课模式中,在教师备课过程中,可以反复对教学内容进行实验和演练,直到教师调整好最佳的状态,来进行讲解,同时还可以多次录课,择优上传教学示范视频,从而大大提高教学质量。

## (二)课程解答疑难问题

在上课过程中,学生如果对本节课所讲的知识点产生疑问,可通过课程直播中的聊天功能,学生可以进行发送消息到聊天窗口,此时教师也可以在聊天窗口进行及时地回复,此外教师有任何重要事件也可随时在聊天区域进行通知与反馈。教师也可开设直播专门为学生解答疑难问题,从而提高教学质量。

## (三)远程教学提升教学效率

由于线上教学相对于线下教学较为便捷,课程中可以通过视频引入名师讲解相对于线下来说也更为方便。指导学生对人体素描的观察感受、技法及绘画语言的训练,使同学更为直观的感受教师的所讲、所思、所做,从而更直观的能够理解到教师所讲授的内容。

## (四)设置学习任务,提高学习动力

在线下我们常常使用任务驱动法,给同学们布置课后作业。在线上教学中,同样,我们可以通过网络教学平台中的“任务”功能,来让同学们按时完成课后作业任务。同时任务驱动法还可以以十分有趣的模式来实行,如网络教学平台《学习通》中的“闯关模式”来使学生更加有趣地、积极地完成课程中的教学任务。在该模式中,只有学生在完成前一节的学习任务后,才能继续开启后续的任务关卡,这样以来,相对于线下布置课后作业,使学生学习效率更高,接收知识的方式更为有趣,同时在此模式的基础上,能够使学生按时提交作业任务。比如在人体解剖知识教学中,设置临摹任务,学生完成临摹任务后,把作品拍成照片,则可以上传作业照片,之后,后续小节才会自动开启,从而使学生对知识的掌握情况实时能够反馈到课堂中,从而激发学生学习的积极性。

## (五)拓展知识、引进学习资源

在线上教学的方式中,学生可通过学习软件借助大量便捷的网络资源进行学习,同时教师可以提供优秀的作品图片、视频等资源可供学生借鉴、参考、学习,如绘画艺术课程,可提供中西方绘画大师的优秀作品图片,和作画步骤视频,能够让学生更为直观的感受到大师作画时的每一步。此外,还可以开发延伸课程,使学生学习程度更为深入,也可以为学生开发拓

下转第86页

起来,为达到“三全育人”的教育信念与目标而作出贡献,从而使高校内部形成一个统一的整体,使学校从知识教学、思想教育、素质教育等多方面达到“三全育人”的教育目标与教育理念。并且,为了更好的达成“三全育人”的目标与理念,相关高校可以为此建立监督机制和提醒机制,在出现问题时可以使各部门之间进行快速的交流和协商<sup>[4]</sup>,并且有了这样的机制可以让不同教师之间方便交流学生的问题,分析学生出现问题的原因,从而可以及时的排查学生可能会出现的问题,并且在学生出现问题时可以迅速的进行解决,不至于酿成大祸。以此来有效提高学生的身心发展,从而使相关高校达成“三全育人”的目标与理念。

#### 结束语

综上所述,高校应该结合新时代育人的新形势、新特点、新目标、新要求,着重围绕高校定点扶贫工作,对接学校十大育人体系建设,进一步发掘育人元素,整合校地资源,优化实

施路径,提升参与实效,强化政策保障,构建“校、地、网”相融合的育人场所共同体,“课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务、资助、组织”相贯通的育人要素共同体,“理论宣教、文化浸润、情感体悟、自为实践”相结合的育人路径共同体。

#### 参考文献:

- [1] 代莉莎.“三全育人”背景下高校就业困难群体帮扶工作探析——以中国石油大学为例[J].河南教育(高教),2020(05):56-58.
- [2] 孙干.新时期高校“三全育人”资助模式研究[J].现代职业教育,2019(22):66-67.
- [3] 慕亚芹,詹方园.“三全育人”理念下高校学业困难群体帮扶措施研究[J].教育现代化,2019,6(51):172-174.
- [4] 唐淑珍.基于“三全育人”理念的高校学业帮扶体系的构建[J].散文百家,2019(05):209.

上接第84页

展课程,使相对能力较强的同学进行知识拓展,或者新课的预习。同时还可以开放高年级相关课程的通道,给学生提供旁听的平台,进一步提升学生学习的主动性和积极性。比如人体解剖课程这一小节,课程教学结束后,可以给低年级学生开设旁听渠道,能够让低年级学生通过线上教学提前预习到人体解剖等相关知识点。同时,对于本班级基础较好、能够快速掌握本节课知识的学生,则可自行进行下一阶段的学习,从而大大提高学习效率,增加各个班级学生的进步空间。

#### (六) 分组讨论学习,活跃课堂气氛

在线下课堂中,我们常常可以把学生分为几个小组单位,进行学习、讨论,而在网络教学平台中,同样可以达到此中教学方式,例如论坛讨论、实时讨论、分组学习,等一系列教学功能,同样能够确保学生在学习过程中以班级互动的方式来促进教与学。比如“在素描的表现手法中,对比西方用线和国内用线的异同点”,关于此问题,教师可以以论坛讨论的方式做出提问,学生们可以互相看到大家不同的观点,并从中进行对比、比较、思考;此外,我们还可以设置问题,进行实时讨论,例如“素描人体中动态与表情肌肉之间的联系”,学生可以通过实时讨论中的视频发言,来发表自己的见解,进行交流、思考、总结,使学生在关键问题中进行积极思考,同时使学生时刻保持积极地学习态度;另一种方式是分组学习,在实践课程中实施分组学习,不仅能够促进学生在课程中互学互助的目的,不同程度、不同风格、不同作画习惯的学生可以互相参考、学习、吸收他人的长处,而且在小组成员互相探讨的过程中可以有效的避免自己出现其他同学画面中常常出现的问题,从而提高小组成员的学习效率。我们绘画艺术专业的教学特点就是,掌握绘画基本规律,吸收小组中大家之所长,做到举一反三、融会贯通,从而能够把课堂时间高效利用起来,进行高质量的学习。

#### (七) 利用平行课提高教学效率

平行课能够使学生自由选择自己所需要学习的科目类别,以及可选择性的学习自己所感兴趣的课程内容。比如,除人体比例、结构解剖等共性的造型基本规律外,可选择不同的表现手法、不同的作画习惯、不同的作品风格等,进行学习和研究,

这都是同学们在了解他们之间的差异后,来对其进行选择一种自身最为感兴趣的一种方法来学习。例如,素描人体中的不同画法,写实、写意、表现等这三种作画方式,学生只需要选择自己所青睐的一种表现方式,来进行学习和实践。此外,我们还可以通过平行课功能,用于疑难、纠错课来进行教学。由于素描人体写生对于学生的造型能力要求较高,所以学生对基础造型规律学习的过程中难免会遇到各种各样的困难,这种困难,或是方法不对,或是要领不得当所导致。从而出现各式各样的画面问题。这时,我们可以通过线上平行课的模式,来对不同学生的不同问题,进行一一解答,并做出评价,从而使学生在学习过程中,没有任何遗留问题,从而提高学习效率。

#### 四、结语

素描人体作为一门以训练造型基础为目的的课程,其中涉及观察方法、表现技法等多种教学方法,这些相关教学方法,在线上教学过程中,同样会符合教与学的相互作用。同时,线上教学的优势同样可以在素描课程中充分体现出来。如场景的灵活性、教学示范的观赏性、以及课后疑问解答的便捷性等等。因此,线上素描人体课程及其相关绘画系列课程是十分可行的,对绘画实践类教学具有极大的促进作用。

#### 参考文献:

- [1] 徐悲鸿.徐悲鸿画集3-----素描部分:人体[M]北京出版社,1986年12月第一版.
- [2] 文明红.漫谈人体艺术在中国的发展[J].
- [3] 孙建平,康泓.大师的手稿 探索大师的心路历程[M]河北美术出版社.
- [4] 罗伯特·贝弗利·黑尔 著,朱岩 译.向大师学绘画——素描基础[M]上海人民美术出版社.
- [5] 罗伯特·贝弗利·黑尔 著,朱岩 译.向大师学绘画——人体素描[M]上海人民美术出版社.
- [6] 徐冀.徐悲鸿经典素描[M]中国青年出版社.

#### 作者简介:

段亚皓 1992.11,男,汉族,籍贯:河南濮阳人,延安大学西安创新学院,教师,助教,硕士学位,专业:美术学,研究方向:油画。