

# 探讨美术学与现代艺术设计的思考

李强强

(汉口学院 湖北 武汉 430212)

**【摘要】**美术学作为一门艺术学科，一直都不是孤立存在的，他影响着其他领域，带动着其他学科的发展，与美术学类似，现代艺术设计也体现着一种艺术美，艺术设从始至终就与美术学密切相关，艺术设计在美术学的有效影响下显得更加优雅、别致，更具艺术美感，现代艺术设计只有与美术学艺术完美结合才能凸显双方各自的优势特征。本文针对现代艺术设计展开讨论，分析了美术学对现代艺术设计的影响。

**【关键词】**美术学；现代艺术设计；影响

## 前言

现代艺术设计是一门多种艺术的综合体，美术学以其悠久的历史、艺术的魅力、多彩的创意对现代艺术设计产生了深远的影响，现代美术学是一种带有创新意义的艺术，一些美术理论更加广泛地影响了艺术设计，各种美术表现理念都影响了现代艺术设计，对艺术设计都产生了非常重要的影响，美术学成功地运用在艺术设计中，提高了艺术设计的质量。

## 一、美术学与现代艺术设计的起源与产生背景

第一，现代美术学的起源。产生于上个世纪的印象画派是对传统美术学的颠覆，是现代艺术的源头，现代美术起源于塞尚的印象派，后来的野兽派、立体主义画派以及抽象主义一一都十分显著地受到了印象主义影响，推动了现代绘画的出现，也正是种种美术艺术形式成为了现代艺术设计的素材。

第二，现代艺术设计的起源。现代艺术设计最早来自于20世纪20年代的法国，在20世纪中期以后，由于受到现代美术理念与艺术的影响，艺术设计也逐渐从传统方式中脱离出来，形成了全新的风格。

## 二、对现代艺术设计具有影响的美术学艺术

第一、印象主义。这一绘画理念产生于19世纪末期的法国，法国著名画家莫奈的《日出 印象》而诞生，这种绘画风格打破了传统绘画，画家们凭借画面来真实地再现了大自然的光彩。绘画者经过大量的实践发现，由于光线的变化与观赏者观赏角度的差异会呈现出千姿百态的世界，大多数画家在这时都走到了室外，将所观赏的客观事物用一些色彩与图画勾勒出来。这一绘画风格对后来的艺术设计产生了巨大影响。

第二、立体主义。这一美学艺术是上个世纪西方世界最具影响力的一种艺术形式，其中的代表作品有《亚威农的少女》，在二十世纪初期一篇名为《立体主义》的美学文件的出现标志着立体主义美学艺术的正式形成。这一派别的画家也大大受到塞尚的影响，这部分画家将自然看成一个立体式形状，例如：柱体、锥体或者球体一一在此基础上来对其进行处理，其中的道理在于：让绘画再现其存在的原因。

## 三、在美术学影响下现代园林艺术设计特点

第一，强调抽象的平面布局抽象是与具体相对应的，是对事物的理性诠释，也是对事物全面的表达。自从19世纪后半期，新型的绘画艺术产生，打破了传统绘画艺术理念，从此绘画从艺术本身的角度得到了重视，而不再是简单地对自然的再现，现代园林艺术与传统相比更加倾向于平面布局，在这一时期，艺术设计大大受到了美术学的影响，这在一定程度上促进了艺术设计的发展。与传统艺术设计相比，现代艺术最大的区别在

于服务对象与平面布局的不同，在整个世界范围内，通常来讲古典艺术设计是对上流社会的服务，它代表着尊贵与权势，然而与之相对应的现代艺术设计则是面向普通民众，一些普通居民的现代居室设计都呈现为平面布局，平面布局是特别针对于一些都市风景而言的，现代艺术设计目的是为都市人民提供一个舒适、幽雅的生活环境。传统的艺术设计更加倾向于对称，颇显呆板，园林以规模宏大的建筑物为主线，主轴线与副轴线构成道路系统，一般在两条线的交接处形成小广场，从整体来看规格整齐，图案清晰。现代艺术设计则更加强调人与自然的关系，以简单、整洁、自由、灵活为主，同时也注重空间感与层次感。

第二，美术学对艺术空间形式的影响美术学主要体现在绘画艺术，其中在两个方面对园林设计有影响：一方面绘画理念与表现手法会对艺术设计的影响，这种影响体现在艺术的空间布局与色彩调配方面。另一方面就是美术理念会影响到艺术的风格，从而对整个艺术设计产生影响，现代建筑的空间布局大大影响了现代的艺术设计，形成了自身特有的空间表达方法。以建筑艺术设计为例，现代设计更加注重立体艺术，这种艺术风格就是对传统设计法的颠覆，是从多彩角度出发，运用灵活思维来表达事物的本来面目，而且其中引进了时间概念，为观众带来了思维空间，使观众走进图画中，这种立体主义艺术已经成为现代艺术设计的主流意识，同时也为现代艺术建筑带来了空间的连续性。

第三，美术学对现代园林设计形式的影响从印象主义出现之后，美术艺术开启了现代化进程，在持续寻找新的艺术表现形式，美术学逐渐变得更加抽象，绘画不再是对客观世界的呈现而且偏向对抽象的主观世界的展现，美术学体现了独特的艺术魅力，由于受到美术学的影响，现代艺术设计也呈现出新的特点，与绘画艺术类似，其表现形式侧重对自我价值的体现，其中的实用价值与美学艺术都是现代艺术设计的两个方面。例如：园林设计，其表现形式与外在结构无论多么奇形怪状或者不符合常规，但是从大的方向上看都在体现着人与自然、社会之间的协调统一。

## 参考文献：

- [1] 张晓宇，孙丽颖. 绘画理念对园林设计思维变革的影响[J]. 科技创新与应用，2012(1).
- [2] 刘照祥. 绘画的发展对现代园林设计的影响[J]. 时代文学，2009(14).
- [3] 丛鑫，段渊古. 绘画对现代园林景观设计的影响.