

浅谈蔚县剪纸的传承与发展

段建坤 闫子贤

(河北科技大学艺术学院 河北 石家庄 050000)

【摘要】在许多民间艺术形式中，剪纸是一种普遍存在且广泛流传于民间的艺术形式。而河北蔚县剪纸在剪纸艺术上占有重要地位。河北蔚县是中国剪纸艺术的故乡，历史悠久，在诸多的剪纸门类中独树一帜，并成功入选国家级非物质文化遗产。然而，在随着科技进步，人民日益现代化的今天，其本身的传承与发展正在遭遇着严峻的挑战。我们需要以一种全新的思维方式和一种学习传统艺术的方式。通过创造性的手段使蔚县剪纸艺术转化成为一种文化创意的衍生物，产生出文化传播的价值和经济效应，旨在为蔚县剪纸保护与传承提供相应理论与实践支持。

【关键词】蔚县剪纸；非物质文化遗产；现实困境；传承发展

一、蔚县剪纸目前现状评估

蔚县坐落于河北省的西北部，处于燕山、太行山和恒山的交汇处，是古老北方较早的人类聚集地之一，在这个特殊的地理位置和古老的文化背景下，形成了汉族人民和北方少数民族古老文化特点的民间信仰和习俗，因此造就了具有浓郁地方特色的民间美术之一，蔚县剪纸。

蔚县剪纸是全国唯一一种以阴刻为主、阳刻为辅的点彩剪纸，具有极强识别性的本土剪纸特色，蔚县剪纸以各式各样的艺术语言、表现形式、所包含的文化内涵，藏匿于生活中的各个角落。现如今，剪纸早已成为中华上下五千年流传下来的一种象征性的符号。

然而，在当今社会快速的发展过程中，也出现了很多问题，作为非物质文化遗产，剪纸注重手工艺的掌握，灵巧的手法运用对于出色的剪纸作品尤为重要，传统手工艺人的年龄偏于年长，对于技艺的传承出现了问题，传统剪纸手艺人花费巨大精力与时间成本创作的优秀作品，无法保证自己作品的知识产权，由于现代技术的发展成熟，导致优秀的作品一旦公布便会被人利用谋取利益。与此同时剪纸艺人的收入无法得到相应的保障，导致现在学剪纸的年轻一代少之又少。掌握精湛技艺的剪纸手艺人就更少，传统技艺无法传承下去。这些问题关系到蔚县剪纸未来能否走上一条良性且发展的道路，为此需要对其特别重视。

二、蔚县剪纸困境分析

河北省蔚县剪纸艺术与其其他地区不同。它的独特之处在于它不是“剪”而是“刻”，这项技术已经在蔚县流传了150多年。蔚县剪纸作为非物质文化遗产，在传承人的老龄化方面，与众多非物质文化遗产面临的困境一样，历史遗传下来的民间非物质文化遗产都是通过拜师、以口头授意的方式进行一代代传递，通过长时间的量的积累从而达到师傅的技艺，老的手艺人担心技术被偷师变得不再正统，然而并没有通过书面进行文字记载，这也是非物质文化遗产的特点之一。在当今快速发展的环境下年轻人有了更多的职业可供挑选。与非剪纸类职业相比，剪纸手艺人这类职业已经没有吸引力。其次，作品专利的不明确，使作品被他人窃取牟利，无法得到最基础的收入保障，导致把剪纸作为职业的年轻人少之又少。

所以想要传承，需要多借助现代科学技术、数字化等多种方法手段把技艺形象化、固定化，形成物质的稳定方式科学的加以保护传承。

三、蔚县剪纸传承与发展

(一) 蔚县剪纸传承的对策分析

非物质文化遗产的传承最根本是要通过人传人，特别是传承人。关于“传承人”，可以参考《中华人民共和国非物质文化遗产保护法(草案)》中初步提出的民族民间文化传承人的条件：“(1)在一定区域内被公认为通晓本民族或者本区域民族民间文化形式和内涵的代表人物；(2)熟练掌握民族民间传统技艺，在当地有较大影响的艺人；(3)掌握某种稀有民族民间传统技艺的公民；(4)大量掌握和保存本民族民间传统文化原始文献

和其它资料、实物，并对其有一定研究的公民。”从上述定义中我们可以看出传承人对非物质文化遗产的重要性。

对于传承人的培养和保护是蔚县剪纸传承的关键环节。首先要加强对剪纸传承人及其作品的保护，提高传承人的基本收入；其次要在教育中纳入非物质文化遗产的学习管理，建立科学、合理的剪纸人才培养机制，依托学校和科研机构进行人才培养、开展社会实践活动，培养既掌握专业知识又懂市场营销的后备力量。

(二) 蔚县剪纸的创新发展

在蔚县剪纸艺术中，有一句俗语是“三部分，七部分染色”，由此说明染色的重要性的。蔚县剪纸工艺染色非常大胆。一方面，蔚县自古以来就与少数民族保持着密切联系。受少数民族绘画和装饰的影响，其表达更加生动和热情。另一方面，它反映了当地农民的朴素和热情。当人们首先欣赏于县的剪纸时，首先会被鲜艳的红色和绿色所吸引，给人明亮的感觉。它带给人们无与伦比的欢乐和喜悦的艺术享受的同时也传达着洞察力以及生活的独特性和审美趣味。

视觉衍生产品是艺术品和衍生自艺术品的产品的组合，具有一定的艺术附加值。在谈到民间剪纸艺术时，我们意识到我们不再只能谈论表现手法，构图方法，艺术形式或生产技术，剪纸艺术是中华民族文化的瑰宝。如何保护，继承和创新使用私人定制剪纸已成为摆在我们面前的新话题。吸收剪纸艺术的精髓，并将其应用到平面设计，产品设计，服装设计，城市景观等更广泛的领域，加深民间艺术。蔚县剪纸艺术在现代设计艺术中的应用不应仅仅是复制和滥用，而是应遵循特定应用方法的说明，与现代设计艺术相结合。

四、结语

非物质文化遗产是民族精神文化的重要标志，中国民族文化的发展离不开传统文化，一个民族优秀的传统文化不应该因时代的变迁而终止。蔚县剪纸以其创作题材的包容性、工艺色彩的多样性，深受人们喜爱。重视蔚县剪纸的传承发展不仅是对传统民间文化的保护，也有助于我国文化战略目标的实现，有助于推动中国文化走向世界。因此，我们要在文化发展的高度，重视蔚县剪纸在传承发展中遇到的问题，积极采取行动，才能使这项非物质文化遗产彰显生命活力。

参考文献：

- [1] 胡晓晨. 民间美术：世界非物质文化遗产剪纸[J]. 剑南文学：经典阅读，2013(11)：215.
- [2] 李岱，尹卓然. 论河北剪纸的艺术特色——以蔚县剪纸为例[J]. 大众文艺，2011(11).
- [3] 马玉亭，尹言. 蔚县剪纸的文化背景及艺术特色[J]. 艺术教育，2015(11).
- [4] 王晶，葛楠. 河北蔚县剪纸的艺术特色分析[J]. 大众文艺，2016(5)：136.
- [5] 周鸣. 剪纸艺术在产品设计中应用的研究[D]. 合肥工业大学，2013.