

试析夏目漱石的“自我本位”

黄 晓

(武汉传媒学院 湖北 武汉 430205)

【摘要】漱石文学的核心思想是“自我本位”。围绕这一思想，夏目漱石进行了一生不懈的探索。本文试图以夏目漱石“自我本位”思想的形成成为基点，探索该思想形成的历史原因和文化背景，并解释“自我本位”思想与其晚年领悟到的“则天去私”之间的渊源，从而帮助漱石爱好者对漱石文学思想轨迹有一个宏观的把握。

【关键词】自我本位；儒家思想；自然；则天去私

从某种角度上看，日本近代文学史，夏目漱石（1867-1916）的地位至高无上。在日本近代，他是现实主义作家，同时也是一位具有自我意识的思想家。夏目漱石早期的时候受到了传统汉学文化的影响，对于汉学的造诣非常深，在他青年时代又吸收了西方近代思想，对于英国文学有着自己独到的见解。客观上来看，他是一位近现代学贯东西的知识分子。青年时期他的目标就是用社会批判和文学批判的工具，力图改造社会上的不文明现象，想要实现道德上的自我完善。漱石文学的思想核心是“自我本位”，这种思想在他的文章、演讲和小说创作中都得到了非常完整地体现。他本人在公开的场所也当众明确指出，自从掌握这个思想武器之后，自身变得“异常强大起来”。夏目漱石在晚年又提出了“则天去私”的口号，从字面上理解好像是对盛年时期提出的“自我本位”的否定，但是究其实，二者之间存在着很深的内在联系。

1 夏目漱石的“自我本位”思想

关于“自我本位”的含义，夏目漱石在1914年11月份的时候用《我的个人主义》为题作为演讲的主题，并且叙述了一下相关的内容：第一，自身独特性需要自我的彰显，尊重他人的个性；第二，使用自己权利的时候必须意识到自己拥有权利和义务。他所讲的内容是一种建立在尊重别人基础上的自我实现，同时在他的所有创作当中也体现了这一重要的文学思想。

他本人在英国留学期间对于他国的文学作品，在对其他的文学作品进行研究的过程当中，出现了一些观点与自身的观点存在着很大的差异性，这也就明确指出了自我本位原则的联系性，他在困惑和迷茫当中充分的认识到，文学不像科学那样具有普遍的特征，是具有独特性的特征，它属于个人的行为，较之科学存在着很大的对立性，如果想要真正弄懂文学这个概念，就只能依靠自己，应该自己去体会。这样，漱石便决定将“自我本位”作为文学研究的方法论开始从事文学研究、评论和创作工作。

2 “自我本位”思想的本质——东方儒家道德与西洋近代社会价值观的融合

夏目漱石在青少年时期形成的汉学修养对他以后的人生态度和写作态度的影响十分巨大。在青少年的过程当中，就曾经立下志向，即要在文学的研究过程当中，形成自身独特的价值观念，在儒家思想的基础之上，实现经国之志，保持儒家“入世”的积极人生态度。然而当时日本不断变化的环境下，尤其是文明开化的环境下，夏目漱石为了能够实现理想，放弃了自己所喜爱的汉学文化，去学习了洋学。1888年，他在高中学习英文，并且在他的外教老师的引领和指导下，他的英文能力不断提升，并且阅读了当时具有代表性的心理学家哲学家贝恩的哲学著作。从一高在大学期间，他对西方的哲学进行了详细的研究和探讨，在此基础上又对自身的思方法进行了自我批判，为自身的“自我本位”思想产生了直接影响。

从这一概念的形式和内容上我们可以清晰地看到，夏目漱石提出的自我本位原则和欧洲文艺复兴时期的个人主义思想具备相同的特点，但是他所主张的个人主义和西方的个人主义又有着不同的地方，并且赋予了新的含义，他提倡个人主义是建立在道德思想的基础之上，尊重他人为基础，强调人的主观能动和价值观念，发挥出人的主观能动性，为社会创造更多的价

值和意义，主张文学应当积极的介入到社会现实当中，反映出社会当中的环境。

显然，这是一种有着强烈能动色彩的新的文艺观和处世观。由此可见，夏目漱石在青少年时期形成的东方传统文化素养和成年时期学习西学中培养的哲学思辨方法在这一思想的形成起到了根本性的作用。

3 “自我本位”的升华——则天去私

“修善寺大患”（1910年）后，漱石对“自我本位”思想又开始了新的思考。针对明治社会末期个人主义思想的极端发展态势，期间，他创作了后三部曲《过了春分时节》（1912年）、《行人》（1913年）和《心》（1914年），意在提醒国民行使“自我本位”必须防止其向“恶”的方向转化，同时也宣告了不能包容他人的“自我本位”的破产。其作品《联想种种》明确指出，“修善寺大患”的经历让他充分地体验到平静的世界，这种平静的境界，能够感受到个人与世界之间存在着联系性，仿佛个人与世界之间存在着某些联系，由此也能够判断出来晚年提倡的“则天去私”心境之间产生了密切的联系。

夏目漱石在晚年提出的这种思想口号，主张人类只有在相信神灵的绝对神圣的基础之上，才能够真正净化人的心灵，彻底的抛弃自身的执念，从而实现人生最高境界的自我——“天人合一”。关于“则天去私”，学术界有两种观点，一种是宗教性的观点，一种是文学性的观点，对此，笔者倾向于西屋实等编写的《日本文学史教授资料》的观点：“则天去私——是漱石历在不同经历中总结的文学创作，以此实现新型的文艺思想。”它也可以说是东方式的宗教性的看破红尘，即按照‘无’的意志，达到忘却自我的境地而言。”因此，可以认为这一思想是夏目漱石50年悲壮人生历程的思想终结，是其经过大半生理想世界与现实世界矛盾中的苦苦挣扎与反思，终于在这里发现了自己安居的精神境地。

4 结语

从夏目漱石的文学作品和生活轨迹中，“自然”是贯穿其一生文学创作和思想嬗变的内在动力。这个“自然”与中国道家中讲的“道法自然”是一脉相承的。正是在这种法自然之“道”的作用下，自幼饱受儒学浸染的夏目漱石在日本文明开化的社会潮流中最终确立了“自我本位”思想，而晚年提出的“则天去私”看似是对“自我本位”思想的否定，究其实则是“自我本位”思想的发展和升华。

参考文献：

- [1] 李光贞，夏目漱石小说研究，外语教学与研究出版社，2007
- [2] 何乃英，夏目漱石和他的小说，北京出版社，1985
- [3] 常骄阳，夏目漱石的“自我本位”思想，外国文学研究，1998（2）
- [4] 沈迪中，“则天去私”与中国传统文化，山东师范大学学报，2003（4）

作者简介：

姓名：黄晓 性别：男 出生年月：1975.10 籍贯：广东，梅州 民族：汉 最高学历：硕士研究生 研究方向：中日关系史