

解析契丹文化的多元性

蒋虎 席云龙

(云南民族大学艺术学院 云南 昆明 678100)

【摘要】契丹族在中国历史上是一个典型的文化融合的少数民族。建国之后，该民族也充分吸收了汉文化、突厥文化和女真文化，以此形成了内容丰富的契丹文化。同时，契丹文化也成为传统文化中的重要组成部分。本文就将重点分析契丹文化的多元性，以供借鉴。

【关键词】契丹文化；多元性；文化融合

契丹族作为我国北方重要的少数民族，虽然存在的时间不是很长，后多被归类到汉族中来，但在该民族发展历史中，存在的文化和价值却是不容忽视的。契丹族产生的文化内容也在一定程度上丰富了我国传统文化，为我国文化发展作出了突出的贡献。文章将重点对契丹文化进行阐述和分析，对契丹文化与其他文化的融合作详细的说明和介绍，在了解契丹文化多元性的基础上，感受我国文化的更迭与发展，加深人们的记忆，激发研究热情，为我国文化发展贡献力量。

1 契丹民族特性

1.1 民族性

契丹是一个较为古老的民族，同时也是我国北方曾经最为辉煌的少数民族，在发展过程中形成了独具特色的民族文化，其中最具有民族性的文化内容就是文字。契丹文字共分为大字和小字这两种。大字是在辽神册五年创造的，“至阿保机，稍并服旁诸小国，而多用汉人”。契丹大字的由来是在原本汉族文字基础上衍生而来的，以简单的汉字为原型，并在此之上进行创造，形成新的文字。整体上只有少数保留汉字读音和意义，绝大部分已经完全被更改。

契丹小字则是由大字与汉字组合而成的拼音文字，笔画简单，大多不会超过6画。不同文字间的相互组合直接形成不同的音意，作为日常交流的主要手段。契丹小字有单体字和合成字这两种划分，前者是由单个原字构成的，后者是拼接组合而成的。契丹语大多是由多音节构成的，又被称之为黏着语，以词尾的变化来体现语法的变化，进而达到与他人沟通，了解表述含义的目的。

通过对契丹文字的研究可知，契丹语的形态特征主要有两种，一是契丹语多由多音节共同构成，对语法要求较为严谨，词语也有名词、动词之分，其中名词有数、格上的变化，动词有时态上的变化。二是格的范围包括所有格、时为格、造格这几种，名词复数形式则是由词缀的变化实现的。契丹文字的产生是契丹文化发展中较为重要的组成部分，由于契丹属于少数民族，所以该类文字对于本民族人民是新鲜的，但对于其他民族则是过于陌生的。

1.2 地域性

各民族在长时间发展过程中形成了不同的民族文化，且受到地域等方面因素的制约，文化内涵也存在着很多不同。契丹民族作为我国北方少数民族，畜牧业是契丹民族重要的生产部门，曾有这样的记载“契丹旧俗，其富以马、其强以冰、马逐水草、人养重酪，已给就用”。畜牧业作为当时该民族重要的经济来源，即使是在辽国建立以后，该民族仍然保留着游牧狩猎的习俗。也正是由于这一习俗，使得契丹在文化发展上具有较为鲜明的特点。

在对契丹文化研究中了解到，契丹人游牧狩猎的习俗特征最为明显的体现就是衣着。契丹人穿着胡服，胡服以左衽为主，大襟开在左侧，与汉服正好相反。同时为便于人们骑马，衣服的袖口、领口均已窄口为主，并配有束腰，整个衣着看起来更加干净利落。不过契丹人的服饰也是有等级之分的，除按等级和头衔划分外，还会按照能力高低加以划分。常见的服饰种类有，田猎服、皇帝幅巾、擐甲戎装等，这些服饰会搭配貂鼠或鹅顶、

鸭头为扞腰。另外，常服的款式也是多种多样的，最常见的为头戴毡笠，以金华为装饰，还有用珠玉翠毛作为装饰的窄袍，用金玉、水晶或者碧石制作的腰带，为服饰加以点缀。这些服饰的出现直观的显示出契丹人的生活习性与习惯，且从契丹人服饰中就能够了解到该民族的文化内涵，凸显了地域风情。

2 契丹文化的多元性

2.1 契丹文化与汉族文化的融合

契丹在建国前就受到了北魏和隋唐文化的深远影响。建国后，占领燕云地区，南北宋相互对峙，汉文化对契丹的影响更为明显。到五代并存的时期，该民族又受到了五代时期文化的影响，此时也吸收了旧唐礼乐文章的精髓。大量燕云地区文人志士走进辽朝廷，十国文焕往来尤为密切，此时的风气与旧唐迥然不同，南方十国文化也逐渐向北方传递。契丹王朝的诏书和碑铭均受到了十国华彩文风的影响。与北宋对峙时，契丹的文字、宗教、服饰和建筑等文化元素均受到了宋代的影响。

2.2 契丹文化与突厥文化的融合

6世纪中期，突厥土门可汗攻破铁勒、柔然之后，其领土范围拓展至辽海地区，契丹若干次受到了突厥的限制。彼时的突厥进入到阶级社会形态，形成了较为完整的官制、文字和刑法等，并且与北朝上层实现了通婚。尽管契丹族最终独立于突厥的统治，但是也吸收了突厥的文化。在官制上，契丹的很多官职均来源于突厥。耶律大石在中亚创建了西辽政权，其也被称为“葛儿汗”，这一名称主要来源于突厥文化。此时，突厥依然以契丹、突厥和汉字记其功。可以说，契丹建国之后，在民族文化层面依然保留了突厥文化当中的诸多元素。

2.3 契丹文化与回鹘文化的融合

唐天宝年，回鹘打败东突，于漠北创建了回鹘汗国，且政权始终持续到了唐开成五年。契丹与回鹘往来密切。辽上京将“回鹘营”专门提供给回鹘商人居住。契丹王早在朝阶段便会命令回鹘使者“作本俗舞”，从而享受臣僚待遇。辽灭亡后，部分契丹族人在耶律大石的统帅下来到了回鹘族聚居的中亚地区创建了西辽帝国。契丹族也将契丹文化传播到了中亚地区，契丹文化与回鹘文化交融，而契丹族也与回鹘族深度融合。

2.4 契丹文化与渤海文化的融合

契丹打败渤海后创建了东丹国。同时设左相、右相、大相和次相，由契丹族和渤海族共同担任。因此，契丹在政治层面实行了有一国两制萌芽的政治制度，这也是契丹文化传承封建传统文化的起点。东丹国王创建了十分先进的契丹文化，这对后世也产生了不可忽视的影响。该文化也在一定程度上受到了渤海文化的影响。渤海文化中融合了靺鞨、扶余、高句丽等北方民族的文化精髓，其明显不同于后晋和后唐的汉族文化。契丹国成立后，渤海移民主要迁居至辽上京和东京，因此渤海文化对契丹文化也会产生较大的影响。

2.5 文化传承

文化传承是社会发展的前提和基础，不同时代的人生活在不同的社会文化环境当中，在继承和发展中创设了特色文化，契丹文化也不例外。在继承中有选择性地创新文化内容和形式尤为重要。如体现契丹民族居住特点的毡帐，建国后实行的“四时捺钵”制度，上京和中京等契丹城部始终保留在现今的蒙古

游牧民族之中。又如，契丹民族十分推崇的尚武精神，在建国后和辽灭亡后均得以延续和发展。



图1 契丹民族居住的毡帐

契丹民族创建的辽朝是契丹文化形式更为丰富的拓展期，虽然契丹文化受到了多个民族文化的影响和冲击，但是契丹族并未完全放弃民族文化的精华，将契丹文化传承并发展到辽带统治区域，发展中也成为辽朝文化中不可忽视的一环。如契丹族制度当中的南北面官制度和刑法，墓志和碑文主要采用契丹文字写成，国乐、国服和祭祀等长期传承与发展，宫廷画当中主要以本民族人物作为绘画创作的对象。君臣咏唱以本民族诗文为主。不仅如此，契丹民族也吸收了儒家思想和道家思想，以契丹文字创作了《醉意歌》，并在北疆各民族广为流传，到了金朝和元朝依然存在。耶律履、耶律楚材又在金元时期将其翻译为汉文，至今依然广为流传。该种文化的推广充分证明契丹文化高度吸收了汉文化的精华，同时也保留了本民族的特色。

契丹文化与拓跋魏文化及女真金元文化有所不同。拓跋魏

文化和女真金元政权尽管也对中华民族发展起到了一定的推动作用，但是这些民族在文化方面则采取了整体汉化的方式，国家灭亡后，民族文化特征也融于中华民族文化当中。

契丹文化与蒙古文化也有所不同，蒙古统一到元朝灭亡后依然保留了特有的文化，变革较少，元朝灭亡后，蒙古族退居到漠北地区，其文化不再受中原文化的影响。契丹族积极吸收了中原文化和各族文化，尽管出现了文化变异，但是契丹文化日益丰富。契丹文化影响了中原汉族文化、西夏、吐蕃、回鹘文化和高丽、日本及中亚等多个国家的文化。虽然契丹灭亡，但直至清朝依然能够看到契丹文化元素。契丹文化一方面是一个民族的文化成果，另一方面也成为了中华传统文化中的一员。可以说，契丹文化对中华民族文化的发展起到十分重要的作用。

3 结束语

契丹族是具有历史影响力的游牧民族，对时代的发展和文化的创新与融合起到了十分重要的作用，契丹文化的多元性也由此得以展现。在了解北方少数民族时代变迁以及文化在变迁中的形成机制有着重要的价值，相关人员需要深入研究契丹文化，并从中发扬民族智慧。

参考文献：

- [1] 豆中浩. 契丹民族的迁徙和汉化——以向南迁徙为例[J]. 文物鉴定与鉴赏. 2020(10)
- [2] 王伟. 契丹族的民俗风情[J]. 辽金历史与考古. 2010(00)
- [3] 张宏, 于雯雯, 李冬雪. 浅谈契丹族的起源[J]. 黑龙江史志. 2009(23)
- [4] 陈鹏. “契丹”始见中国史籍考[J]. 江海学刊. 2017(03)
- [5] 冯科. 《魏书》《北史》“契丹传”比较辨析[J]. 宋史研究论丛. 2019(02)
- [6] 蒋新红, 杨庆玲. 漠西契丹后裔民族融合原因初探[J]. 保山学院学报. 2014(01)

上接第130页

四、世人皆有的生态责任，重返与自然的和谐

随着社会的变迁，牧歌终将渐渐远去，影片中胡玛尔、哈迪夏这样的哈萨克牧民大约是这个世界上最后一支最为纯正的游牧民族了，他们沿袭着祖祖辈辈的游牧生活方式，一年之中的迁徙距离之长，搬迁次数之频繁，令人惊叹。其实，哈萨克民族的游牧生产方式本身就是轮牧形式，不停的迁徙，令遭到破坏的植被得到有效恢复，但是如果牧民的牲畜超载，牧场不堪负荷，只好政府干预强行休牧，令其喘息。近几年来，牛羊的数量正在剧增，“退牧还草”是生态文明建设的重要举措，以防过度放牧。

传统畜牧业生产方式的改变，使得影片中逐水草放牧的史诗般的转场景象也在慢慢消失。体面稳定、舒适安逸的生活同样是牧民们的向往，然而牧民们在逐水草而居的动荡生活中早已习惯了眼下的一切。曾经顺应天地，自律而慎微的游牧生产生活方式正在慢慢消失，牧民们对草原，对自然万物的敬畏与依恋却一直存在。

世人都需平等的进入当下世界，无论多么牢固的古旧秩序都正在被打开缺口。田园牧歌般的游牧生活逐渐远去，胡玛尔和哈迪夏，以及阿吾勒村的人们都搬到了整齐划一的定居点，宽敞明亮的房屋墙壁上里挂上了和草原毡房里一样的花毡，那里不仅有方便舒适的生活环境、羊圈和马圈，还有负责牲畜贩卖流通的合作社。这种转变并不只是生活习惯和生产方式的要求，更是情感上的依赖。游牧生活，是哈萨克精神家园的珍宝，也是牧民的生活与草原的最近距离。虽然已都有了定居点，在牧民们心里，毡房、草原，是一种精神世界的延续，绵延着生息与文明。

五、结语

正如影片的导演阿迪夏·夏热合曼所说，我们力争讲好中国新疆故事。努力向着人类先进文明方面看齐，向着人物精神世界的最深处探寻，直面草原牧民在改革开放40年中的生存现实。无论时代如何变迁，哈萨克民族有着自己难以改变的独特生活理念。牧民们的快乐，和草原一样坦坦荡荡。

虽然对于大多数像胡玛尔这样的牧民来说，对城镇居民的生活转变还不太适应，但方便诊治的医疗条件，家门口便利的学校，也给牧民的生活带来了不一样的心灵满足。哈萨克民族曾用自己的双腿丈量着大地，追随着生命的绿色。如今，美好的生活也已像毡房里灿烂的花毡一样，铺在了牧民们的面前。

参考文献：

- [1] 斯科特·斯洛维克,《走出去思考——入世、出世及生态批评的职责》[M],北京:北京大学出版社(2010)
 - [2] 王诺,《欧美生态批评》——生态文学研究概论[M],上海:学林出版社,(2008):161,175
 - [3] 王诺,《欧美生态文学》[M],北京:北京大学出版社,2011:199
 - [4] 鲁枢元,《20世纪中国生态文艺学研究概况》[J],北京:文艺理论研究,2008,第6期
 - [5] 周军,《远去的牧歌》导演创作谈[J],新疆:新疆文艺,2019,第2期
- 校级课题:生态批评视角下的薇拉凯瑟作品研究(ZZZC201942B)

作者简介：

马玲(1983.2),女,回族 新疆阜康人,学历:硕士 职称:讲师,从事大学英语教学、英美文学研究。