

经济转型下的环境艺术设计新思路

郭 茹

(新乡职业技术学院 河南 新乡 453003)

【摘要】我国经济正式进入到新常态阶段，在社会经济环境和居民生活等方面均发生了巨大的改变。环境艺术设计在新常态经济转型期间也有了新的使命。其中绿色、人文的环境价值，应当成为经济转型期环境艺术设计的新思路和新主题。对于环境设计师来说，应当充分认识到经济转型发展的社会生活价值导向，尝试利用环抱材料、人文风貌等打造全新的环境风貌，满足新时期社会生活中居住和审美的新需求。

【关键词】新常态；环境；环境艺术设计；人文价值

环境艺术设计在不同的时代有着不同的价值使命，作为同时兼顾实用性和审美的环境设计，环境艺术设计既承载着人们对于使用功能的需求，同时也是一个时代社会文化和环境价值的集中体现。经济转型作为重要的社会生活变化条件，在社会生活方面的影响较为强烈，新常态的经济背景使得生态化、人文关怀等成为了社会价值的重要组成部分，一些环保理念、文化理念开始深入人心，对于环境艺术设计来说，应当在这些文化需求基础上进行积极主动的创新设计，将设计语言与当代经济转型背景下的社会价值相互契合。

一、环境艺术设计的基本要求

环境艺术设计是近年来兴起的一种基于空间环境针对应用功能和艺术审美进行设计的新的学科专业，在目前的场景应用中，环境艺术设计主要针对室内环境和室外环境进行空间、元素的设计协调，给人一种丰富的直观的优秀审美体验。优秀的环境设计通常需要就实用性、舒适性和审美性等几个方面的特征，在满足人们对于空间使用的功能性的基础上，实现视觉审美能力和文化表现力的全面提升。结合近年来的环境艺术设计情况，环境艺术设计应当具备几个方面的要求。

其一，环境艺术设计应当充分合理地运用各种设计符号，在表现自然特征或人文特征方面应当以元素合理合规、遵循人文特色进行呈现，实现自然与人文之间的彼此融合；其二，环境艺术设计应当具备正面性和无害性特征，将环境为人提供的舒适感借助设计的方式呈现出来，其中各环节的规划和元素的搭配应当自然和谐，科学有序的规律体现能够使人感到安心；其三为审美的注入，审美价值是环境设计最终成为艺术的关键，与一般的注重实用性的功能设计不同，环境艺术设计应当上升到美的层次，从美的视角为人们带来良好的感官体验和视觉享受，将环境的自然融洽与人的精神诉求相统一；最后应当注重整体性建构，不同的设计者在进行设计中，都需要以从整体到局部的设计思维为导向，避免因局部设计而忽视了整体设计。风格统一、环节协调的空间布局才是优秀环境设计的根本。

二、经济转型背景下环境艺术设计的新使命

经济快速发展与转型带给了社会文化生活巨大的改变，我国在进入新常态经济阶段滞后，开始注重生态文明的建设，相应的大量粗放式的经济模式开始遭到淘汰。环境当中的生态价值、人文价值等则受到人们的重视。对于环境艺术设计来说，在了解经济转型的特征之后应当确立几个方面的设计使命。

(一) 强调环境保护的生态化设计

生态文明是以可持续发展的环境友好型文明建设为主基调，社会生活领域对于环境破坏、生态污染的厌恶之情极高，对于蓝天白云、低碳环保的美好生活的需求也极为强烈。环境艺术

设计实际上是对社会生活需求的满足以及对于社会发展方向的以此憧憬，因此在设计当中应当建立起生态化的设计理念，将生态元素、环境保护元素等运用其中。

(二) 强调设计语言的文化创新

文化价值是当前千篇一律城市建设当中城市环境的一抹亮色，也是经济转型期差异化发展追求的内源性资源。以旅游经济为导向的城市经济开始注重地域性文化语言在环境设计当中的融入，越来越多城市开始将环境艺术设计转型作为动力，并尝试将地域特征、民俗文化融入到环境艺术设计当中以此来彰显文化特色，实现艺术创新。环境艺术设计者应当在当前的城市化差异主题下找准城市定位，通过创新意识带领文化创新，为城市环境设计带来新的富有内涵的艺术形象。

(三) 尊重历史和文化传承

除了要进行文化层面的创新之外，环境艺术设计还需要对文化发展进行吸纳和传承。经济快速发展与迎来转型，使得城市居民物质生活得到了空前满足，但是精神生活方面的空虚使人们不得不尝试重新认识历史文化，从历史文化当中吸取精神养料。同样，在经济转型背景之下，环境艺术设计也应当尝试寻求文化根源，尝试回溯中国悠久的历史文化长河当中，从中获取设计养料，将其运用到环境设计当中，使环境艺术呈现出更为浓郁的历史文化风味。

三、环境艺术设计的设计策略

(一) 积极进行生态化设计，合理运用环保材料

首先，生态化建设与发展是经济转型时期的的文化主题之一，环境艺术设计可以将这一主题作为自己设计的主题，通过在环境设计当中融入对优美自然环境的展现方式来传递出正能量的价值观，来进行文化引导。设计当中，设计者可以采用更多的真实的自然场景或者拟物化的自然场景，来对于优美自然和遭遇破坏后的自然进行强烈的对比呈现，保证视觉审美的同时，运用强烈的视觉对比来对人们的思维进行震撼。具象化的对比矛盾场景的展现能够引发人们在环境场景中的剧烈思考，同时引入设计者预设的对于环境保护、生态家园维护的呼吁情感，使人们在环境艺术当中受到感动。

其次，环境艺术设计可以以具体的设计行动来呈现生态价值。设计者在设计当中可以放弃对各类型资源损耗材料的使用，转而采用废品改造的方式，在保证使用安全的基础上，变废为宝，将各种废弃物品应用到设计当中，以设计元素的形态进行呈现。近年来艺术品展览当中出现了大量的以废品为主要材料的艺术设计作品，这些艺术设计作品在视觉精美之外，有着深厚的环保寓意。设计者可以充分对这类艺术设计的经验进行借鉴，尝

下转第 136 页

不在简单的进行差异定等，有助于帮助学生取得结构化学习成果。

评估实时化，随着信息技术的发展，教师利用教学软件了解学生学习痕迹，同时定期进行过程评估、阶段评估和总结性评估，评估时间具有个性化、机动性，不再局限于期末某一时点，而是以学生学习进度为参考标准。

设立回馈机制，即时了解学习目标是否反映现时的职业需要、培训计划是否有助学生实现学习目标、评核制度是否公平地评估学生的学习成果，以及在出现负面情况时作出调整和改善。

5 优化新疆应用型本科财务管理专业实践教学体系的保障措施

5.1 建立学习共享信息系统

建立学习共享系统，一方面分享与其他应用型本科财务管理实践教学案例、教学单元划分指引、知识与技能的诠释、优质实务教学资源的视听录像、评估准则及应用指引，以及专业能力标准等有关的学习资源，让教师和学生在教与学的过程中作出适时的调整。另一方面一是保留学生学习的痕迹，使教师能够实时了解学生的学习进度、成效和方法，有效地监控和管理学生的学习；二是让青年教师保留教学的痕迹，便于资深教师和业内专家的实时指导。

5.2 优化课堂教学模式

校内实践教学已由单一教授课程转为教授知识模块，同时学生可根据自己的学习时间表选择教师。这样，不再是由一名教师在一个学期内向一班学生教授一门课程，而是由一名教师在一个学期内教授若干知识或技能模块，学生可自由选择其中一个或多个模块，学生在学期内任何时候都可以按照自己的进度学习，只有每个知识、技能点模块评估合格后，才可以进行总结性评估。

5.3 多元化的教学资源，以配合不同类型学生需要

过去，学生基本上是在课堂上完成学习任务。然而，随着

社会进步，用人单位的需求更加多样化、个性化，制定个性化的学习目标和学习途径变得尤为重要，学生仅完成课堂上的通用专业知识技能学习是不够的。因此，除提供课堂教学外，还应丰富教学资源，使其具有多元化和地方性，以满足不同类型学生自主学习的需要。

6 结语

应用型本科财务管理专业实践教学体系的优化具有复杂性和动态性。本文根据财务管理专业的实践工作和仿真经济运行环境下高素质财务管理专业人才的专业要求，结合财务管理专业实践教学的需要，提出了财务管理专业实践教学改革的具体措施，以财务管理专业的职业需求为导向，设计教学发展规划，建立评价体系，制定保障措施，逐步保证实践教学与企事业单位的需要相匹配。为积极推进新疆产业基地建设和效益建设，转型升级，培育发展有特色优势的产业贡献力量。

参考文献：

[1] 纪金莲，王凤羽. 应用型财务管理专业实践教学体系构建 - 基于职业岗位能力导向 [J]. 财会通讯, 2019, (16): 49-53.

[2] 曾丽萍. 应用型本科财务管理专业学习质量保障体系构建 - 基于 OBE 理念 [J]. 商业会计, 2020, (5): 106-110.

[3] 雷正光. 德国双元制模式的三个层面及其可借鉴的若干经验 [J]. 外国教育资料, 2000, (1): 78-80.

[4] 刘淑华, 孙险峰, 孙志梅. 应用型本科财务管理专业实践教学体系构建与完善 [J]. 财会通讯, 2010, (31): 37-38.

基金项目：新疆科技学院 2021 年本科教育教学研究和改革项目资助（课题名称：《新疆应用型本科财务管理专业实践教学体系优化》，课题编号：JGYB-21-08）

作者简介：

李凯悦（1994-），男，汉族，籍贯浙江省诸暨市，硕士研究生，新疆科技学院专任教师、助教，研究方向：内部控制与注册会计师审计。

上接第 133 页

试将废品通过形态、色彩改造等方式融入到大的空间环境之中，强化其表现力，使环境保护的寓意呈现出来。

（二）利用特色地域文化进行设计创新

不同城市有着不同的地域文化资源，这些文化资源可以作为重要的设计元素融入到设计当中，设计者可以结合环境展现的实际需求对这些文化元素进行调整，使其能够与环境场景彼此融合，增强环境艺术空间的文化表现力。设计师可以从城市文化背景，通过调查搜集等手段，对民间的一些文化艺术形式、社会文化活动等进行记录，尝试将这些内容进行重新的整合和设计。例如在四川地区有着享誉全国的川剧文化，川剧当中的“变脸”更是令人们着迷。在进行四川城市的环境设计当中，设计者便可以在了解川剧文化的基础上，对川剧变脸的脸谱进行重新设计，并将脸谱元素融入到环境艺术设计当中，增强地域文化在环境当中的展示能力，提高环境艺术设计的文化内涵，满足城市居民的文化生活需求。

（三）将历史精神的呈现融入环境设计之中

历史脉络是形成地域文化的来源，在环境艺术设计方面，

除了要进行文化形式的创新，还可以强化历史因素的表现，将历史文明作为设计元素或呈现的主题来使环境艺术设计更加丰富多彩。例如在城市公园的环境场景设计当中，设计者可以根据历史脉络设计新颖的文化长廊，以文化长廊来进行历史进程和文化演变的介绍。文化长廊为了打造地域差异性可以根据不同历史时期的建筑风格、主要元素，进行相应的历史阶段的渲染，使历史文化长廊能够真正带给观赏者以丰富的沉浸之感，使环境空间更具特色，更具艺术气息，能够更好地为人们带来情感体验。

参考文献：

[1] 蒋逸凡. 当代环境艺术设计中的生态性研究 [J]. 普洱学院学报, 2021, 37 (01): 102-104.

[2] 王静. 公共环境艺术设计与秦皇岛市文化融合互动发展研究 [J]. 全国商情（理论研究）, 2014 (06): 30-32.

作者简介：

郭茹，1984 年 1 月，女，汉族，新乡市，新乡职业技术学院，本科，助理讲师，美术学艺术设计。