

浅谈高校音乐教学中“内心音乐听觉”的培养

卢子霖

(美国康奈尔现代音乐学院 美国 洛杉矶 90001)

【摘要】“内心音乐听觉”对于学生听音时联想出的听觉意象、产生的听觉感触都有莫大的意义。培养学生的音乐实践能力,一定要从培养学生的音乐审美和音乐感触开始,因此培养“内心音乐听觉”是提升学生艺术鉴赏能力的第一环。本文从“内心音乐听觉”的概念内涵、“内心音乐听觉”对于音乐实践活动具有的意义以及高校音乐教学中“内心音乐听觉”的培养策略三方面阐述了高校音乐教学中“内心音乐听觉”的培养,希望能提高学生对于音乐整体的把握能力。

【关键词】内心音乐听觉;音乐直觉意象;听觉想像;基础乐理

一、内心音乐听觉的概念内涵

实际的音乐教学和音乐实践中,音乐的三大要素为节奏、旋律还有和声,因此内心音乐听觉也有内在节奏感、内在旋律感和内在和声感着三个方面的特征。

内在节奏感指的是鉴赏音乐时,人对音乐的节奏以及节奏的组合模式形成的音乐听觉表象,往往能感知出音乐带有倾向性的一种律动感。人的内心在听到音乐中旋律产生的起伏,指的则是内在旋律感,它涵盖音乐符号与音乐符号间的高低和节奏关系。最后的内在和声感,则表现为人在鉴赏音乐时,内心对整体音乐的一种掌握程度,此时人的注意力将会聚焦于音乐的多音响性,由此在内心中投射出和声声思维。

二、“内心音乐听觉”对于音乐实践活动具有的意义

(一) 提高学生对音乐作品的鉴赏力

学生在音乐实践中,若缺少内心音乐听觉,那么就很难理解一部音乐作品。在欣赏一个音乐作品时,人们的心中会涌现出强烈的感情、脑海中构建出一幅带有自己情感体验的画面。这种内心音乐听觉是一种艺术感知,也是审美行为,更是人们想象力的延伸,由此,在音乐实践活动中注重对学生内心音乐听觉的培养极其重要。

内心音乐听觉能够让学生在音乐实践中,对音乐作品的节拍、结构、曲调等都有比较宏观和清晰的认识,加强学生分析和提取音乐要素的能力,通过自身体悟和比对发现不同音乐间本质的区别和联系,也加深了学生对音乐记忆的准确性,完善学生对于音乐的鉴赏力水平。

(二) 积累和发展学生的音乐直觉意象

内心音乐听觉的主要表现载体就是音乐直觉意象。一般来说,音乐直觉意象在演奏者或作曲家身上体现的尤为明显。在高校音乐教学中培养学生的内心音乐听觉,就是在多次的音乐感知和音乐体验过程中,让学生培养和形成直观的音乐意象。在这个过程中,教师应当引导学生发现自己形成的内心音乐意象天然的和自身的需求还有动机相一致。在反复几次的音乐刺激后,学生心中的音乐直觉意象渐渐从无到有,从一点点变得有雏形直至丰满。听到贝多芬的《第九交响曲》时,心中产生不怕直面人生之困难的勇敢心情,在脑海中勾画出了扼住命运咽喉的音乐家,从而在歌曲中磅礴的力量感的指引下前进;聆听危难之际谱写的壮丽国歌时,内心能联想到血染的红旗和一路以来的风风雨雨,这些都是内心音乐听觉在学生心中能够引发的音乐直觉意象。

由于个人的生活经历不同、内心音乐觉知不同,不同学生对同一首曲目产生的音乐直觉意象不同。但随着实践教学让学生积累丰富的音乐实践经历,学生渐渐会在其中升华和发展自身的音乐直觉意象,在外部音响和自身体悟的变化中,获得更有层次感和更丰富的音乐直觉意象。

三、高校音乐教学中“内心音乐听觉”的培养策略

(一) 加强对学生的基础乐理培养

巩固好学生的基础乐理知识教学,才能让学生对音乐曲目有良好的消化能力。音高、节拍、音程、调式都要让学生学透、理解透,掌握各种风格、韵律、和声的表演,读对乐谱,甚至是通晓一些音乐发展史、音乐流派以及各代表人物,这些基础

知识的累积对学生长足的内心音乐听觉培养至关重要。对音乐的深刻体悟一定建立在内心已有的音乐框架之上,因此各大音乐理论的学习和训练,是培养学生形成更深刻内心音乐听觉必不可少的战略前提。

(二) 鼓励学生背写、背唱

背写和背唱是在高校教学实践中培养学生的内心音乐听觉中不可或缺的环节。指导学生用纸笔写下或者唱出即将听到的音乐,促使学生主动调动自己的回忆和乐感。采用该教学策略可以倒逼学生熟悉不同的音乐材料,主动的搜集音乐的相关信息,对听到的音乐进行分类、并且加入自己的理解,为了最终能够还原教师播放的音乐的目标而调动自己全身心的内心音乐听觉,对于不同类型的音乐构建出清晰的音乐印象。

(三) 让学生进行练耳和默唱训练

背写和背唱的教学策略,是为了让学生建立完整宏观的内心音乐听觉意象。如果要让学生得以分辨歌曲的细节和脉络,则可以对学生进行练耳和默唱的训练。

练耳记对耳朵的听觉做出训练,让学生明辨歌曲与歌曲间不同的和弦、长声、短句、曲调变化及旋律起伏。练耳的过程让学生自发的将抽象的理论概念应用于实际的、生动的音乐之中,快速的对播放的乐曲做出反应,加快学生记录乐曲的速度,让学生在音乐实践中讲课本上学到的音乐理论都能和生动的音乐符号对上号,并由此形成恰当的内心音乐听觉。

默唱也有助于学生内心音乐听觉的培养。在实际教学中,学生不但要自己听音乐、分辨和熟记旋律,并且也要倾听他人的声音。在这个过程中,养成“打拍子”的好习惯,让学生对节拍的掌握更加准确,能够在复杂的音符和变奏中明白无误的分辨出音符组合,养成良好的默唱习惯,进而让内心音乐听觉成为听觉本能的一部分。

四、结语

内心音乐听觉对于高校的音乐教学来说,毋庸置疑是一种十分重要的能力。它决定着实际的音乐教学活动质量,影响着学生的音乐和艺术审美,决定着一个人的听觉意象是否丰富和能够产生相应的听觉记忆。

从某种程度上来说,内心音乐听觉的水平高低直接制约着一个人的音乐欣赏水平和演奏水平。所以无论是演奏音乐、鉴赏音乐还是创作音乐,内心音乐听觉都起着至关重要的作用,所以在高校教学中培养学生的内心音乐听觉都十分有必要。

参考文献:

- [1] 徐晓燕. 论音乐实践中内心音乐听觉能力的发挥和提高[D]. 湖南师范大学, 2007.
- [2] 张好音. 培养内心音乐听觉的三个重要环节[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2002(06): 118-120.
- [3] 陈欣. 浅谈视唱练耳教学中“内心音乐听觉”的培养[J]. 大众文艺, 2011(23): 281-282.
- [4] 罗琴. 论内心音乐听觉的特征及其培养[J]. 成功(教育), 2008(12): 102-103.
- [5] 李烁. 高校音乐教学中内心音乐听觉能力培养[J]. 通俗歌曲, 2013(05): 18+41.