

中职音乐教育中体验式教学模式的应用分析

沈玉广

(河北省迁安市职业技术教育中心 河北 迁安 064400)

【摘要】中职院校是以培养专业的高素质技术人才为办学理念的学校,其设置的音乐课程也更具专业性和职业性,对教师和学生要求都比较高。因此,为了进一步提升中职音乐教学质量,学校和教师都应积极响应新课改的号召,不断优化课程教学模式,让学生在有限的时间和空间内形成良好的艺术审美能力。本文以体验式教学模式为例,分析其在中职音乐教育中的应用策略。

【关键词】中职音乐;体验式教学;应用途径

近几年来音乐教育受到越来越多人的重视,也逐渐成为了职业院校中的热门课程。而为了满足不同学生的学习需求,使之在音乐课上获取丰富的知识,提升其音乐技能,教师则需立足实际调整教学方法,以降低学生的学习难度、培养其浓厚的音乐兴趣。此时,就可以借助体验式教学模式引导学生,使他们以最佳的状态投入到学习活动中,辅助实现提升其音乐素养的目的。

一、体验式教学模式概述

从字面意思来看,体验式教学的关键在于“学生的体验”,即教师利用有效的策略为学生搭建学习平台,使之在此过程中产生多元体验,且这些体验应该是正面的、积极的,能够转化为学生学习动力的。在中职音乐教学中应用此模式,意在激发学生的兴趣,提升其配合度和参与度,同时化抽象为形象,通过有效引导使学生结合理论知识和主观意识去剖析音乐内涵、理解音乐情感、鉴赏音乐艺术,以此训练其综合素养^[1]。

二、在中职音乐教育中应用体验式教学模式的策略

(一) 依托信息技术构建情境辅助学生体验

音乐是一种比较抽象的艺术,其思想内涵往往隐藏在歌词中、旋律中,且不了解其创作背景和不是很擅长鉴赏音乐的人很难只依靠聆听作出准确判断。为此,中职音乐教师可以利用信息技术创建生动的情境,例如,若所教乐曲为某部电影、电视剧的主题曲或插曲时,教师就可以从中截取合适的视频片段,然后配上该曲子播放出来,使学生将歌词与具体的故事联系起来,将音乐旋律和节奏与故事中的情感联系起来进行品味和分析,由此不仅可以调动他们的兴趣,也能够让其收获相应的学习成果,并产生积极的体验。另外,教师可以借助信息技术展示乐曲的创作背景,也可以配上合适的图片呈现音乐内容,从而让学生在了解音乐内涵的基础上去演唱、鉴赏,并产生情感共鸣,有利于切实提高其学习效率,凸显体验式教学模式的应用价值。

(二) 渗透生活化教学理念加深学生体验

当前音乐艺术越来越大众化,且随着创作环境的变化,音乐作品的主题开始向生活中的各个领域延伸。在这种趋势下,中职教师可以在讲课过程中挖掘各种生活元素,一方面可迎合学生的喜好,转变其对于音乐学习内容的固有印象,另一方面也能借机培养学生的多元审美,促进其音乐素养的稳定发展。例如,在指导学生鉴赏古典音乐时,教师可以选择一首主题相近的、学生比较熟悉的现代流行音乐,要求他们对比分析,了解不同音乐作品的风格,同时分析相应作品中包含的生活元素,思考创作者是如何将生活中的人和事用音乐表现出来的,并据此联想自己最喜欢的歌曲和歌手,对相关作品展开鉴赏,以此强化其学习体验,促使他们更加高效地掌握音乐鉴赏技巧^[2]。

(三) 设计合作板块强化学生的积极体验

合作学习活动也可以为学生带来美好的体验,促使他们更加主动地融入到音乐世界,在其中收获不同的感悟。鉴于此,中职音乐教师可以根据教学要求为学生设计合作学习平台,促使他们进行自主探究。例如,教师可以鼓励学生自由组合,集中力量为课本中的乐曲编创舞蹈,当然,组长要作为主导者和

组织者,其他人应根据个人特长合理分工,有人负责设计舞蹈动作,有人负责审核,有人负责制作简单的道具,然后经过排练在班级中展示。教师还可以给出一首音乐,要求学生们以小组为单位练习合唱,以此锻炼他们的综合技能,同时使之在合作中获取良好的体验。

(四) 坚持因材施教提升体验式教学效果

学生本身就是具有差异的个体,若长期使用相同的方法指导他们学习,或为其设定相同的目标和任务,很容易让成绩本就不优秀的学生产生畏难心理,也不利于使优秀的学生实现自我突破。因此,中职音乐教师要坚持因材施教理念,关注班级中学生的实际音乐水平,然后采取针对性策略对他们进行分层指导,从而满足其学习需求,提升其学习体验。例如,教师可以在班级中发展“特长生”,即有些学生擅长声乐,有些学生擅长跳舞,还有些学生具有很强的表演张力和感染力,那么就可以在在日常教学过程中围绕学生的这些特点对其进行引导,使之既要完成基本的学习任务,也能根据个人特长学习更加深度的内容,同时要为他们搭建展示平台,让学生更加自信、更加努力,从而提升体验式教学效果。

(五) 设计多元活动给予学生优质体验

根据音乐教育的需求,中职教师可以组织多元化的活动引导学生实践,从而给予他们更加优质的体验,促使其不断进步^[3]。例如,教师可以举行“音乐知识竞赛”,使学生在参加过程中积累更多理论,也可以开展“乐器才艺展示”、“歌舞比赛”、“合唱比赛”等活动,有效发掘学生的潜能,促使他们在参与中树立自信、感受音乐艺术的魅力。教师还可以借校园艺术节来调配班级资源,让学生们根据自己的能力和喜好找到对应的表演平台,且可以组织学生到社区、养老院等地方表演,用自己的方式为他人带来快乐。由此一来,中职学生不仅能够感受到音乐课程的趣味性,也可以领悟到音乐的价值内核,在实践应用中不断充实个人的精神世界,继而获得优质的体验。

三、结束语

总之,传统的教育方法已经无法适应新时代的教育需求,中职院校和教师必须抓住机会、迎难而上,通过实践探索开辟出一条适合当前学生的教育路径,以推动其健康发展。具体到音乐教育中,教师需要坚持以生为本的指导思想,以体验式教学模式优化教学流程,使学生调动自己的多重感官、发挥个人的主体作用,依托美好的体验收获丰富的知识和技能,从而增强其感知能力、创造能力和审美能力,促进其核心素养稳定提升。

参考文献:

[1] 包丽桢. 体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[J]. 成才之路, 2019(35): 50-51.

[2] 杨菊云. 体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[J]. 当代教研论丛, 2019(6): 134.

[3] 李雅倩. 体验式教学在中职音乐鉴赏课中的应用实践研究[J]. 明日风尚, 2019(9): 88.

作者简介:

沈玉广(1976.1),男,汉族,河北省迁安市人,本科,讲师,从事职业学校音乐教育工作,毕业院校:河北师范大学。