

# 音乐元素渗透幼儿园文学活动的行动研究

——以S市X幼儿园大班为例

冯雅晶

(苏州幼儿师范高等专科学校附属教育幼儿园 江苏 苏州 215021)

**【摘要】**本研究使用行动研究方法,研究教师在文学作品学习的过程中,是如何利用艺术综合教育的观念来尝试进行多领域综合学习的过程,教师要通过多领域之间,多种学习途径之间的相互影响,寻找适宜的活动实施途径,开发游戏材料投放的策略,在游戏中推动幼儿的主动学习兴趣,提升幼儿主动学习能力,帮助幼儿提升文学活动的兴趣,培养幼儿的审美意识,并在研究中探寻艺术综合教育的可能性和必要性。

**【关键词】**音乐元素;文学活动;行动研究

## 一、问题的提出

### (一) 学前教育课程改革的需求

为贯彻江苏省教育厅、省财政厅《关于开展幼儿园课程游戏化建设的通知》(苏教基〔2014〕17号)精神,深化幼儿园课程改革,提升保教质量,从2014年起,全省幼儿园全面开展课程游戏化建设,提出“从幼儿的兴趣出发,创建多样化的活动,支持幼儿建构、探索、阅读,要注重自发游戏中多样化的经验,不要用单一领域的经验来观察和创设游戏区域和游戏环境”。

《3—6岁儿童学习与发展指南》明确提出:“关注幼儿学习发展的整体性,儿童的发展是一个整体,要注重领域之间,目标之间的相互渗透和整合,促进幼儿身心全面协调的发展。”《纲要》中也提到:“世界基础教育的一个共同特征就是学科融合,各领域的内容需要有机联系,相互渗透,注重综合性、趣味性、活动性。”在这样的大背景下,艺术课程的改革已经从原来的分领域设计活动逐渐融合到大艺术范围的课程内容的出现,文学,美术和音乐已经逐步融为一体,成为综合艺术教育研究的新方向。因此,本研究聚焦“音乐元素渗透幼儿园文学活动”的话题,依托《指南》、《纲要》精神和“课程游戏化”项目改革要求,逐步开展研究。

学前教育课程的改革,重点关注幼儿学习与发展的整体性,要注重几个艺术领域之间,目标之间的相互渗透和整合,注重艺术领域学习之间的融合性和交叉性。因此,研究者希望在研究中以语言领域中的文学作品为基础,把其他相关的艺术领域的活动引入到幼儿园文学作品的学习中,为综合艺术课程的改革做一些研究和尝试。《学前儿童艺术综合教育研究》中提到艺术综合教育的多通道参与性,即“以一门学科为主,开放多种渠道,让幼儿有机会通过各种感官,通过参与力所能及的活动,获得更广泛、更深入的学科知识和技能。因此,研究者希望通过研究多领域之间相互渗透和融合,帮助幼儿更好的理解儿童文学作品。”

### (二) 幼儿自身发展的需求

生活需要阳光和空气,人生需要有审美。审美是人成长的过程中不可或缺的素养之一,审美来自人的创造和表现,必然会给人以创造性的愉悦,因此,人所值得过的有意义的生活是离不开审美的。每一个人都有审美,都有对于艺术的追求,尤其在幼儿阶段要进行强调,让学前教育阶段的审美教育贯穿在我们的课程中是很有必要的。艺术素养的高低决定了人在自然界和社会中体验和感受美的能力,因此,艺术素养是当今人在社会中必备的一种素养要求,需要我们从学前教育阶段就引起重视,并进行系统的教育。

艺术素养可以根据学科划分为文学素养,美术素养,音乐素养等几个重要的组成部分,这几种素养相互补充,相互作用,相互贯通。幼儿园作为艺术素养培养的重要场所之一,如何在教师的引导下有目的,有计划地对幼儿全面进行艺术综合素养的培养,把幼儿塑造成全面,完整的人,是一个值得探讨和研究的新方向。

### (三) 园本课程建设的需求

本研究的研究对象是一所新建园,在开园之初,幼儿园的

课程建设是最关键,最重要的部分,对一所幼儿园未来的发展起到奠基石的作用。同时,我们也需要关注到在中央文件鼓励幼儿园课程权力下放的同时,更需要思考如何进行园本化幼儿园课程的设置,从而使幼儿园进行园本课程建设的同时,更具有操作性和科学性,本园的新教师偏多,我们希望通过本课程的研究,能够促进教师学科素养完善和学科教学法和教学策略的丰富,从而提升教师专业素养的发展。因此,基于这些思考,我们将进一步探讨影响幼儿园园本课程开发研究的因素,并在过程中寻找可行性的策略,以此为园本课程开发的实践提供具有参考性价值的建议和意见。

## 二、研究方法

(一) 行动研究法:本研究采用行动研究范式,根据“计划——行动——考察——反思”的螺旋式上升的研究思路,从教师实际工作中存在的问题出发,以问题解决为导向,通过观察、讨论了解音乐元素渗透文学活动的现状,对现状进行反思,发现其中的问题,提出问题解决的策略并投入教育实践,再次对教育现场进行考察,反思并总结经验,并再次发现问题进行新一轮的调整和改善的实践。在行动研究过程中,研究人员主要使用下列两种方法:

①观察法:研究人员深入活动现场,利用现代摄影、摄像设备对教师在和幼儿在活动中互动的各种言语、表情、动作做具体而真实的记录,随后做观察记录。

②访谈法:研究人员针对幼儿在文学活动和区域活动中和材料互动的行为,对活动中的幼儿进行访谈,了解幼儿的游戏意图等信息。同时对指导教师进行访谈,保证研究信度。

### (二) 案例分析法

把实施的活动形成完整案例用视频和图像的形式让研究人员进行集体观摩和研究讨论,进行深入剖析,分析使用情况,筛选有效的教师指导信息,搜集相关的信息。

### (三) 文献分析法

搜集和阅读大量有关文学活动在幼儿园区域活动整合开展的文献,帮助教师进行前期理论学习和经验积累,为随后的实际操作做前期的理论和经验准备。

## 三、研究前的准备

### (一) 幼儿情况分析

本研究通过在S市N幼儿园大班三个班级,班级中有一个班级是新组建的转学生班级,另外两个班级是从开园的中班直升的班级,三个班的幼儿的音乐素养比较薄弱。

### (二) 文学作品选择

本次研究的文学作品选择来自两个渠道:园所课程资源和幼儿园园所配置的幼儿图画书,其中诗歌(儿歌,童谣,儿童诗)的内容来自于本园的课程资源参考教材,散文和童话故事来自园所配置的幼儿图画书。研究者和教师团队一起对课程资源参考教材《生活·活动·经验》课程大班上学期的内容进行了筛选,最终选定《水和风还有娃娃》以及《玲珑塔》两首作品进行研究。

## 四、研究实施阶段

### (一) 第一次行动研究循环——《水和风还有娃娃》

#### 1. 活动目标制定

活动目标的制定在本轮研究中最关键的一部分，在制定目标前，根据艺术综合教育课程分领域目标设定的方法：目标设定从两个层次设定，一是分领域目标，由于音乐、美术、文学艺术是独立领域，因此必须要考虑到分领域目标的制定。除此之外，还要设定综合教育目标，研究者从音乐和文学两个领域中抽取存在的共同因素，使之能够相互沟通，以产生出整体审美效应。

### (1) 音乐元素和文学元素的分析

我们根据王秀萍提出的音乐元素包涵节奏、节拍、旋律、音色、力度、速度、调式、和声、曲式等内容，根据大班幼儿年龄段特点，以及选择的文本素材内容，研究团队认为本次研究涉及的音乐元素主要指节奏、旋律、音色三种元素。

根据楼必生和屠美如的观点，研究团队决定采纳这一观点，把文学元素定义为音韵、语词和结构三种。

### (2) 作品文本分析

研究者和教师团队一起先把文本进行了分析和解读，《水和风还有娃娃》是一首现代儿童诗，翻译自日本作家金子美铃，诗歌是三段式，体现的内容是有关自然界和幼儿之间关系的内容，具体诗歌内容如下：

水和风还有娃娃

在天地之间，轱辘轱辘转圈圈的是谁呀？是水，

绕着全世界，轱辘轱辘转圈圈的是谁呀？是风，

绕着柿子树，轱辘轱辘转圈圈的是谁呀？是想吃柿子的娃娃呀！

三段诗歌的内容分别从天地之间，全世界和柿子树三个对象，在诗歌的语言内容中，从大自然现象到幼儿的生活，一步步把对象范围缩小，每一段语言的结构相似，重复句子是“轱辘轱辘转圈圈的是谁呀？”这样的语句结构降低了幼儿理解诗歌的难度，同时也提供了条件方便幼儿在理解基础上进行诗歌创编。

本首儿童诗的语句特点虽然不如儿歌和童谣那样语言有韵律感，但是整观这首诗的全貌，我们一致认为本首诗歌的内容较突出地体现了儿童的情感，因此，根据音乐元素中最容易体现情感的元素是旋律这一特征，认为把旋律渗透到儿童诗的方式最合适。

综合以上内容，研究者和教师团队认为，《水和风还有娃娃》的活动目标可以从吟诵感受儿歌的韵律美，使用背景音乐旋律渲染诗歌氛围以及大胆创编续编儿歌内容三方面设定活动目标，进行活动组织。

## 2. 活动开展过程

### (1) 第一次活动 用集体教学活动的形式理解诗歌内容

在活动设计前，研究者和团队教师一起分析了本班幼儿的已有经验，大三班是新组成的班级，幼儿的音乐素养水平在个体之间差异很大，因此，为了把这次的研究活动进行引入，教师也经过了一系列的尝试，首先教师把这首儿歌的配套教材画面投放在在阅读区让幼儿提前熟悉作品，再使用集体团讨进行儿歌的欣赏活动。

#### 案例一 欣赏儿童诗

Z老师：刚才我们欣赏完儿童诗，你有什么感觉？

幼儿A：我觉得很好玩，这个诗歌里面都是轱辘轱辘转来转去，我想起我在玩摩天轮的时候了，还有过山车，都是转圈圈，只是过山车转圈圈转的很刺激，摩天轮没有这么快，慢一些。

Z老师：你听到诗歌就想到自己在玩过过山车和摩天轮的体验了对吧！大家再思考一下，还有哪些感受？

幼儿B：我也想起我在玩转圈圈的玩了。

教师再次欣赏儿童诗，同时播放音频资源。

Z老师：我们又欣赏了一遍儿童诗，你们再来说一说有什么感觉？

幼儿H：老师，我感觉这个音乐很好听，让我感到非常的温暖。

幼儿L：老师，我觉得这个诗歌里面的小娃娃很调皮，它喜欢吃柿子，但是他又喜欢在柿子树下面转圈圈。

Z老师：你怎么会认为这个小娃娃很调皮呢？

幼儿L：因为我觉得这个音乐很快，诗歌念到小娃娃转圈圈的时候，音乐很快，很好玩。（20201012—集体活动录像）

### 第一次活动后的反思：

根据第一次活动后研究团队展开讨论一致认为，音乐旋律的渗透对幼儿理解诗歌本身具有积极的推动作用，从上述的录像片段中幼儿的语言来看，单纯欣赏诗歌的时候，只是让幼儿迁移了自己的生活经验进行理解，但是第二次加上音乐背景再次进行欣赏的时候，幼儿的关注点放到了儿歌本身，并且通过音乐的速度，让幼儿理解诗歌背后的内涵，并表达出“小娃娃调皮”这样在诗歌外的想象的内容，因此通过第一次集体活动，我们能看到音乐使用前后对于幼儿理解诗歌本身，以及对诗歌内涵和想象的推动性。

但是经过教师团队的分析发现，幼儿在第一次活动中没有全部达到创编的技能，一次团讨活动不能完全达到所有的活动目标，创编的技能要建立在充分熟悉诗歌内容的基础上，同时还需要平时的多听多欣赏，因此，我们在第一次活动中没有解决的问题决定留到区域游戏中解决。

### (2) 第二次活动 幼儿在游戏中进一步进行儿童诗欣赏

在集体活动后的区域游戏活动，幼儿自然地把儿童诗的内容引伸到游戏当中，研究者对游戏中的内容进行了进一步的记录，并随之进行了分析。

#### 案例二 表演儿童诗

幼儿在美工区进行柿子树的制作，做好以后放在表演区。

幼儿A：我们围绕着柿子树转圈圈吧！我们手牵手一起来转。

幼儿Q：我觉得这样一直转没意思，小L和小M你们来念诗歌，我和小A，小S还有小X一起转圈圈，你们从头开始念儿歌！

幼儿A：我举得念儿歌要一起念，还要做动作，我们用交叉滚动的动作表演轱辘轱辘转圈圈，然后再表演围着柿子树转圈的动作吧！（20201016—表演区游戏录像）

### 第二次活动后的反思：

幼儿在区域游戏中的表现充分体现了幼儿对于表演区游戏的热衷，研究教师把幼儿在表演儿童诗分配角色和创编动作的过程记录下来，并进行了分析。教师分析后认为：幼儿利用肢体动作进行儿童诗内容的创编，体现了幼儿对诗歌内容的喜爱以及对儿童诗的再创造。幼儿通过肢体创作进一步的体现他们对诗歌内容的理解，同时为接下来的文学活动往戏剧创作奠定了基础。

### (二) 第二次行动研究循环——《玲珑塔》

根据第一次行动研究的过程，研究团队首先进行活动目标的制定，同时进行文本分析，由于第一次行动研究循环中，已经对前部分进行详细的说明，因此在第二轮行动研究循环中，相同的部分不多做赘述。

#### 1. 活动目标制定

《玲珑塔》是一首儿歌，根据郑荔对儿歌的分析，认为儿歌最重要的特点即为特殊的音韵。

周永芬则认为，儿歌童谣能够在学前儿童当中广受欢迎，就是因为儿歌具有很强的音乐性，儿童从儿歌的音乐形式中获得了愉悦。儿歌的音乐形式简言之就是儿歌在语言上和形式上和音乐所具有相同或相近的艺术特质。如节奏和韵律的协调一致等，使得儿歌读起来具有节奏感和韵律美。因此，本首儿歌非常自然地能够融入节奏元素开展欣赏活动。

根据郑荔的儿歌分类形式，《玲珑塔》是一首连锁调绕口令，语言中有大量的前后颠倒的词语，这种形式的儿歌幼儿第一次接触，充满趣味性和幽默感的语言形式非常吸引幼儿，因此，根据第一次行动研究的步骤，教师首先把儿歌的图画书和音频都投放在阅读区，提前让幼儿接触和熟悉儿歌内容。儿歌具体内容如下：

玲珑塔

玲珑塔，塔玲珑，玲珑宝塔十三层。

塔前有座庙，庙里有老僧，老僧当方丈，徒弟有六名。

一个叫青头愣，一个叫愣头青。一个是僧僧点，一个是点点僧。

一个是奔葫芦把，一个是把葫芦奔。青头愣会打磬，愣头青会捧笙；

僧僧点会吹管，点点僧会撞钟；奔葫芦把会说法，把葫芦奔会念经。

研究团队根据商讨后决定从了解绕口令的特点,感知儿歌韵律感和节奏感,尝试用稳定的节拍给儿歌打节奏和体验儿歌中幽默风趣的风格特点三方面设定活动目标。

## 2. 活动开展过程

### (1) 集体教学活动中的音乐元素使用

教师在组织集体教学的过程中,按照事先预设的活动目标进行第一次儿歌欣赏,在朗诵第一遍的时候,看到幼儿已经跟随儿歌的欣赏过程用拍手,拍腿的形式开始给儿歌打节奏,教师改变了预设的教学策略,进行临时调整。

#### 案例三 边欣赏边打节奏

L老师看到不少孩子在一边欣赏儿歌一边跟读,还跟着老师一起轻声念儿歌,L老师说:“会念儿歌的小朋友可以跟老师一起诵读,还可以用自己喜欢的方式打节奏。”

幼儿A:老师,这首儿歌我听过,在图书区里面有,我差不多都会念了。

幼儿S:我觉得这首儿歌很有趣,一听到儿歌就想要拍手拍腿打节奏。

幼儿L:这个儿歌好长啊,里面有些我记不住,但是我觉得很好玩,很搞笑。

幼儿M:老师,我觉得可以用音乐区的乐器来打节奏,我想用双响筒来打节奏。(20200917—集体活动录像)

#### 第一次活动后反思:

本次活动内容根据幼儿的自身需求很自然地把节奏元素融入到活动中,同时,幼儿对于儿歌绕口令这种节奏感韵律感体裁的文学作品兴趣感本身就比较浓厚,再加上在活动前教师就按照第一次行动研究的经验提前把儿歌投放到阅读区当中,同时,幼儿在活动中还主动使用了声势和乐器两种不同的形式来打节奏,因此,我们可以看到幼儿的学习主动性被充分调动起来,会主动根据学习内容安排学习方法。教师也根据幼儿的现场情况对教学策略做出临时调整。

### (2) 在音乐区中幼儿的游戏活动

第一次集体教学活动结束后,幼儿把集体活动中教师准备的教具放到音乐区,并把音乐区的乐器拿出来进行儿歌的练习,有了教具作为辅助,幼儿在诵读儿歌内容的时候,主动学习的兴趣更加浓厚。

#### 案例四 游戏中继续学习儿歌

集体活动结束后,幼儿把老师做的教具—儿歌图片板放到了区域里,从音乐区的柜子里拿出了乐器进行敲击。

幼儿S:这里的图片顺序不对,先把这些图片摆正确,我们一起来调整一下吧。

幼儿N:这个地方我不记得了,我要把录音拿过来一起听。

幼儿B:我刚刚用的是双响筒,我现在要换一个圆舞板,我用圆舞板也可以打节奏。(20200917—表演区游戏录像)

#### 第二次活动后反思:

根据幼儿在区域游戏中的表现,教师团队认为这一次系列活动中幼儿的学习兴趣浓厚,主动学习的能力比上一次活动有明显进展,同时也发现,在音乐元素渗透到文学活动中要有其他的辅助手段,比如在阅读区的提前渗透,比如教具的制作等等,因此,音乐元素的使用不是单一孤立的,要结合不同区域的学习内容来配合学习。另外,节奏元素在儿歌中的使用对于幼儿来说,教师的作用更多的只是引导,幼儿会用自己的方式进行学习,包括打节奏的方式,以及节奏型的创编,这些内容在后续的活动中会进行进一步的研究。

## 五、反思与总结

### (一) 文学体裁的特定性决定音乐元素的渗透策略

根据本轮两次行动研究循环的内容,研究团队认为,文学体裁的不同特点直接决定音乐元素的渗透策略。本次研究两首文学作品选择的都是诗歌类题材,但是在两次活动实施的过程中我们发现,同样是诗歌体裁的作品,儿歌的内容更容易让幼儿理解和接受,这个是儿歌的本身的特点所决定的。儿歌的内容更富有童趣,而且语言浅显易懂,句式工整规范,整体风格更贴近幼儿的生活经验和审美习惯,因此,儿歌这种体裁本身就容易被幼儿接受,能够充分调动幼儿的学习主动性,同时,

由于儿歌富有音乐的节奏性和韵律感,能够非常自然地与音乐元素进行结合,提升学习趣味性,并帮助幼儿更好的理解和掌握儿歌的内容,因此,儿歌是所有文学作品中最容易渗透音乐元素的文学体裁。

反观儿童诗,虽然儿童诗的特征是情感的丰富性,但是对于没有太多欣赏儿童诗经验的幼儿来说,儿童的潜在深层的情感经验需要成人有意识地,主动地把幼儿情感调动出来才能够达到欣赏儿童诗的能力,因此,经过研究团队的反思,我们在接下来的研究中把儿歌的欣赏放在首位,同时,对于儿童诗的欣赏则会在平时的生活活动、转换活动、自由活动等时间进行浸润式的欣赏,利用一日活动各环节的时间来丰富幼儿对于儿童诗的经验,从而帮助幼儿能够更好的理解诗歌中情感的部分,在此基础上再进行音乐元素的渗透,用这种学习方式改进教学策略。

### (二) 多种实施路径辅助音乐元素渗透文学作品

通过两轮行动研究的素材分析,教师发现文学作品的学习并不是单纯通过一次教学活动就能够达成活动目标的,幼儿的主动学习更多地体现在游戏活动中,研究中我们重点关注了音乐表演区和阅读区的幼儿活动情况,发现在集体活动开展前后的差距比较明显,因此,我们认为,集体活动对于文学作品的学习是重要的一个环节,它能够起到引起幼儿兴趣,吸引幼儿注意力的作用,但是随后的游戏环节则是真正体现幼儿主动学习的活动实施途径,教师的支持更多的应该在游戏环节中如何为幼儿提供主动学习的支架。

同时还需要关注欣赏方式的多样化,书籍、图片、视频、音频都是欣赏的不同途径,幼儿通过各种学习途径积累了儿歌的素材和经验以后,再进行音乐元素的渗透学习时,就会有事半功倍的效果。

综上所述,音乐元素的渗透学习是帮助幼儿在习得文学作品,提升阅读兴趣和文学审美的一种辅助手段,本次研究只涉及了诗歌类作品,在后续的研究中,我们将尝试散文,故事类文学体裁的作品,通过不同的音乐元素渗透的形式来研究音乐元素渗透的必要性和可能性,从而帮助教师更好地提升活动目标达成度,寻找适宜的教学策略,帮助教师获得专业发展。

#### 参考文献:

- [1] 教育部基础教育司. 幼儿园教育指导纲要(试行)解读[M]. 南京:江苏教育出版社,2012
- [2] 教育部. 3—6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:首都师范大学出版社,2015
- [3] 冯晓霞. 幼儿园课程[M]. 北京:北京师范大学出版社,2001
- [4] James Mckeman 著. 朱细文,苏贵民,赵南译. 课程行动研究[M]. 北京:北京师范大学出版社,2004
- [5] 郑荔. 学前儿童文学[M]. 南京:江苏凤凰教育出版社,2015
- [6] 楼必生,屠美如. 学前儿童艺术综合教育研究[M]. 北京:北京师范大学出版集团,2013
- [7] 王秀萍. 幼儿园音乐教育的目标与关键经验[M]. 北京:教育科学出版社,2015
- [8] 刘炎. 儿童游戏通论[M]. 北京:北京师范大学出版社,2004
- [9] 邱学青. 学前儿童游戏[M]. 南京:江苏教育出版社,2014
- [10] 刘晓东. 儿童精神哲学[M]. 南京:南京师范大学出版社,1999
- [11] 陈赫琴. 儿童音乐教育[M]. 南京:南京师范大学出版社,2013
- [12] 林政君. 创造性戏剧理论与实务[M]. 台北:心理出版社,2013
- [13] 王婧. 论儿童音乐和儿童文学[D]. 中国海洋大学,2012
- [14] 周永芬. 中国童谣的音乐形式[D]. 温州大学,2013
- [15] 丁顺科. 图画书的游戏精神[D]. 南京师范大学,2015