

认知主义学习理论在小学音乐课堂中的应用

王珍珍

(山东理工大学 山东 淄博 255000)

【摘要】认知主义学习理论为教学论提供了理论依据,丰富了教育心理学的内容,推动了教育心理学的发展。认知派学习理论重视人在学习活动中的主体价值,充分肯定了学习者的自觉能动性。本文从认知学习理论的出发,据小学生认知特点,对其在小学音乐课堂中的应用以及影响进行论述,探究认知主义学习理论在小学音乐课堂中应用的重要性。

【关键词】认知主义学习理论; 认知特点; 重要性

一、认知主义学习理论

(一) 主要观点

认知主义学习理论的主要观点是构建网络结构的知识。在一定的环境之下,学习者根据自己已有的经验来进行知识结构构建,形成的结构就是网络结构。同时,学习是主动的意义构建过程整个过程中,学生不再被动的接受老师所传授的知识,而是学生自己去主动构建知识结构。

(二) 教学思想

1. 以学生为中心

以学生为中心的教学模式,使得教师在教学的过程中,更加能够发挥学生的主观能动性和意识能动性。让学生成为主体,让课堂模式更加深入化,在课堂的整个过程中,要充分认识到对于知识信息加工是学生,知识意义的构建者也是学生。

2. 在实际情景中教学

小学这个阶段的学生他们大脑的灵动性很强,教师在实际情景中教学,在确保能够引导学生在已经拥有的认知前提下,根据当前的学习获得的新知识,将新知识赋予新的意义,让知识记忆地更加牢固。因此,促进学生积极主动地去构建自己的知识网络结构。并赋予新知识以某种意义,促进学生主动地去学习音乐知识。

3. 协作学习

教师的教学和学生的学习是一个群体性活动,这个活动过程是在全体协作下共同完成的。该群体不同于其他社会群体,这个群体能够互相学习,能够纠正错误,能够就一些问题和观点以及假说进行探究。

二、小学生认知特点

(一) 注意特点

小学阶段的学生注意变化是无意注意到有意注意,发展到最后无意就会从主动变为被动。但注意度的变化主要还是受刺激物的影响,要是刺激物的新度高,那么无意注意就会更低,强度和可变度越高,无意注意就会变为被动。

(二) 记忆特点

小学生的记忆力也是由无意识记忆向有意识记忆发展。小学一二年级学生的记忆主要是无意识记忆。随着年级的进阶,慢慢地就开始向有意识记忆发展,慢慢发展为有意识记忆占主导地位。小学的学习成长时间较长,随着年龄的增长,经验的增加,他们的理解力也会慢慢有所提升,有意识记忆的比例也越来越大。机械化的记忆比例会越来越小,慢慢地就逐渐发展为意识记忆。

(三) 思维发展特点

小学生的思维非常具有个性,他们的思维发展比较迅速,思维随着年龄的增长而增强。小学生的想象力特别丰富,具有特别多的想象成分在里面,他们对于事物的描述有具象和抽象。一二年级的学生对于事物的概括就是从事物的具体现象出发,以具象思维为主。三年级往上的小学生他们慢慢地就学会去把握概念中一些成分,比如说本质性的东西和非本质性的东西,但是具象思维还是占很大成分。

三、认知主义学习理论在小学音乐课堂中的应用体现

(一) 提问策略上

提问策略主要是体现在两个主体上,一个是教师,一个是学生。当提问者时教师的时候,这个时候主体就是教师,教师的提问一定要是具有引导性的。不能把答案或者是知识点的内容直接通过提问的方式告诉学生。首先是去帮助学生发现问题,

然后去对学生提问,让学生自己主动的去寻找问题的答案,帮助学生主动地去学习。

(二) 应答策略上

在小学音乐课堂当中,认知主义学习理论在应答策略上的体现非常的巧妙。在小学音乐课堂当中会经常涉及到歌曲的教唱。教师会用声势、律动这样一些方式来带动学生,一起进行歌曲的学习,活跃课堂气氛。学生能够从自己听到的看到的以及自己做到的一些内容当中去寻找老师所提到的问题,从而进行应答。教师通过学生的表现以及结合学生探索发现的问题,给学生去分析问题,针对学生所提出的问题进行带领学生去找到答案。

四、认知主义学习理论在小学音乐课堂应用效果分析

(一) 探索式学习

认知主义学习理论所产生的一个效果,就是让学生进行探索式的学习。在实际的教学过程当中,教师的目的就是努力地创造一些课堂氛围,促进学生主动学习,从而让小学生在课堂上努力的参与进来,提高学习效率,激发学生对音乐学习的兴趣,找到学习音乐的正确思路 and 正确方法。

在小学音乐课堂中,在学习了基本的音符、节奏节拍以后,教师引导学生去进行基本的音符组合,基本的节奏组合,让学生对节奏节拍有一个新的掌握,加深学生的印象,促使小学生对音乐知识的记忆更加深刻。比如在小学音乐课堂中,有对我国少数民族的音乐的欣赏教学。就可以让学生多听一些少数民族的音乐,做一些对比,音乐风格进行简要的分析,让学生在实际情况当中去感受一下少数民族音乐的风格,这样学生就更容易准确把握我国少数民族音乐特点,音乐文化特点。

(二) 有意义的学习

认知主义学习理论在小学音乐课堂当中应用所产生的另一个效果就是进行有意义的学习。由于小学生的认知特点,不够成熟,不够完善,对于问题的把握不够准确。在小学音乐课堂当中,教师对学生进行引导,学生的学习兴趣会慢慢地增加,小学生就会有养成自己独立思考的习惯,能够对一些重难点知识的选择做出判断。进行有意义的学习,不仅仅是让学生巩固知识,更多的是要与实践相结合。

五、结语

认知主义学习理论结构的建构是以一定的知识为基础渐进发展的。在小学音乐课堂当中,教师在教学中应合理安排教学内容,通过一定的知识经验积累对学生进行引导,让新的知识与旧的知识内容相结合,让学生去发现中间的关联性,从而更好地掌握知识,认知主义学习理论在小学音乐课堂中的应用,促进小学生主动感知音乐的同时,也提升着学生的综合能力,也帮助着教师创新教学模式。

参考文献:

- [1] 刘沛.从“零点计划”和多元智力理论到音乐教育的观念更新——人类认知研究的艺术观点和音乐教育的认知心理学基础[J].云南艺术学院学报,2001(02):51-53.
- [2] 张荣伟,吴爱芳,苏海鸣.反思认知主义心理学下的音乐教育——内隐记忆促进音乐记忆[J].株洲师范高等专科学校学报,2005(04):108-110.
- [3] 李书齐,史维琴,吴叶军.基于认知主义学习理论的高职焊接专业英语教学改革研究与实践——以常州工程职业技术学院为例[J].教育教学论坛,2019(52):262-263.
- [4] 郭显麟.浅谈认知主义学习理论的研究及其应用[J].黑龙江科学,2015,6(09):112-113.