

# 关于音乐教学中人文关怀的若干思考

刘奕

(郑州铁路职业技术学院 河南 郑州 450000)

**【摘要】**在新时代教育背景下,德、智、体、美、劳多方面发展已经成为社会各界人士的共识。同时随着社会的发展和思想的进步,以人为本的教育理念已经成为各级教育部门及教育机构的基本思想之一。音乐作为一个美的艺术体现,也在某种程度上影响着学生的发展,所以音乐教师应当注重学生在音乐上的教学,要在音乐课堂中注重人文关怀。人文关怀的缺失会导致学生在发展时期受到制约。本文在分析音乐教学现状的基础上,浅析如何将人文关怀理念注入到音乐教学中去。

**【关键词】**音乐教学;人文关怀;教学现状;对策研究

## 引言

音乐教育作为素质教育的一个方面,也是学校教育的一个重要组成部分,其在培养学生艺术审美方面具有重要作用。随着时代发展的号召,音乐教学逐渐改变了教学方向,在新课改的背景下,正在形成以学生发展为主,在满足学生学习需求下,促进学生全面发展的教学新模式。同时,在音乐教学过程中注入人文关怀,能够使学生更好地调整自己,从而使学生有自己的发展方向。而如果在音乐教学过程中,缺失了对学生人文关怀,则会影响到学生后续的全面发展,这值得相关教育者的深入思考。

## 一、音乐教学中人文关怀缺失的现状

### (一) 音乐课程教学地位不高

由于传统教学理念根深蒂固,使得目前很多学校对音乐课程不重视。目前我国教育还是以应试教育为主,无论是哪个教育阶段,都没有明确对音乐这一课程的考核标准,以及完整的考核程序。因此,音乐课程成为学校教育阶段的非主流学科,甚至很多主流学科的教师会将此课程霸占。双方教育者都没有考虑到学生是否对该课程有自己的认知,这无疑让学生享受不到人文关怀,从而产生矛盾心理。学生在这样的潜移默化下也逐渐放弃了对音乐课程的重视和喜欢,不符合人文关怀理念,从而让学生不能够在学习音乐的过程中激发音乐兴趣,进而阻碍了学生在审美方面的发展。

### (二) 音乐课程教学的主体地位不明确

很多学校逐渐开始重视音乐课程教学,但教学模式不成熟,也让音乐教学存在着一定的问题。根据中国传统文化思想来建立的师生关系,要分长幼尊卑,所以目前教师在课堂上说一不二的教学方式是很多课程的主流教学方式。这种教学模式是以教师为主体地位,对学生进行知识的传授,学生只是被动地接受统一的知识技能。但这种教学方式已经不能够满足学生发展的需要,甚至还会阻碍学生的发展。因为这种教学模式没有足够的人文关怀支撑,只是单纯的对音乐知识进行传授,学生作为一个被动接受的个体,必然会受到一定的限制和束缚,这无疑限制了学生在其他方向上的发展可能性。

### (三) 音乐教学课堂缺乏人文关怀

音乐教育是一种艺术宣泄的窗口,其在发展方面拥有着无限的可能。但目前音乐的教育方式只是针对大多数人的,很多教学方法并不适合所有的学生。就音乐这一方面来讲,学生对音乐的审美能力以及接受能力都有所差异,在这方面就有“绝对音感”和“音痴”两个极端出现,所以音乐教师在进行音乐教学的过程中,要提前对学生的审美状况以及音乐学习能力进行摸底,根据不同的心理状态依据,进行分组教学。音乐教学过程中如果有特殊群体出现,那么音乐教师就要斟酌教育方式。目前大多数音乐教师对音乐基础较差的学生都是放任的教学态度,将其边缘化,甚至特批这部分学生不用上音乐课,直接丧失了音乐课注入人文关怀的初衷。

## 二、音乐教学中注入人文关怀的对策研究

### (一) 提高音乐课程的教学地位

音乐不能简单的作为一门放松学生身心的科目,而是要让教师和学生重视起来,将它作为一个重要的内容,而且还要拥有和其他学科一样的地位。因为音乐学科能够帮助学生在美育这一方面进行多方面的发展,通过音乐学科的学习,能够让让学生建立良好的音乐审美观念,同时还能够让让学生在学习音乐的过

程中陶冶情操。学校的相关部门应当同教师以家长三方联合起来,给音乐这一学科“正名”,不能再像从前一样认为音乐会对学生文化课学习有消极影响。而应当用正确的眼光来看待音乐,使音乐学科能够在社会各界人士的共同监督下,有更加良好的发展,提升音乐课程的教学地位,在音乐教学过程中注入人文关怀理念,使学生能够在音乐中感受到自由、平等,促进学生核心素养的不断提升。

### (二) 确定以学生为主的教学模式

教师要摒弃在师生关系中,以教师为主体的教学模式。应当确立以学生为主体地位,以教师为主导地位的教学关系,在教学过程中以学生为主,真正实现人文关怀理念。在教学过程中,教师只是起引导作用,通过教师的引导,让学生对音乐知识有一个自己的理解,并逐步提高自己的审美能力。让教学模式不再像往常一样固化,使每个学生都能够找到自己的更好的学习音乐的方式,从而用自己独特的方式来提高自己的心灵状态和审美能力。例如,在不影响教学大纲的情况下,音乐教师可以将课堂交给学生来进行音乐课程的教学,让学生跟着音乐知识,通过自己的理解来进行分享以及表达自己的看法。让学生在一个组织者的角色来面对音乐课程,通过平等的师生关系,能够让让人文关怀真正地融入音乐课程中。

### (三) 对音乐学习较差的学生提供帮助

音乐教学是一个艺术审美体现以及学生心灵状态融合的过程,学生在这方面之间是会有差异的,所以音乐课程不能做到真正意义上的一视同仁,要让学生能够结合自己的实际情况,进行审美的突破,弥补自己对音乐知识和技巧的掌握不足,这也是人文关怀理念在音乐课堂中渗透的表现。例如,音乐教师可以根据学生不同的学习能力和审美能力进行分组,通过组别来进行音乐教学。这样既能够体现出音乐教师的人文关怀,能够让不同的学生对音乐知识有一个不同程度的接受和理解。这能够让音乐基础较差的学生得到一个表达自己的机会,在不同组别之间也能够得到更好的人际关系的处理。分组进行教学,能够让较差的学生避免因为自卑而产生的心理焦虑,还能够让较好的同学,不用因过度的骄傲而产生过多的心态变化,全面促进学生发展。

## 结束语

音乐教学在促进学生全面发展方面具有极为重要的意义。随着社会的发展和人们思想观念的进步,音乐教师应当根据时代的要求,创新教学理念,将人文关怀真正地融入到音乐课堂中去。这能够在尊重学生发展的同时,让学生爱上音乐。

## 参考文献:

- [1] 张惠婷,耿劲松.人文关怀语境中的音乐核心素养教学研究[J].宿州教育学院学报,2019,22(06):41-43.
- [2] 王君婷.如何体现音乐课堂教学的“人文关怀”[J].学子(理论版),2016(13):14-15.
- [3] 王君婷,荣耀.音乐课堂教学中的“人文关怀”[J].江南论坛,2011(07):57-58.
- [4] 陈瑜.浅谈音乐教学中的人文关怀[J].琴童,2011(07):65.

## 作者简介:

姓名:刘奕(1973.6-);性别:女;籍贯:湖北武汉,民族:汉;学位:硕士;职称:副教授;研究方向:音乐。