

陶渊明诗歌的语言艺术探索

孙晨赫

(西安工业大学 陕西 西安 710021)

【摘要】陶渊明属于古典田园诗人的重要代表人物之一,其诗歌能够获得众多人关注与喜爱并非偶然,其诗歌语言艺术表现力十分突出,具有超高的写实性、艺术性以及思想性特征,而陶渊明能够做到将三者完美融合,并在其语言描写下,将生活景象及意境描写得淋漓尽致。基于此,本文主要对陶渊明诗歌语言艺术进行分析。

【关键词】陶渊明;古典诗歌;语言艺术

引言

诗歌的主要活动领域则是语言,因此诗歌的本质也必须要从语言层面进行分析与理解。陶渊明诗歌之所以能够做到长读长新,其主要原因则是其诗歌具有极强艺术魅力,重点体现于“自然之中包含高妙、而平淡中却能彰显真情”。陶诗在阅读过程中能够深抓读者内心,而此阅读情绪的形成并非是依托于言语之上,而是在最为直接的情感之处所表达的真实性更为打动人心。

一、基于本真生活构建写实性

从陶诗中能够看出其语言修养十分深厚,而这也正是陶渊明诗歌能够获取成功的关键性因素之一。在诗歌创作时,陶渊明较为常用的是内省式话语,该方式能够将陶渊明内心中的细小动态与波澜都充分体现,尽管该类型语言描述无夺人气势和较为激烈的气息,但却能够促使读者感受其缓慢的渗透。陶诗不追求浓重色彩,也无过多的曲折结构,所依靠的仅是一片神行与自然流露。而该诗歌特点的形成有极大原因是陶渊明本身则具有超高的品格素养,因此,在进行诗歌创作时,其只要将真情实感与生活体验原本写出则能使诗歌中带有极强感染力。总体来讲,陶渊明善于描写平常事物,例如,鸡犬、村舍、桃李、豆苗、榆柳等物件,该类型事物在乡村生活中时常可见,但经陶渊明的“发现及描写后”,则可使其立即与凡俗之气脱离,也可以说正是因为陶渊明的语言艺术促使该类型物件具备更多的愉悦感与新鲜感,从而使读者不得不再对其重新审视^[1]。例如,“种豆南山下,草盛豆苗稀”,这句属于《归园田居》三中的句子所表现的是作者在初归田园后的实际生活,尽管劳作生活较为辛苦,但同时也伴随着诸多欢乐,或许劳作缺乏熟练度,但就充满希望。在陶渊明描写下一个略有生疏的劳作者以及其实际的劳作情形都被呈现于读者眼前,全诗中对于劳作的新鲜感及快乐表达的十分强烈。陶诗的语言艺术魅力主要源自于其自然而又平淡的语文本质,诗歌中陶渊明总是能够将生活及其心灵中的坦荡展示给读者,真实性明显。也正因如此,无论读者是否与之有过同样经历或其是否渴望这样生活,都能够在诗歌阅读后与其产生强烈共鸣,并为其所感动。

二、基于物我融汇构建艺术性

田园风光是陶渊明的擅长领域,尽管该类型创作素材在生活中较为常见,但其完成度和写作质量却难以掌握,究其原因则是封建生产下的社会本身更像一个农庄,所以各种树木、田园、春种和秋收也是随处可见,并且对于自然风景的客观描述其阅读吸引力较差,主观臆测上的意见抒发也未必高明,所以由此即可看出,该类型诗歌创作难度较大。但陶渊明所描写的自然景色其活力与生机较为明显,充分融入了诗人对于自然物件的主体情感。以“平畴远风,良苗亦怀新”为例,该诗中主要描写的良苗贪恋新春,而“亦”字的使用更是赋予“良苗”人类情感,与此同时,该语文用词也能够充分将诗人的喜悦之情深入表达。陶渊明的每首诗歌都是在对个体心境以及万物融合“物化”后,再针对其选择极为精准的语言所描述,方才促使其在田园诗领域中获取到极高地位。此外,陶诗语言中其艺术表现不仅如此,其中也表现出由简约性语言和意境所构成的

和谐化境。语言属于思维现实,陶渊明自归于田园生活后,其生活、环境以及思维都日渐简单、平淡化,对于外界事物的追求也更为简朴^[2]。《归园田居》其一则能够充分代表其心境,初归田园无论是生活还是心境都有明显变化,而针对这一改变,苏东坡也对其有所描述。但对于陶渊明来讲,田园山水并非其外在的客观事实,也绝不是其主观自我,在其眼中一系列的物我双汇以及主客交融都属于和谐一体。其原因则是陶渊明的个体心理架构以及其生存状态与他人不同,所以在其所写的山川景色与田园风光中并非点缀,也并非起兴,而是在两者融合下,利用平实且浅近的语言将读者带入诗中,这才使其诗歌作品具有浓厚人文色彩的同时,与各时代人都有着极为亲近的关系。主要是因为,无论哪个时代人类,都会相应按照自身理想来要求社会与生活,而一旦与其相悖的事情出现,则会表现为自然、人类、社会、自我之间的矛盾。

三、基于深味生活构建思想性

从陶渊明生活及其受教育的背景中进行分析能够发现,其所受的儒道双重影响十分明显,主要体现于在进、退选择时陶渊明有极强的主体矛盾感,所以在其最终选择田园归隐后,抛弃各种世俗想法,从而让其达到归隐者的高级境界,并且在思想及生活上都有一种经历风雨、归于宁静的生活意境。陶渊明的个体思想十分丰富,有一部分原因是来自于其过往经历与情感,而其诗中的思想性艺术特征也主要表现为对待生活的认知与感悟,通过语言所表达出的丰厚内蕴,陶诗语言简净,但其含蕴十分丰美,其诗中含蕴主要是为对生活、思想、历史及人生的独有见解。陶渊明能够在诗歌创作中仅是利用简洁的语言和极少的形象则将其作为诗人的思想认知与理想充分反映,所以在其语言应用功力上即可发现,只有在经历众多磨难后,方能够彰显最为明净的单纯。陶诗语言上的成功,与其主体人格本色有重要关系,陶渊明本身的飘逸、淡然以及其与生活的渗透交融,都是自身语言艺术魅力形成的重要先决条件。从陶渊明的生活背景来看,晋宋时期形式主义明显,但其并非与他人随波逐流,由此即可看出其思想伟大。这一思想特点在其诗中能够充分反映,尽管其所写的多为隐逸田园类诗歌,但其心中理想坚定,而对于其语言内蕴丰厚这一特点,也有诸多名人对其描述。在陶渊明看来,隐居生活属于人生真境,其中所体现出的劳动、情感以及生活都是极为朴素与直接的,人与自然、社会之间关系也是极为和谐而又平静。

结论

综上所述,陶渊明的诗歌用词极简、语蕴丰富,所体现出的人文情感以及个体思想都十分明确,并且其语言中所展现出的写实性、艺术性及其思想性都极为明显,而从艺术角度看,陶渊明的古诗更像是语言上的革命,并在此简朴的语言下为读者带来强烈的心理震撼。

参考文献:

- [1] 葛俊如. 大学语文中古今诗歌语言鉴赏[J]. 文学教育(下), 2021(09): 120-121.
- [2] 李思瑶. 论陶渊明诗歌的语言艺术[J]. 汉字文化, 2021(03): 38-39.