

高职钢琴教学中如何引导学生自主学习

刘赵群

(巴中职业技术学院 四川 巴中 636000)

【摘要】目前,在高职学校里,学生的学习习惯不好,大部分都是出于懒散的状态。在钢琴教学过程中,针对高职学生出现的问题,应该首先注重学生的自主学习能力,老师也应该在教学方面上创新,给枯燥的课堂上带去一些欢乐,调动学生的学习积极性,让学生体会到学习的快乐慢慢培养学生养成自主学习的习惯。老师要走进学生的心,获得学生的喜爱,这样学生能够通过老师感受到学习是一件很幸福的事,只要学生能够把放在学习上,一定能够提高学生的学习成绩。在钢琴教学过程中老师应该指导学生先明确自主学习目标,给学生制定合理的学习计划,老师也应该优化教学程序,多增进师生互动。让高职学生养成独立自主学习的习惯和培养独立的思维习惯。要让学生成为独立的思考者,明确学习目标。

【关键词】高职;钢琴教学;自主学习

引言

在高职学校教学过程中,存在各种问题,比如学校的教育目标模糊,学生缺乏学习动力,没有认识到学生自主学习的重要性等。这时,高职学校应该结合他们现存的问题,提出合理的解决方案。钢琴课程的开设是为了提高学生的专业技能,给学生多有几个特长,在钢琴教学中要强调学生的主体地位和作用,学生可以通过演奏,得到心灵上的共鸣,钢琴演奏对学生的要求很高,所以除了老师的指导外,学生还应该自主练习,勤加学习。所以在高职学校,最主要的是培养学生的自主学习能力。

一、高职学生的自主学习能力较差

(一) 没有学习目标或者目标不明确

大多数高职学生缺乏良好的自主学习习惯,在高职钢琴教育中自主学习动力不足,目前高职钢琴教育主要强调班主任的理论讲解和钢琴演奏技法的示范,但是学生没有学习目标或者目标不明确,所以在钢琴教学中出现了学生和老师不配合的现象,因此我们学校需要培养高职学生的自主学习能力。由于缺乏合理的计划和科学的指导,高职学生的自主学习目标不明确,处于盲目学习的状态,在教学过程中处于被动接受的状态,缺乏主动的学习意识和自主的探究愿望,所以很难开展钢琴学习。

(二) 学习方法不正确

为了提高自主学习的效果,需要掌握科学的自主学习方法。目前,一些高职学生为了提高学习效率,正在尝试自主学习,但自主学习的方法并不科学,例如在学习钢琴弹奏时,只局限于理论知识的背诵和记忆,在钢琴弹唱实践训练中,往往采用机械的、反复的弹唱训练方式,还应该找出自己的不足之处,寻找教师的指导,要发现问题及时改正,否则会影响到学生在练习钢琴时的自主学习效率和教学效果。

二、在钢琴教学中引导学生自主学习

(一) 引导高职学生确立学习目标

让学生树立一个目标,比如钢琴考级。有了目标就意味着有了学习的方向,所以在学好钢琴的过程中,有一个明确的目标很重要。科学制定自主学习计划,明确自主学习目标、学习方法和辅助手段,有利于调动学生自主学习的热情,促进自

主学习能力和效果的提高。

(二) 培养学生的自主学习能力

在训练钢琴演奏基本功时不仅要训练学生的手指灵敏度和协调度,还要准确把握钢琴演奏姿势,还要培养学生有节奏感。在教学过程中经常运用训练法,学生可以利用课前和课时时间加强训练,有效地掌握钢琴演奏的规律。除了在老师的指导外,还可以通过影像资料、视频音乐伴奏下练习钢琴弹奏。老师在指导学生进行钢琴演奏基本功训练时,需要强调学生弹奏时动作的协调性和准确性,在培养高职学生优美的钢琴演奏姿态的同时,还要要求学生提高钢琴演奏的灵活性,提高美感和准确性。感兴趣的同学可以在课前就预习上课内容,如果有什么疑问可以在下一节课中询问老师,也可以在老师的上课内容中找到答案,这是很好的习惯。老师也应该鼓励学生在上课前提前预习,查找相关书籍,发表有自己独特的见解。老师要给予他们极大的肯定和真诚的鼓励,这样就会激励到学生上课提前预习。在提前预习的基础上,学生在课堂上充分的学习,那么学生就会很容易掌握演奏钢琴的窍门^[1]。

(三) 任课老师对学生进行指导

在高职学生掌握弹钢琴基本功的前提下,教师要运用观察法进行教学,老师要认真观察学生弹奏时的动作,节奏是否正确,如果出现错误,要及时指正学生,使学生正确掌握弹钢琴的动作要领和技巧。在教育初级阶段,任课老师要说明钢琴演奏的要点,而且老师要先演奏一遍,让学生观察,训练和推测,然后再让学生自己练习。在学生练习时,老师应该观察学生的训练情况,及时纠正不足之处。到教学后期,可以在课中适当加强自主训练难度,让学生观察老师的钢琴演奏动作示范,并对其中不明白的地方提出问题,反复观察老师的钢琴演奏动作,反复训练推断。老师也要观察学生的钢琴演奏训练,重点观察学习有困难的学生,积极主动帮助他们在训练中遇到的困难,让他们了解钢琴弹奏时所要掌握的重点,在课后简单的钢琴演奏训练,老师可以进行口头上提示。学生们要勤于练习,对于难懂的曲子要勇于钻研。老师也要提纲领,多次示范,让学生模仿自练,可以让学生互帮互助,帮助基础薄弱、知识接受能力差的学生,当他们发现钢琴演奏出现问题时,可以寻找老

师的帮助,主动克服困难。这样学生就可以实现进步,增强自信心,同时也可以享受钢琴学习的乐趣。授课老师也要做好要点整理,给学生留下思考和自主训练的空间。老师还要与学生多交流,了解学生在钢琴演奏时遇到的困难。高职学生如果能够掌握弹、唱的基本技能,那么对他们而言是一种进步。老师要培养学生弹、唱的正确姿势和节奏,使他们能够感性地去控制弹、唱的节奏,增加动作的协调性,就可以提高舞台和钢琴水平的表现,多鼓励学生让学生在学的过程中感到轻松和愉悦。

(四) 运用信息技术的帮助

高职学生在学习钢琴演奏的过程中可以利用网络学习平台丰富的资源,辅助钢琴理论知识的自主学习,加深理解,增加储备知识。在学生课外练习时可以借助网络资源,网络资源的直观、形象,而且还可以反复播放和观看等特点,有助于学生突破钢琴演奏教学的难点。学生可以通过反复观看和自主学习,多训练就能够消化所学知识,可以提高学生的钢琴演奏功能和舞台表现力。老师也可以为高职学生推荐优秀的钢琴演奏网络学习资源,帮助高职学生自主学习,及时解疑^[2]。

(五) 师生及时交流、沟通

在钢琴教学过程中要增进师生互动,引导高职学生主动成为学习者,老师可以帮助学生制定自主学习计划,引导学生自主学习,帮助学生解答自主学习中遇到的疑问,增加师生交流互动在自主学习模式下学生成为钢琴课的主体。在课堂上,通过讨论和互动,学生可以通过自己的思考和自主学习向钢琴老师反馈。钢琴教师也能很好地了解学生的真实想法,加强学生的自我指导,帮助学生克服困难,让学生了解钢琴学习过程中的不足,使学生不断进步,提高钢琴演奏能力,培养对钢琴的兴趣。

(六) 通过考核的形式监督学生学习

加强学生的学习课程评价,老师要鼓励学生自主学习,这也是老师对学生自主学习阶段的监督。加强管理和评价,学生的钢琴学习总成绩可以由平时的成绩和期末成绩组成,各占一定的比例。平时成绩主要是由学生平时上课的表现和任务完成情况等,通过这种方式来监督学生的学习,这样不仅可以对学生自主学习进行监督,还可以通过考核成绩鼓励学生。老师要多进行考核,倡导评价主体多元化引导高职学生进行自我评价,制定一些标准,让高职学生客观地评价自己,反省学习的不足,

不断提高自主学习效果^[3]。

(七) 老师要对学生因材施教

教师应积极鼓励学生对课堂音乐发表自己的看法,使学生专心听课,达到良好的教学目标,在学习新歌时,可以通过查询作者的作曲背景。通过语言呈现作曲家的生平、创作风格、创作背景和主要思想感情,使学生对歌曲内容有初步的了解,老师再富有感情的演奏,让学生感受到音乐的魅力,让学生在演奏中抓住歌曲的特点和感情,这样歌曲就可以让学生通俗易懂。老师要示范演奏动作同时要指出其中的难点,重复演奏。学生要反复训练钢琴演奏动作。老师也应该观察学生演奏的动作和节奏,鼓励学生克服困难,老师要因材施教对基础比较差的学生多加指导,争取每个学生都能掌握所学的内容。

三、结束语

也就是说,学生要有良好的自学能力,与老师配合才能够学好钢琴。老师要以学生为主体,激励学生,发现学生的潜力,充分发挥学生的主观能动性,激发和引导学生的学习积极性。学习钢琴也可以感受到钢琴的魅力,在钢琴的练习中,自学是高职学生的重要环节,只有通过学生的自觉练习,才能取得进步。教师也要更新观念,创新教学方法,完善评价体系,帮助高职学生解决在学习钢琴时遇到的困难,让学生掌握适当的自主学习方法。激发高职学生的积极性,要让他们现了解的理论知识和钢琴演奏方法,将所学知识消化,再加上多练习,才可以提高他们的演奏技能。总言之,高职学生在学习钢琴时的首要任务就是要有自主学习能力,制定学习目标,不要怕困难,要勇于直面挫折,相信在老师和学生的配合下,高职学生一定能够学好钢琴。

参考文献:

- [1] 李海燕. 高职钢琴教学中学生自主学习能力的培养[J]. 艺术品鉴, 2019(27).
- [2] 李彦霖. 高职钢琴教学中学生实践能力的研究[J]. 名家名作, 2018, 000(003): 71-71.
- [3] 胡琼方. 高校钢琴教学中学生自主学习能力的培养[J]. 音乐时空, 2017, 000(015): 88-89, 107.

作者简介:

姓名: 刘赵群(1991.04.12), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 四川泸州, 职称: 助教, 学历: 本科。