

现代美术教育视角下对小学生审美教育的思考

田滢钰

(吉林艺术学院 吉林 长春 130021)

【摘要】20世纪以来,在艺术的历史进程里,很多人都是很懂得如何解读佳作,如何欣赏名品,可是却终身不会使用画笔。这又是为什么呢?答案是艺术思维。艺术思维的形成缺少不了历史文化的熏陶,形而上的东西总会给人们一种心灵与精神上慰藉。

【关键词】现代美术教育;创造性思维;美术教育结构

一、对本文关键词的分析

(一) 现代美术教育

现代美术教育区别于传统美术教育,传统美术教育为模仿式教学,即教师画一笔,学生学一笔。要求学生在摹本中找寻正确的方向。现代美术教育则注重开发学生的创造性,要求教师以鼓励的形式向学生传达正确的思想。更加注重教师与学生之间的互动,要求教师以引导的方式使学生自己发掘学习的乐趣。以摹本为辅,创作为主。开发学生创造性思维,并学会如何使用创造性思维。培养大批拥有独立创作思维的学生,推动美术教育创新。

(二) 创造性思维

通过现代美术教育,使学生拥有创造性思维,从而学会独立思维,懂得如何创造新的事物。通过对美术的学习找到如何创新的思路,并加以训练,在拥有一定的创新能力后将创造性思维融入潜意识。在日常生活工作中加以运用,从而获得预期的结果。

(三) 美术教育结构

任何一门教育学科都有其学科本体与教育功能,二者相辅相成,缺一不可称之为教育学科。而美术教育这一词,本体在前,教育功能在后。艺术是哲学的衍生品而又独立于哲学,故而哲学思维教育也是不可缺少的。我们不可以曲解美术教育,美术是与逻辑本质最贴近的一门学科,也是最不可以用逻辑来衡量的学科。采取多种方法多种方式最后达到预期的效果正是我们美术所提倡的,也是我们创造性思维所倡导的。

(四) 审美教育与小学生审美教育

审美教育隶属于美术教育内而又衍生出的分支,在美术教育中,审美教育最能直击人心灵,使人由内而外的升华自我价值。同时,审美教育的高度决定了哲学思维的基准,而哲学思维的基准决定了审美的高度。二者相辅相成缺一不可。

小学生审美教育主要围绕着如何开展创造性思维展开的,将创造性思维形成独立的思考模式,从中创造新鲜的事物。开拓学生眼界,开发学生大脑,提升学生个人修养。

二、现代美术教育培养创造性思维的必要性及独特性



我国现阶段的美术教育对于审美教育不够重视。提升小学审美教育可以使学生更加懂得如何去欣赏美,如何去爱护美。

与此同时,在基础的欣赏同时也可以更加注重对良好的思维习惯形成所起到的作用。从而更加完善我国美术教育体系。使艺术融入学生的生活的每一处,让学生发现世界的美。

为寻求问题根源,本人于大学四年的学习生活中,在2016年7月份至2018年11月进行为期一年半的实践采样,得出以下观点。

(一) 现代美术教育培养创造性思维的必要性



在一定体系的专业创意美术课程学习并实践的过程中我发现,我们学习课程的学生,多半都是模仿式学习。模仿教师,模仿其他学生,或模仿自己喜欢的图像。初期我们是很提倡采用模仿式教学法,可是长期以往的模仿教学法会限制学生的思维,潜移默化的使学生产生错误的认知——即模仿即正确。

长久的固定式教学法告诉我们,一道选择题里的4个选项ABCD只有一个选项是正确的,而这唯一的选项代表着现阶段相对的绝对。可是文化是属于自由的,艺术在文化的滋润下也是自由的,我们不能以常规的眼光去判断,或是圈划艺术的意义。但是,与此同时,我们也不可以忽略,我们所面向的艺术是处于艺术教育之中的,这其中的界定线,就凸显了创造性思维的重要性。

创造性思维符合当下我国社会主义核心价值观的要求,为培养创新型人才提供思维基础,为我国发展人才强国战略添砖加瓦。

(二) 现代美术教育培养创造性思维具有独特性

比起具体数字形态表达,孩子更喜欢使用图像形态表达自己的语言。每个孩子都有初始思维,即自己最为原本的思维,不受任何外界导向的自己的新生思维。我认为孩子的初始思维通过绘画语言表达出来的时候就是一种创造性思维的具象展现。在长期固化思维之前,我们发掘孩子的初始思维,并加以开发,使之成为惯性思维的一种,有效的利用主观能动性结合初始思维并加以发挥,所得到的成果反馈是独一无二的。

三、小学生审美教育与创造性思维

(一) 创造性思维对小学生审美教育的作用

如今互联网的发展使我们通过不同的媒介接触产生信息共享,我国不再是单一的个体,而是与世界相连的一部分。同样,信息共享,文化相连,不同的区域不同的文化产生多样的效应。少年强则国强,我们的教育同样也不能忽视与世界接轨。

自二战前后,国外接二连三的产生各类各式的绘画门派。西方绘画以长远的学院派画风演变至今天的多元化画风,西方的教育以传统为蓝本更为直接地向学生传达今天我们所知道的现代主义。而在这之上的审美也随着教育的普及而整体水准保持在一定的高度。同样,我们的学生自二战后才开始接触西方的传统绘画。以往中国画所表现的都是形而上的内容为主,写实为辅,突然接受起来西方的体系难免会有些揠苗助长。可是我们并不可以一味的把问题留给时间。近些年,一些在小学美术实践前线的教育组织就已经颇有苗头,为我们找寻指引的方向。

1. 引导学生懂得欣赏当代艺术作品



我们当前的学校课程仍然是以西方学院派的审美为主流,将画面定格至一瞬,正所谓“画得越像就越好!”。而历史的过往告诉我们,技术达到极致时,人们就会开始追寻思想的进程。西方的艺术源于古希腊的哲学,所以在古希腊哲学的支持下,西方的艺术在启点上也很高。而相比之下中国的哲学思想是统治着中国文化的,突然间接受西方的文明成果其实是有些脱轨的。而目前也没有十分确凿的证据证实中国哲学体系已经融合了西方哲学体系并有一定的成果。同时,我们作为教师也不能从根本上去改变这一客观事实,所以目前来讲,很多当代艺术作品学生是无法理解从中的意义所在。这就会失去了一些作品在教授时的初衷,而我们的学生更多的时候会效其师表,教师不注重,学生也不会着重关注,无形之中进一步固化了思维。

2. 用创造性的思维去思考事物

在一年半的实践采样中,我常常问孩子们这样的问题“你认为什么东西是红色的?”大多数学生第一反应都是苹果、太阳、草莓等具有标志性的物品。每逢此时,我内心又悲又喜,喜是在于学生日常课业学习得很好,生活常识了解的很详细;悲是在于思维僵化,才是6、7岁的孩童,思维却已经有很多创造力都被杀死了。

很多时候,人的大脑会第一时间选择最贴切的答案,并第一时间发出指令至我们的肌肉神经和声带神经。而创造性思维正是打破常规,以不同的眼光和不同的思维角度去思考同一个事物。少有学生会在我提出这个问题后说出新鲜的回答,我也听到了红色的剪刀,白雪公主的发带,西瓜等令人眼前一亮的

回答。我们所希望的正是通过对美术的学习达到这样一种思考的方式,使大脑的思维变得活跃起来。



3. 懂得运用创造性思维进行表达

学到了创造性思维之后,我们还要对学生进行实际操作的指导。在专业技法传授的同时,也要懂得如何使学生学会举一反三。通过绘画反馈给大脑对创造性思维的思考内容,并在课堂上反复加深对其的印象,从而达到潜意识对这件事的看法有自己的认知,不同于规定式的答案。在生活实践中也会不经意间使用创造性思维。

四、结束语

通过一年半的时间,对现代美术教育的实践与采样的研究中可以得出,我国在对带美术教育中仍然存在着问题与不足。沿着调查思路,我着重关注小学生审美教育的方向,从中发掘现代美术教育的对小学生审美教育发展以及教育意义。深挖其中的联系,寻找其中的不足并加以改正,为更好的课堂服务,引导学生的思维走向创新的道路,形成更为健全的人格。

参考文献:

- [1][中]杨天民,《论我国现代美术教育方法观》[N],《淮北煤炭师范学院学报》(哲学社会科学版),2003(第24卷)第6期,141-143
- [2][中]杨天民,《试析鼓励在现代美术教育中的意义》[N],《安徽农业大学学报》(社会科学版),2004(第13卷)第3期,87-89
- [3][中]陈学文,《美术教育应注重逆向思维培养》[J],《美术教育研究》,杨婷,132-133
- [4][中]殷丽娣,《美术课中“逆向思维”教学方法探究》[J],《美术教育研究》,2012(18)
- [5][中]梁蕾,《中学美术教育中创造力的培养》[J],《美术教育研究》,2016(16)
- [6][中]陈加红,《美术教学发展性评价的策略》[J],《课程教育研究》,2012(30)
- [7][中]徐鸿平,《浅谈当代艺术思潮在美术教学中的应用——评《美术教育与现代艺术研究》》[J],《中国教育月刊》,2018(12)
- [8][中]龚春艳,《关于学前儿童美术教育的文献综述》[J],《中国校外教育》,2014(24)

作者简介:

田滢钰(1997.4—),女,汉族,籍贯:吉林省长春人,吉林艺术学院大学艺术教育学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:美术学,研究方向:意象油画语言教育教学研究。