

# 高校课程思政背景下《二维动画创作》的实践与探索

张黛

(武汉传媒学院设计学院 湖北 武汉 430061)

**【摘要】**随着时代不断发展,高校课程思政的大背景下,各个高校以及各机构和组织都在探寻课程思政与课程之间的桥梁。如何全面育人是一个所有高校教师都需要思考的问题,动画专业也在探索如何构建全课程育人格局,将“立德树人”当作教育的根本任务,形探寻协同育人之路。本文围绕武汉传媒学院二维动画创作课程中课程思政元素的植入进行实践和探究,以引导学生能够创作出更多符合社会主义核心价值观的动画短片作品为目标展开。

**【关键词】**课程思政;教学创新;实践与探索

新的时代背景下,当课程思政开始推行之时,大家都存在对课程思政存在疑虑和观望,习近平总书记在全国教育大会上已经回答了教育的根本任务即培养什么人、怎么培养人、为谁培养人。其实课程思政的本质就是立德树人,理念为协同育人。如何才能让新一代的青年学生能够树立正确的价值观念、民族观念、文化观念,培养新时代符合社会注意核心价值观的人才就是我们的下一个目标。

动画本身就是一门多元化的学科集静态、动态、视觉、听觉、叙事、表演等多种元素、多种门类于一身,是一门综合性极强的学科。特别是在新文科改革强调专业壁垒降低的当下,动画本身的属性让也为青年学生跨学科学习提供了创新性和知识的延展性的可能,课程思政元素的融入也成为了无比重要的一环。

## 一、《二维动画创作》课程思政教学的学情现状

《二维动画创作》课程是一门集中性实践环节课,通过本课程的学习,旨在培养和提高学生的综合实践的专业应用能力。《二维动画创作》课程以项目式创作导入,结合专业学习与动手实践,将知识点融汇贯穿到具体创作中,以提高学生的综合实践能力为核心内容,重点讲述二维动画短片创作的方法与技巧的应用,本课程的主要任务是训练学生综合实践能力。

《二维动画创作》中需要同学们自主进行选题的选择,老师在提供了部分新闻时事热点和中国传统文化的选题之后,往往就出现了各式各样的问题。主要集中在一下几个部分:1. 同学们对于新闻实事缺少思考,比如有同学选择老师提供的“内卷”这一社会现象同学们无法提炼出有效信息,缺乏对问题的调研、思考和总结。2. 对于中国传统文化的深入了解,比如同学们在选择了这一选题后,有大半同学会无从下手,不知道如何切入这一主题。3. 进入动画的前期设计环节时,角色造型的识别度过于“日系”,充斥着日本民族文化特色,就算加入了部分中国元素还是缺乏中国民族文化特征和风俗人情的提炼。4. 进入到中期制作环节,角色的动作设计与表演也缺乏中国不同地域文化的人物的独特。

## 二、《二维动画创作》课程思政改革实践策略

中国文化博大精深,中华文明上下五千年,历史的长河源远流长,如此丰富的人文风俗,如此广袤的地产物绕,我们中国人勤劳勇敢充满智慧,这有多少可以挖掘并进行创作的主题和故事。

课程思政融入的第一步则是对中国传统文化的调研与挖掘,在调研的过程中提升学生人文素养与民族自豪感。当下大学生受到各种外来文化的影响,视觉审美喜好单一,对中国传统文化认知浅薄。其实深厚的人文素养不仅仅是素质的提升更是高于生活的精神力量。上海电影制片厂在上世纪之所以能够创作出《小蝌蚪找妈妈》、《山水情》等享誉世界的作品,不仅仅是因为艺术家们拥有高超的艺术手法和精湛的画技,更因为他们拥有深厚的中国传统文化底蕴以及对作品无比执着的工匠精神。所以调研围绕自主拟定的中国传统文化相关的选题进行深入研究和资料的整理都是非常重要的前期准备,调研的过程需要同学们准备进行思维导图的梳理以及相关文化或者风土人情的故事提炼和内核挖掘。

我们探寻课程思政元素融入的第二步即希望同学们能够接受中国传统的造型审美和造型方式,加强中国式动画角色的造型设计,这里的中国式其实并不是呼吁大家循规蹈矩,或者一定要按照传统的造型法则,而是勇敢的去探寻中国式的动画造型可能性,直面目前学生的造型片面单一的以日式漫画造型为主缺乏深厚人文素养的问题。课程思政的案例也由传统的迪士尼造型、经典日式造型风格更新迭代为中国商业动画中的成功案例如《姜子牙》、《哪吒之魔童降世》中的中国式动画角色形象等等,这些都为课程思政提供了强有力的支撑案例,在培养学生中国传统造型方法与技巧的同时提高学生审美视野,拓展学生传统文化的知识与技能。

第三步动画中期制作的环节融入课程思政。动画角色令人印象深刻被大众所广泛认知并不仅仅因为角色的造型而已,而是角色在经历各种故事情节所呈现出来的个人魅力,所以在中期动画表演的制作中,我们也应该从动画专业的本源性出发深挖具有中国特色的动作设计和具有人文风情的角色表演,包括不同地方的方言演绎这些都是文化的传承。课程中间加入了多种体验式学习模式的练习,如学生演绎经典革命历史题材影视剧《觉醒年代》中的经典台词诵读,让学生加深对于革命历史的深入了解,在体验中探寻跨越百年历史长河的灵魂共鸣。通过体验《山海情》中方言对手戏,加深了解中国黄土地具有特殊风貌和人文氛围的环境,真正沉浸式的体验生活的土壤,脚踏实地的体验真正的中国梦。

通过思政课程策略的改革,并以项目化的组队方式进行指导,在专业技能和人文素养上都有一定的提高。在专业技能方面学生不仅熟悉了二维动画的整体创作流程,并且也能够通过对主题资料的查阅梳理融入中国传统元素,创作出符合行业要求的设计作品,同时也传承了中国优秀文化传统提高了同学们的审美层次、思想道德、人文素养、团队精神并且增强了新一代青年学生的文化自信、理论自信。

## 三、结语

十四五规划中提出开启全面建设社会主义现代化国家的新征程,而坚持立德树人,协同发展是每一个高校教师的责任与义务。课程思政是时代之音,这也对青年教师提出了更高更强的人文素养和终身学习的要求,但目前教师自身的思想理论也存在短板,提高知识储备和课程思政元素的创挖掘也是刻不容缓。动画专业教学中课程思政的改革长效运行机制、协同育人方式以及打造企业和学校之间桥梁的方式包括不同学科的交叉融合新模式都还有待进一步改革和探索。

## 参考文献:

- [1] 苟劲松,谭书晴.动画角色设计课程思政元素融入的探索与实践[J].中国多媒体与网络教学学报,2020.
- [2] 杨建超.协同育人理念下高校课程思政的理性审视[J].南通大学学报(社会科学版),2019.

## 作者简介:

姓名:张黛 性别:女,籍贯:湖北武汉,学历:硕士研究生,单位:武汉传媒学,研究方向:二维动画方向。