

高职音乐教育专业即兴伴奏教学的实效性研究

刘赵群

(巴中职业技术学院 四川 巴中 636000)

【摘要】即兴伴奏作为高职音乐教育专业教学的重要部分,不仅是音乐专业学生必须掌握的课程,也是体现教师专业素养及综合能力的课程。但就存在现状来看,广大高职院校音乐专业的学生即兴伴奏能力普遍较低,高职院校并未给予足够的重视。本文阐述了即兴伴奏教学的重要意义以及存在的问题,并给出了即兴伴奏教学的实施路径,供参考。

【关键词】高职音乐教育专业;即兴伴奏;实效性研究

引言

进入新时代后,我国的经济水平不断提高,社会呈现快速发展态势。我国对音乐教育的发展要求不断增高,音乐教育专业的发展也要与时俱进。《义务教育音乐课程标准》的正式颁布与实施不仅标志着音乐教育拥有大量的发展机会,而且是音乐教育进入新一轮改革的标志。因此,从事音乐教育的教师必须提高自身的专业素养和综合能力,高职院校的教师应从音乐教育专业即兴伴奏的实际情况出发,提高重视程度,转变传统教学理念,科学分析存在的种种问题,并找出相应的解决措施。

一、高职院校音乐教育专业即兴伴奏教学的重要意义

首先,音乐专业即兴伴奏教学课程是高职院校音乐专业学生音乐学习中非常重要的课程。教师教授的即兴伴奏课程,不仅是对学生未来实操能力的培训,音乐水平和能力的提高,也能使教师在教学过程中奠定坚实的技能基础。其次,将即兴伴奏课程作为学习主线,有利于学生对钢琴知识进行整理和分类,对乐理知识的掌握程度增高。此课程不仅有利于学生夯实音乐基础,提升自身音乐素养,而且能够提升学生在钢琴演奏多方面的实力。即兴伴奏通过让音乐的感染力充满于整个课堂,课堂知识得到更广泛的传播,课堂气氛也变得更加活跃。通过此课程对学生的培养,学生不仅更加认识与理解音乐,而且对于音乐的想象和创造能力具有巨大的促进作用,音乐修养也能得到巨大提高,再次,伴奏作为一种衬托音乐,是音乐专业学习中必需的组成部分。即兴伴奏能够将音乐的艺术性淋漓尽致地表现出来,学生对于创作音乐的积极性也会增大。质量高的即兴伴奏会对学生艺术修养和综合素质的培养产生良好的促进作用,教师的课堂教学效果也会极佳。最后,在教师音乐教学过程中,良好的即兴伴奏从清晰的旋律、丰富的和声色彩、优美的音乐旋律、和谐的走线以及流畅的演奏产生的律动感方面带给学生启迪和享受。即兴伴奏不仅可以起到一般的伴奏作用,而且能够提高学生对音乐审美能力,并且产生主动学习音乐的良好效果。因此,即兴伴奏教学能够优化音乐教学提高教学的实效性,也是对作品的点缀,展现音乐魅力的途径。

二、高职院校音乐教育专业即兴伴奏教学存在的问题

首先,我国高职院校音乐专业即兴伴奏教学开始时间晚,最初并未引起足够的重视。随着社会的不断发展变化,音乐专业的大学生就业前景严峻,就业压力大。而与自身专业对口的工作就是进入学校进行音乐课程教学,而用人单位的对人才的

要求也不断提高。音乐专业的大学生不仅需要较高的基础素质,而且必须拥有良好的综合素质。在就业压力不断增大的现实情况下,对即兴伴奏掌握程度较高的大学生,比较容易就业。其次,由于音乐专业学生的教育背景存在着较明显的差异,学生个体对于音乐的感觉度、认识程度和参悟度存在差异,每个人对理论知识的掌握程度、声乐演奏等方面相应的存在着较大的差异,导致学生学习程度不一,音乐水平参差不齐。一些教师的教学理念与教学模式不能满足于提升教学质量的要求,这些问题造成高职院校音乐专业即兴伴奏教学改革难点重重。再次,高职院校音乐专业学生学习状况较不理想。即使学生明晰自身的定位和即兴伴奏对于自身音乐课程学习的重要性,但在实际操作中,仍出现学生伴奏水平普遍较低的问题。这是因为高职院校在课程设置、教师教学安排的情况下出现问题,学生难以接触到即兴伴奏的教学机会,积极主动性会有所降低,学习效率自然也无法提升,因此也无法有效的提高自己的专业能力。最后,即兴伴奏实践性操作较少。在高职院校音乐专业学生的学习中,各个学生即兴伴奏能力极不相同。尽管音乐基础好或差,都或多或少在一定程度上存在着较为明显的不足。具体表现为学生乐器弹奏技巧功力不扎实,学生伴奏时在最基本音型、和弦,转位弹奏手法以及触键方式都出现一定程度的差错,造成正常的教学任务难以完成,要想追求伴奏音型的丰富比较困难。在实际的音乐专业教学过程当中,由于很多学生音乐综合理论素质较低或者对以前学习的知识遗忘过多,教师在接下来的教学内容讲述当中,学生不能很好的掌握,即兴伴奏编配的方法和途径。他们的自主学习意识和学习能力会大大减弱。教师在理论知识的讲解中,往往实践示范操作占比比较少,但是实践示范操作作为即兴伴奏教学过程的重要环节,学生能够从听觉上直接的感受音乐带给人的情绪感染,如若缺失这一环节,学生的学习效果可能会不佳。

三、高职院校音乐教育专业即兴伴奏教学的实施路径

(一) 改变传统教学观念,提高重视程度

教学理念作为教育工作的指导,其作用性不言而喻。只有加强对即兴伴奏的重视程度,才能解决现存的种种问题。高职院校的音乐教育专业教学要与其他音乐专业教学有所区别,不能仅仅将技能传授作为工作重点,也要培养学生的实际操作能力。在传授专业课程的同时,不能将专业课作为唯一途径,要把即兴伴奏技能和声乐技能放在同样的位置。对于大部分音乐

专业的学生来说,即兴伴奏的作用远远大过于钢琴演奏和声乐演唱。只有在学校教师学生的共同作为下,才能转变钢琴声乐是在课程学习上占比最高的理念,学生在音乐教育实践中才能切实掌握到本领。

(二) 强调学习体验,加强音乐训练

在即兴伴奏课程中应设置新的考试模式,传统的考试让学生在课下练习,课上汇报的形式,很多学生可能会出现应付考试的现象,不利于音乐专业的学习。因此要改变这种不良状况,将期末成绩的占比50%至60%应用于平时分当中。依据学生的课堂表现,比如参与讨论、回答问题、课堂实践以及作业完成的程度给予评价。用此方法引导学生加强知识积累,从学习过程中就注重认真态度的养成。教师也要鼓励学生在学习过程中努力钻研,尤其对于自主学习能力较强且对即兴伴奏有着较大兴趣的学生,可以指定一些经典参考书目进行研读。学生可以通过撰写论文,将理论知识与艺术实践相结合,提升其即兴伴奏的能力。改进教学方法,让学生在沉浸式的学习体验中,提高自身能力。即兴伴奏能力不仅是学生在音乐实践活动中的必备工具,也是衡量教师教学能力的重要标准。教师需要在实际教学中不断进行摸索与总结,达到提高自身教学质量的目标。

(三) 科学设置课程,提高实践能力

高职院校在音乐专业课程设置中要充分考虑到学生接受即兴伴奏的能力,切忌不顾实际而简单操作。设置科学的教学课程,优化教学课程。在初级阶段培养学生的基础能力,让学生掌握基础音乐专业的知识以及不同乐器特点。学生在情感表达以及音乐的韵律学习上都应根据实际情况设置课程。在之后的课程设置上即注重学生即兴伴奏实际能力的提升。即兴伴奏专业技培养是一个长期且综合性的过程,必须建立在科学的理论教学基础之上。避免高职院校在课程设置上缺乏考虑理论教学的现象,从而导致学生对最基本的音乐知识处于不了解的状态,在掌握即兴伴奏的技能方面存在着较大的障碍与困难。

(四) 转变教师教学方法,实现高质量教学

教师的“教”与学生的“学”相得益彰,互相影响。因此,教师采取怎样的方法进行教学,在一定程度上影响到学生的学

习兴趣以及课堂教学质量。为此,教师应根据学生特点及学习能力等改进教学方法,制定教学模式。比如在伴奏音型,指法,风格把握,变奏应用等多方面的教学中,与时俱进,从学生的实际需要出发。此外教师还应在教学过程中做好自身理论知识的储备,操作示范正确度,课堂检查等方面的工作,以此来保证学生能够准确掌握伴奏技能。在音乐语境,触键方式,情感表达等方面改进教学方法,培养自身的专业教学能力。以此达到全方位对学生进行培养,提升自身教学质量。

结束语

高职院校音乐专业即兴伴奏教学是未来社会发展以及教育事业蓬勃发展的需要,也是学生提高就业竞争力以及学校提高教学质量的要求。从目前发展情况来看,依然存在着相当多的问题。学校的办学理念,教师的教学模式若进行彻底的革新,学生的音乐学习会拥有坚实的基础保障。而若想提高自身竞争力,真正掌握高水平的伴奏能力,在很大程度上需要依靠学生自己努力,学校和教师给予的是授人以鱼不知授人以渔,因此,学生需要掌握音乐学习的方法,通过长期的努力提高即兴伴奏水平。在未来的即兴伴奏教学中,高职院校音乐教育专业要提高重视程度,转变教学方式,合理科学设置课程,以学生未来发展的需求为基础,转变理念,注重实践,才能为社会培养出有现代化的音乐专业型人才。

参考文献:

- [1] 张毅. 高职音乐教育专业即兴伴奏教学的实效性研究[J]. 北方音乐, 2020, 40(17): 2.
- [2] 张潇蕾. 浅谈钢琴即兴伴奏和歌曲弹唱教学在高职学前教育专业中应用[J]. 音乐时空, 2018, 000(020): 99-100.
- [3] 袁星光. 关于高职高专音乐教育专业学生歌曲即兴伴奏能力提高的思考[J]. 青春岁月, 2018, 000(011): 282-283.
- [4] 赵芳. 即兴伴奏能力在高职音乐教学中的重要性及培养途径[J]. 北方文学, 2017, 000(012): 184-185.

作者简介:

姓名: 刘赵群(1991.04.12), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 四川泸州, 职称: 助教, 学历: 本科。