

数字化软件在室内设计教学中的应用

刘子锐

(柳州城市职业学院建筑工程与艺术设计系 广西 柳州 545000)

【摘要】近年来,随着国民经济的飞速增长,人类更加追求居住环境的质量,故建筑装饰行业所需的室内设计人才数量持续增长。而通过数字化软件在室内设计教学中的应用,可以更好地实现技术和艺术的结合,最大限度地呈现室内设计的可视化,同时,可以实现教师对室内设计教学任务的准确表达,使学生快速掌握室内设计理论和技术。

【关键词】数字化软件;室内设计;教学应用

室内设计专业,是一门注重实践技能的环境艺术设计类专业,教学课程专业性较强。在信息技术快速发展的今天,利用数字化软件进行室内设计教学,教师可以实现虚拟的、三维的、动态的场景模拟式教学,不同于传统平面式的教育方式,这种数字化教学更能激发学生的求知欲望,培养学生的空间思维能力。这既是室内设计教学改革的必然趋势,也是信息化时代的必然要求。

一、室内设计教学的现状

室内设计教学具有技术性、实践性、复杂性等特点。在当前的室内设计教学中,教师虽然可以利用Power Point等手段呈现教学效果,但往往不能细致、全方位地展现空间设计,传统的教学方式不再适应当下快速发展的行业环境。教师苦恼于教学内容和教学方法的不匹配,学生也很难通过二维平面实现对三维空间的认知。教师的教学手段仅是单一的概念传递、线性教学。例如,对于室内材质的教学,教师只能通过口头描述、照片示意等方式传递基础理论知识,脱离真实的材质场景,导致学生对材质的了解较为片面,存在认知短板,使教师对于人才的培养处于初级化阶段。

二、数字化软件应用的重要性

数字化软件的应用,可以在室内设计教学中创造多元要素,实现室内设计的场景虚拟。比如可以通过3ds Max软件,对设计要素进行三维建模,再利用渲染等技术,对设计空间布置想要呈现的灯光、材质等属性,以动态、立体的形式进行展现。在既定的虚拟空间内,对空间的色彩、材质等进行模拟,方便设计者及时发现设计的疏漏,激发设计的灵感。这种多维的数字化软件应用,是提升设计者观察能力、创造能力的最好方式。同时,数字化软件的重要性不仅体现在此,更是对设计者设计思维的可逆性数字化记录,是数字化和技术性结合的最好方法。这种利用电脑软件进行信息化处理的方式,可以帮助设计者记录自己的设计思维,实现软件和人脑的同步设计。设计者通过简单的电脑命令输入,就可以在数字化软件中完成高质量的色彩调控、光影转换等逼真效果。这种逼真的虚拟空间建立,还可以刺激设计者的视觉器官,让设计者的感知得到充分调动,拓宽设计者的感知范围。基于数字化软件对设计的立体呈现,通过大数据的支撑,可以让设计者获取和创建更多设计要素和灵感,实现设计手段的多样性。这是数字化软件所独有的,不仅为设计者提供了设计的科学方法,也为室内教学提供了技术支撑,可以激发学生的学习兴趣,达到良好的教学效果。

三、数字化室内设计教学的应用

随着近年来信息技术的快速发展,数字化软件技术被广大教师应用于室内设计教学中,本人在室内设计教学时也进行了实践。

(一) 数字化室内设计教学的优势

所谓室内设计教学,最主要的就是怎样做好设计,这是教学的重中之重。然而,设计没有固定答案,比较抽象,教师在教学中,往往不能准确进行表达,学生也不能及时获取知识。这样的教学背景下,数字化软件的应用促使教师可以为学生提供多维的、可视的思维训练,利用感官的刺激,激发学生对知识的探索欲望,在数字软件的应用中锻炼设计的能力。数字化软件是教师教学的辅助工具,可以为教师培养高级技术人才提供高质量的教学服务。

(二) 数字化室内设计教学的实践

室内设计教学的教师正在进行传统教学的改革,这也标志着信息化时代背景下教学的发展趋势。数字化室内设计教学主要针对的是高等院校的学生,所以,教师在教学过程中必须适应和遵循现代高校教育理念,在开课前,需要对课堂教学内容进行规划和整合,通过将教学内容划分为基础理论、思维训练、软件应用等多种教学模块,指导和激励学生进行数字化室内设计技能锻炼,完成对室内设计领域的探索和认知。根据数字化软件操作简单和高效的特点,教师在教学中可以利用三维设计创造出虚拟场景,实现与学生的教学互动,提高教学质量。当下,在室内设计教学中应用数字化软件已经被很多教师所实践,这也是科学和技术的碰撞和结合,为教师们创造了新的教学环境,为学生提供了新的学习体验。例如,本人在教学实践中,将设计理念通过3ds Max软件进行建模和漫游动画设计,除此之外,还利用Unity3D的交互设计,将室内设计枯燥的教学内容赋予丰富的虚拟场景中,通过动态化的方式实现多元呈现,完成教学任务。

所以说,数字化软件的应用对室内设计教学进行了革新。数字化信息让教师实现了将枯燥的基础理论知识转化为可视化的多元教学,多元的教学方式又促进学生主动求知,学生的设计思维和逻辑能力在数字化软件的操作中得到锻炼,设计理念和手法在虚拟场景中进行了再现。这种数字化室内设计教学模式的实践,让教师也转换了角色,从课堂的主体转换为课堂的引导者,使学生成为课堂的中心,让学生在不断的设计尝试中获得知识,不断认知室内设计领域。

(三) 数字化室内设计教学的成果

数字化室内设计的实践表明,学生可以通过在Autodesk、3ds Max等数字化软件,贯穿自己的设计理念,发挥自己的创造灵感,呈现不同色彩、不同材质的个性化设计作品。例如,学生利用3ds Max先期制作出设计模块——正方形,后期通过调整数据参数,让正方形不断排列组合,达到立体、动态的效果,最后配合Adobe Premiere软件为设计作品添加背景音乐。在这样的室内设计创造训练中,学生通过对空间元素的组合,更能锻炼室内设计空间思维能力。教师和学生都需要数字化软件的帮助,实现教学相长的目的。

四、结语

综上所述,数字化室内设计教学是当前教学改革趋势,数字化软件的应用在室内设计教学中,发挥着关键作用,对于教师来说,是辅助教学方法和教学内容的好帮手,对于学生来说,可以更好地培养学生空间创造力,训练学生的思维能力。

参考文献:

- [1] 李辉. 室内设计教学中运用“互联网+”的对策探析[J]. 轻工科技, 2021, 37(09): 189-190.
- [2] 聂晶晶. 项目驱动教学法在室内设计教学中的应用[J]. 艺术大观, 2021(23): 107-108.
- [3] 陈莹. 高校室内设计教学中创意思维的培养[J]. 学园, 2021, 14(13): 61-62.
- [4] 易红杏. 中华优秀传统文化与室内设计教学融合探讨[J]. 文学教育(下), 2021(03): 168-169.

作者简介: 姓名: 刘子锐, 性别: 男, 籍贯: 广西柳州人, 民族: 汉族, 出生年月: 1986-4, 学位: 大学本科/学士, 职称: 讲师/工程师, 研究方向: 建筑规划和室内设计理论研究。