

人性的光芒——评电影《窃听风暴》

成琳

(山西师范大学 山西 临汾 041000)

【摘要】德国电影《窃听风暴》主要讲述了前东德国家安全局任命斯塔西情报工作人员维恩勒对著名剧作家德雷曼以及演员玛利亚的生活实施监听，在监听的过程中，逐渐被真爱与真性情所感悟，从而转变为暗中帮助他们度过这次危机。

【关键词】社会背景；人物性格；人性与爱

一、社会背景的压抑

在八十年代的东德，柏林围墙倒塌前五年，国家情报局“斯塔西”正以恐怖威权控制着人民，对导演和剧作家们的监视与监听，使得整个社会笼罩着“黑色”的风暴，人们没有自由、没有平等、没有人性与爱，充满着怀疑与背叛。东德时期国家安全局的特务们，因为有一些人看了西德的书而被他们抓起来进行持续的审判并沦为叛国者。在那个时期本应该为人民服务的官员们，却为了一己私欲变成了剥夺人民利益的“吸血鬼”。该片在于批判东德社会制度下对普通人权利的漠视，表达了人们在社会背景压抑中对自由、开放、民主环境的深切渴望。在一定时期下，艺术反映着社会文化，艺术家是社会的进步力量，是黑暗中的灯塔，那些在社会大背景下的艺术家倾向于言论自由、无拘无束的生活，在这个黑暗的社会体制下勇敢的揭露不平等与不公正。特工维恩勒在监听过程中，不断被艺术家之间思想的交流、心灵的碰撞以及对生活的热情所感染，这是他在黑暗社会下所无法见到的，也是艺术自身所反射出来的强大感染力不断影响着他对社会体制的固有观念。虽然艺术反应着社会面貌与环境，为社会发展增添着色彩，但是艺术也是在社会体制的缝隙中生存，被体制所制约、所控制。

该影片中的人物形象随着时代背景的特殊性使得其具有着鲜明的时代特征，他们代表着两种不同的意识形态阵营。以德雷曼夫妇为代表的艺术家们象征的是资本主义社会所倡导的自由、平等、民主的意识形态，以特工维恩勒为代表的上层建筑派为捍卫体制不惜利用一切手段，集中代表着左倾集权统治的意识形态。特工维恩勒在对剧作家和演员的监听过程中，被他们的真性情所打动，逐渐地改变了自己的价值判断，用自己的实际行动保护并捍卫了人性。剧作家德雷曼由于被禁了6年导演艾斯卡的自杀事件的影响下，他从面对体制时逃避的态度转变为用坚定的信念在东德建国四十周年纪念前将撰写的“东德人数自杀报告”于西德的《明镜》周刊发表，引起了社会的轰动，向世人宣告了另一种声音的存在，为人性的光辉点燃了光明。

二、人物性格的分析

特务维恩勒是一位在集权制度下具有着高度社会主义热情、专业的职业操守以及高超的职业技术的人。在影片的一开始，从维恩勒的授课与大段当年审讯时的零星画面，表现出了他精湛的专业技术以及沉着冷静。授课时，当学生提出连续审讯不够人道的想法后，他马上在座次表上做出标记，表现了他的高度警惕与恪尽职守。而到剧作家家中安装全面窃听设备的过程，更是表明了他工作上的专业与严谨。维恩勒在镜头下那双冷酷严厉的眼睛总会让人觉得难以接近，给观众一种阴冷的感觉。维恩勒所处的社会环境，使得他不得不具有高度的敏感性，他也是被体制所压制着个性发展的代表形象。在监听的过程中，维恩勒不仅被艺术家之间的真性情与才华所吸引，也被剧作家夫妇之间真挚的爱情所感染，他看到了平凡生活中的爱与关怀，这是他从未感受过的，使得维恩勒的人物性格发生了

改变，怀疑起自己对国家社会的信仰。在玛利亚为了艺术事业背叛自己的肉体时，他毅然以忠实观众的身份去让她认识到自己的艺术价值与魅力，重拾起自信；在德雷曼与其他艺术家偷偷在撰写“东德自杀人数报告”时，他选择了隐瞒；在玛丽亚将打字机的藏匿地点说出后，提前进入德雷曼家里转移了证据……这种种的事件透露出了维恩勒在用自己的力量去保护着正义与爱，揭示了他对人性美的支持。

剧作家德雷曼是一位向往着自由与爱的优秀知识分子。对于玛利亚为了艺术生涯背着自己与部长来往一事，他并没有因此去放弃两人的爱情，反而去安慰玛利亚，让她相信自己，不要去依附于权势力量，同时也从生活中的点点滴滴，表明了他们之间的真挚情感。对于东德社会主义时期的体制他一开始的态度是回避，不主张用激进的方式去对抗，后来好朋友导演的死让他醒悟，决心为了大众用自己的力量去对抗，在国家安全局的全面监听下，发表了令人震惊的报告。德雷曼的真情与真诚不仅打动了维恩勒，也打动着每一个追求自由平等的人。在影片结束时，他从这场事件的材料记载中发现，是一名代号HGW XX/7的监听者在暗中一直保护着他们以至于被降职，沦为了拆信人。他撰写发表的《好人奏鸣曲》表达了对这位有血性特务的感恩与敬佩。

影片中的克丽丝玛利亚在舞台上是一位自信、魅力的戏剧演员，但是在台下的她认为在东德社会主义时期下，必须依附于权势才能将自己与丈夫的艺术生命持续下去。面对国家安全局让她说出打字机藏匿地点的审判，一开始是拒绝反抗的，但是在维恩勒的威逼利诱下，她为了自己的艺术事业暴露出了德雷曼藏匿打字机的地方，表现了她坚定了艺术信念与自身价值却背叛了爱情与信任。她在失去了丈夫相濡以沫的爱情后，选择了用自杀的方式去救赎自己。事实上，从影片中玛丽亚两次的洗浴镜头可以看出她一直在努力保持自己肉体与灵魂的洁白无暇。第一个镜头是玛丽亚被部长在车上凌辱后，她回到家努力清洗着自己的身体，她内心的痛苦和厌恶表明了时代背景下对人的压制；第二个镜头是玛利亚暴露出打字机藏在家中过道地板下后，回到家看到丈夫时对自己的懊悔与指责，试图用洗浴的方式除去心里的背叛。玛利亚肉体与灵魂的背叛，与她的自私与懦弱无关，是时代的悲剧，是爱的强压与扭曲。

三、结语

《窃听风暴》这部影片虽然揭示了社会体制下对人性的泯灭与无视，但是也正面的揭露出了爱是世界上最有力的武器，爱是可以超越一切阻碍，赞扬着人性之崇高。在世界的每个角落，都应该是自由、民主、平等的，被人性与爱的光芒所笼罩着。

参考文献：

- [1] [美] 路易斯·贾内梯：《认识电影》，焦雄屏译，世界图书出版社2007年版，第356页。
- [2] 峻冰：《20世纪外国现代电影理论的发展轨迹》，《西南民族大学学报（人文社科版）》2006年第5期。