

探索哈萨克族舞蹈与现代舞之间动作相互结合的方法

师文家

(新疆艺术学院 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】哈萨克族舞蹈作为中国民间舞蹈文化艺术不可分割的部分,在传播与发扬的过程中需要与其他多种舞种交叉融合探索,将不同舞种的优点相互结合。本文将对哈萨克族舞蹈与现代舞中动作进行探索性的提出假设,以动作层面中的幅度、节奏和气息这三个方面试着探索,并对哈萨克舞蹈的今后的发展总结发展趋势,希望通过本文的观点对哈萨克族舞蹈的创新有所推动作用。

【关键词】哈萨克族舞蹈;现代舞;动作;结合

引言

现代舞对于中国舞蹈文化艺术可谓舶来品,中国舞蹈文化由于现代舞的引进使得中国舞蹈的表达方式更加丰富多彩。提到现代舞,第一印象往往是全身的肌肉,喷薄的力量和深沉的气息。抽象来说,现代舞就是用肢体动作来表达你的思想。它没有特定动作,甚至没有美感(美感也是需要共鸣的)。现代舞最重要的特点就是自由,不会要求你用特定的步法动作来表现你的感情。所以说,现代舞是最简单的,因为基本功不好的人,但是会表达自己的人,依旧可以跳得很动人。但是现代舞又是最难的,因为一旦你想要突破自己,不但是技巧的突破,还要思想的突破,要有感悟,需要随时随地去汲取能量。而将现代舞的舞蹈动作符号与传统哈萨克族民间舞蹈动作相结合,是否会产生不一样的审美范式。

一、哈萨克族舞蹈动作创新的目的

哈萨克族舞蹈作为新疆传统的本土民间舞蹈,深深地扎根在作为游牧民族文化中,通过哈萨克族舞蹈动作把哈萨克族人民对生活的洒脱、阳光的态度以及坚韧不拔的民族精神提现出来。随着历史长河的不断涌动,哈萨克族舞蹈逐渐成为哈萨克族具有特色且富有代表性的符号之一。

随着中国特色社会主义现代化的不断推进,中国的文化现代化也是至关重要的,而民族文化在中国文化现代化进程中是基本而普遍的,其中民族文化中的哈萨克族民间舞蹈是一股中国文化进程的主力军,对哈萨克族舞蹈的创新与再度发掘探索无疑是迫在眉睫的,更好的通过哈萨克族舞蹈这一载体的创新将哈萨克族文化以新奇的视角进程传播,通过受众从注入新鲜血液的哈萨克族舞蹈中感受哈萨克族文化的魅力所在。正因为如此作者对哈萨克族舞蹈与现代舞之间动作结合通过本文展开探索性的理论研究。

二、哈萨克族舞蹈动作创新的方式

动作乃舞蹈之本,这是“朱载堉舞学”的命题之一,生动简短的解释了舞蹈本体的问题,因此在探索哈萨克族舞蹈创新的方式时,应该首先从其动作为切入点,以哈萨克族舞蹈动作作为基点,从点到面去创新适合哈萨克本民族现代化的舞蹈形式。所以探索哈萨克族舞蹈动作创新的方式显得尤为重要。

哈萨克族作为一个游牧民族文化,也具备着所有游牧民族特有的文化共性,哈萨克族传统舞蹈有动物模拟舞,比如熊舞和鹰舞,也有劳动舞,比如擀毡舞和挤奶舞。

(一) 调整动作的幅度

首先从动作的幅度方面来讨论,传统的哈萨克族舞蹈动作幅度与其他游牧民族传统舞蹈的动作幅度无明显差异,可以说是随着舞动中情感的变化可大可小,所以在考虑不丢失哈萨克族舞蹈特有的民族符号的基础上,考虑从关节动作入手,众所周知现代舞传达的是一种对日常伦理反叛的舞蹈类别,其动作是以人的躯干带动大关节再到小关节最后到肢体末梢,这样一系列的发力方式使得现代舞的动作幅度是丰富的,而哈萨克族舞蹈的动作是经过舞蹈工作者通过对生活动作不断的提炼加工总结定型出固定的动作范式,通过这些固定的动作范式重新编排乱形成舞句或者舞段,相比较于现代舞来说,更加缺乏现代舞动作幅度的顺畅性以及合理性。

例如,以哈萨克族舞蹈的双步来说,如果说着双步的动势

顺势前行,脚下突然停止上身自然的会以腰部到头部再到手部向前的惯性发展,直至重心偏移冲向地面。从而实现动作幅度的变化。

(二) 改变动作的节奏

其次从动作的节奏方面来讨论,哈萨克族舞蹈属于传统的民间舞蹈,节奏有着很大程度的程式性的规范,反之现代舞所表达出来的理念是对日常伦理的反叛,所以其动作节奏是一种自由的,没有特定规范节奏性,完全由表演者的思想和情绪处理节奏。所以如果把现代舞节奏的处理方式去运用到哈萨克舞蹈动作的处理方式上去,保留哈萨克原始的动作符号,在动作与动作的变换的节奏上运用现代舞的发力方式与气息去改变哈萨克族原有的动作节奏,从而使哈萨克族舞蹈带有新奇的现代气息。

但在考虑哈萨克族舞蹈创新所要考虑改变动作的节奏这一目的,应该充分与动作的幅度和动作气息紧紧相联系在一起。动作本身没有节奏,只是在不断的动作与动作之间对于时间处理的变化不同。在改变哈萨克族舞蹈节奏的同时要紧紧抓住哈萨克族舞蹈象征性的符号,这一点是毋庸置疑的。

(三) 解放动作的气息

传统的民族民间舞蹈由于本民族的文化而决定。正如塔吉克舞蹈中的“单步”与“双步”气息是下沉的,塔吉克属于高原地区,自然携带者高原文化的符号所以其气息向下,植根于大地。

而哈萨克族舞蹈属于游牧民族文化,舞蹈动作的气息是向下的,在保持这个动作气息向下的符号特点去解放其动作气息。例如,是缓慢向下或快去向下又或者是本来想下的动作向上突然向下。也可以将身体的动作一部分单独去坐向下的气息,实现哈萨克族舞蹈的肢体的解放,从而使得动作气息的解放。需要强调的是,哈萨克舞蹈有多种舞蹈形式,不同的舞蹈形式其气息也是有所区分的,劳动舞和拟兽舞需注意其气息向下的区分,虽都是向下的气息要区分劳动繁重的向下和动作狩猎的向下,在创新解放气息的过程中需谨慎探索。

三、哈萨克族舞蹈发展趋势

近些年来,传统的哈萨克族舞蹈有着生机勃勃的生命力,但是传播的活力正在逐渐下降,如何增强哈萨克族舞蹈的传播力,需要借助具有时代感舞种。现代舞或许是一味很好的药引子,将其新鲜血液注入哈萨克族舞蹈之中,从而更加以新奇、奇特、特别的形式刺激受众的视觉味蕾,迎合受众的审美,只有赢得受众群体,才能时间哈萨克族舞蹈所表达的文化价值的传播。

但是必须注意传统的哈萨克族舞蹈自己的舞蹈符号不能丢失,不能一味追寻求新与求变而忽略哈萨克族本民族的符号特征。

参考文献:

- [1] 王玫. 传统舞蹈的现代性编创 [M]. 上海音乐出版社. 2017. 9
- [2] 苏北海. 哈萨克族文化式 [M]. 民族出版社. 2008. 4
- [3] 谢雯雯. 飘然转旋西域舞韵——哈萨克舞蹈的现代化发展 [J]. 大众文艺. 2012

作者简介:

师文家(1997.10—),男,汉族,籍贯:山西省晋城市人,新疆艺术学院舞蹈学院,20级在读研究生,硕士学位,专业:舞蹈,研究方向:舞蹈编导。