

面向市场需求下综合类高校舞蹈专业人才培养初探

胡琪蒙

(武昌理工学院影视传媒学院 湖北 武汉 430223)

【摘要】舞蹈人才的培养关系着舞蹈文化整体的发展,舞蹈人才的职业素质培养能够提高舞蹈在文化行业的综合影响力。高校的艺术教育在不断进行改革创新,努力顺应时代的发展趋势,为国家培养更多高素质的艺术类人才。本文主要是研究我国综合类高校舞蹈专业人才培养的发展现状,探究综合类高校舞蹈教学方法,以及实现培养德智体美劳全面发展的人才。

【关键词】舞蹈教育;综合类高校;舞蹈人才培养

一、综合类高校舞蹈专业基本情况

舞蹈艺术作为文化传承的载体之一,培养全面发展的舞蹈艺术人才,如何在综合类高校中培养舞蹈艺术人才,是十分值得舞蹈教育工作者所研究和探讨的。

综合类大学中的师资多数来自专业舞蹈院校中培养的优秀人才,是具备专业性和技能型人才,选用的教学也大多是以北京舞蹈学院等国内顶尖艺术院校在长期的教学实践中编写的具有培养高精尖表演技术的专业性的舞蹈教材。在目前市场经济体制下的舞蹈舞蹈高等教育,综合类大学立足培养的“复合型”以及“创新型”人才,应该以就业为导向,根据学生实际能力和水平,把好学生专业素质和综合素质的平衡度,培养具有扎实的知识基础和宽广的知识体系、区别于专门型舞蹈人才培养的院校的符合市场需求的综合性舞蹈人才。

二、以就业为导向的实用型舞蹈人才培养

著名舞蹈教育理论家吕艺生在舞蹈教育学研究中,在肯定舞蹈教育的艺术性的同时,强调了舞蹈教育的人文功能和社会价值,认为文化是舞蹈的立足之本,推进舞蹈教育的全民普及,需要深厚的文化基础才能实现其价值。¹近年来教育工作者致力于成功素质教育的研究,校园内的大学生展演活动近年呈上升趋势,各大高校每年定期举办舞蹈类赛事,通过舞蹈在大文化环境中里起到的美育的重要作用。

在综合类高校的人才培养中,应该明确一下几点要求:

第一,专业实训课程应以实用为导向,在保证基础训练课程中动作的规范训练和风格训练两把抓前提下,使学生明晰“如何做”以及“如何教”等多方面的技能,坚持开发内化,把所学的内容能够通过自己理解的方式传达给他人。

第二,创新教学方式,从“满堂灌”的老式教学中抽离出来,实现交互式教学,老师在把握好知识点的准确性后开发学生的思维模式,促进教学相长。能够跳出传统的教学思维,是要在更新舞蹈教育带动下扩展教学内容以及教学方法,由单一“教和学”的直线来往式课堂向多样化的课堂活动设计的转变。避开在教学过程中教师带领着学生往复地进行组合训练,更多通过语言上的启发给予学生自由的学习和创作时间,然后再来对这些设计内容进行指导和纠正,这样一来,学生对于课堂具有更多的主动权,通过参与的这个过程收获更多创造性的思维和体会。

第三,把握好教学内容的难易程度,教学内容以丰富为主要原则;舞蹈看似为单纯手舞与足蹈,或者是在人们长期的定

向思维为以身体为媒介展示高超的技艺、有韵律的动态造型,但其实舞蹈不仅仅是人体对于实体空间所存在的一种非静态形式,在其中还蕴含着除了艺术学、美学以外包括生态学、社会学和人类学等知识。

第四,根据他们本身所具有的良好基本文化知识的积累,史论结合,实践和理论互相关照;学生对于舞蹈的文字论述或研究都更有优势,更注重的理应是综合性的发展。文化企业单位,对舞蹈的大众普及工作,舞蹈文化史的建设、舞蹈理论的建设,等等方向都需要这样的人才。

三、结语

未来高校的艺术教育在学生的发展方面是不断创新的,学生素质相比于以前也是所有进步的,所以在新的时代之下,高校的艺术教育培养出来的人才符合社会需求的,是可以步入社会,实现就业的。其发展的前景是光明的,未来的艺术教育会符合学生的发展需求,会顺应时代的发展潮流。各大高校会不断改进教学,完善相应的设备与资源,提升教师质量,然后为国家培养出更多的实用型人才,促进国家的艺术教育的发展。当今中国,实现中国梦的伟大理想需要培养成上万的高素质和全面发展的人才,我们的任务也是要根据市场所需来培养被需要的人才特点,使学校中培养的内容和方式在学生踏入社会后都能转化为最佳的实用能力。因此,新时代的中国高等教育将是舞蹈文化教育的最好平台。

参考文献:

- [1] 彭吉象. 艺术学概论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.
- [2] 陈光明. 高等院校专业设置与课程建设及考核评估实务手册 [M]. 河北音像出版社, 2015
- [3] 王杰. 中美综合性大学舞蹈教育理念比较 [M]. 北京: 人民音乐出版社. 2015.
- [4] 董勇. 论综合类高校的舞蹈教育 [D]. 中国艺术研究院, 2013.
- [5] 张媛. 论“学院派”舞蹈创作的发展动因 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2010(01): 42-47.

作者简介:

胡琪蒙(1994.4—),女,汉族,籍贯:湖北孝感人,武昌理工学院影视传媒学院,助教,硕士学位,专业:舞蹈,研究方向:舞蹈编导。

1 吕艺生. 舞蹈美学 [M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2011: 438-439.