

# 缺席和在场

## ——从观众的接受心理谈知青电影

赵莹

(华中科技大学 湖北 武汉 430000)

**【摘要】**在接受美学看来,一个作品若无观众作为参与,则只能算是半成品。而在观众参与电影“创作”过程中,其意识形态、历史背景,观影习惯则又对作品的阐释有着不可忽视的作用。

**【关键词】**知青电影;期待视野;移情作用

在接受美学看来,一个作品若无观众作为参与,则只能算是半成品。而在观众参与电影“创作”过程中,其意识形态、历史背景,观影习惯则又对作品的阐释有着不可忽视的作用。

上世纪中晚期为响应毛泽东“知识青年到农村去,接受贫下中农的再教育,很有必要。”这一口号,大批知识青年由北京,上海等大城市纷纷送往偏远地区进行下乡运动,这一送,便是十几年,毫无准备,也未曾料到的,他们在这些地方度过了生命中最珍贵也最美好的岁月,随着七十年代末八十年代初,政策的改变,这批青年回归城市,一系列文艺作品应运而生,而在这些作品中,由文学著作改编成电影的又数不胜数。

### 一、期待视野

“期待视野”就是接受者从以往的鉴赏中获得并留存下来的对艺术作品和艺术特色以及审美价值的认识理解

从文本期待而言,知青电影并没有给观众带来视觉冲击感强烈的奇观,导演们的镜头语言格外朴实,没有数码特技,没有3D效果,有的只是简单的推拉摇移,缓缓道来的故事,这显然不符合当代观众的审美期待,知青电影则朴素得多,他们尊重写实的镜头风格,真实的描绘知青所处的山村风貌,无论是冰雪纷飞的北大荒,还是美丽淳朴的湘西,观众仍觉得不够,还不够,应该再奇特一点,再“美”一点。

从形象期待而言,知青电影里的主角从未肩负起“拯救世界”亦或是“获得完美爱情”的“使命”,在整个叙事构成中,往往自身难保。知青电影总有那么一两个形象会凋零在那片葬送了他们青春的土地上,《神奇的土地》中的七月,《青春祭》中的任佳,《今夜有暴风雪》中的裴晓芸,《天浴》中的文秀。这一系列人物的死亡无一不有其象征性的意味,他们以一种悲壮笔调去描述北大荒知青那种为理想所现身的精神,他们的青春理想永远地安葬在那里,却没有怨言。如同李晓燕临死时候说的“埋骨何须故土,荒原处处为家”<sup>[1]</sup>

### 二、移情作用

所谓移情,是指直观与情感直接结合,从而使知觉表象与情感相融合的过程。当我们聚精会神地观照审美对象时,就会产生把我们的生命和情趣注入到对象中,使对象显示出情感色彩的现象<sup>[3]</sup>。

从叙事上来看,导演更爱用插叙或是自述的方式来开展故事,“我”大学毕业后的分配选择;“我”缓缓道来。完成时所代表的“结束”意味,同影片的情节相互补充,故事的进行时中,时不时地穿插进现代时态,将观众卷入一场现在与过去的对话,观众在观影过程中,在一片漆黑的影院里,穿越了时间空间,将自己的故事投射到他人的影片中,最终达到净化,影片的审美价值就此实现。

从影片的人物设定来看,则是众象纷纭。然而并不难看出

隐藏在个人物表象下的相同结局。这一批青年总会面临选择,留下或是不留下,始终是一个问题。历尽千辛万苦回到了城市,面对十几年的“缺席”,他们又感到无所适从,《我们的田野》表现的尤为明显。导演塑造了五个知青角色:七月的生命被熊熊大火所吞灭,永远的留在了北大荒;宁玉则背叛了自己的恋人,为了逃离北大荒,嫁给其他人。每一个人物都是一个典型,一个结局。观众很容易找到自己的位置,然后将情感同审美对象所融合,最终完成移情效果。

从人物的命运设置来看,不同影片人物命运却有着惊人的相似结局,笔者在此总结为四个发展节点:激情-困苦-灾难-抉择。十七八的青年总是朝气蓬勃的,他们饱含对理想的信念和热情,一头扎进农村,而一年又一年过去,回城无望,学业停滞不前,年纪渐增,绝望的情绪染上心头,开始想自己的“以后”,这时会出现一场灾难,他们中的某一个人物会牺牲,通常这个人物是代表性人物,朝气蓬勃,影片最终这批知青将面临回城抉择,有人留下,有人离开。然而无论是哪种选择都不可避免的染上了悲情的色彩:这是导演亦或是第一作者创作的集体无意识,同时与观众的无意识和生活流相呼应,是作者作品中的召唤结构同那一批观众的审美价值取向达到了惊人的相似,将潜藏在他们身体中的情绪再次唤醒,又一次成功达到了完美“移情”,所以很好理解为什么无数人在观影的时候会情不自禁的流泪。

### 三、总结

那么,难道知青电影只能作为时代的产物吗?只能属于那一批固定的受众群体吗?如何寻找突破途径呢?

回到知青类题材本身,新时期的知青电影将关注点放在了不同的地方,毫无疑问,知青电影是时代的产物,不同时代的创作者和观众都有其不同的处理方法和接受手段,我们很难说孰是孰非,归根结底,电影是由人来创作的同时也是由人来观看及阐释的,但无论是哪种影片,无论它以何种形式呈现,优秀的影片总能感动到一批又一批的观众。

### 参考文献:

- [1] 田玉敏.试析梁晓声知青小说中的女性形象[N].沧州师范专科学校学报 2010.3.
- [2] 黄献文,刘云飞.论知青影视创作的回归情结[N].武汉大学学报 人文科学版 2015.10.
- [3] 王昭.论移情与审美欣赏[D].华中师范大学硕士学位论文 2008.

### 作者简介:

赵莹(1993.11-) 籍贯:黄石,性别:女,民族:汉,研究方向:电影理论与批评,学历:硕士。