

# 产教融合背景下艺术院校高职学生管理工作改革探析

何远亮

(重庆文化艺术职业学院 重庆 401320)

**【摘要】**“产教融合是指职业学校根据所设专业，积极开办专业产业，把产业与教学密切结合，相互支持，相互促进，把学校办成集人才培养，科学研究，科技服务为一体的产业性经营实体，形成学校与企业浑然一体的办学模式。”高职院校开展学科教学活动，最根本的目的就在于向社会输出高实用性的建设人才，因此高职院校开展专业课程教学活动的时候，必须严格落实产教融合政策，积极结合社会不同产业的发展趋势，来进行课程教学思维和内容的更新。尤其是随着现代社会发展水平的不断提升、教育改革工作也稳步推进，高职院校更加要注重对学生进行相关专业以及实践经验的培育。艺术类院校对于其他类型的院校又具有更强的特殊性，艺术类院校当中的学生最终职业选择和自身专业总是存在非常多不匹配的情况，所以在产教融合背景之下强化艺术院校，高职学生管理工作的改革是提高学生学科素质和职业竞争能力的必然选择，也是优化艺术类高职院校关于活动开展

的必然之路。  
**【关键词】**产教融合；艺术类院校；高职学生；管理工作改革

针对艺术类学校的学生开展学科教学活动的时候，教师不仅要重视对学生进行专业技能的培养，更要重视严格落实学校的管理工作改革，这样才能是艺术院校的专业课程教学质量的不断提高，保证艺术类学生的核心素质与竞争力不断提升。基于这样的现实情况，本文立足于产教融合的背景下，结合在我国教育改革和产业发展的根本情况，分析艺术类院校高职学生管理工作开课的相关策略。

## 一、产教融合背景下艺术院校高职学生管理工作存在的主要问题分析

(一) 艺术类院校学生的特殊性制约管理工作质量不断提升  
众所周知，高职院校当中的学生相较于其他普通高校最大的区别就在于学生的整体素质有待提升，这意味着艺术类高职院校在开展学科教学活动和学生管理工作的时候面临的压力也越大。首先从艺术类院校学生的文化素质方面来看，很多艺术类学校学生的文化知识能力水平是比较低的，这意味着在针对他们开展管理工作活动的时候，教师还要耗费更多的精力来思考，如何通过合理有效的形式来改变学生错误的思想和行为，在学生个性特点鲜明的现实条件之下营造良好的班级文化氛围和校园氛围。不仅如此，艺术类院校当中很多学生的个性特点都非常鲜明，这些个性特点当中拥有积极的一面，同时也存在着非常多消极的因素。比如，学生比较具备某方面的艺术天赋，但是他们不喜欢进行专业知识的学习，这不仅会影响他们自身学科能力的提升，同时这些学生在班级生活当中也很有可能对其他学生的学习态度和思想产生一定的影响，导致班级良好的学习氛围和积极向上的文化氛围受到间接的影响。所以从目前来看，艺术类院校学生的特殊性制约着学校管理工作的开展，在很大程度上对于学校管理工作的质量优化也存在一定的阻碍<sup>[1]</sup>。

(二) 部分高职院校的学校管理工作脱离产业发展的实际情况

高职院校培养学生最重要的特点就在于增强学生的职业竞争能力，向社会输出具备高实用性的建设性人才，这样才能达到了最根本的教学目的。所以在日常学科教学和学生管理的工作当中，学校必须充分考虑将教师教学与艺术类的产业进行融合，保证学生在校内学到的知识和现代社会艺术产业发展相一致。可是，很多高职类院校在开展学生管理工作活动的时候，总是把根本的工作放在学生思想和行为的规范方面，在一定程度上脱离社会艺术产业的发展。比如，一些高职类院校的教材

内容更新换代速度非常慢，甚至有一些高职院校在具体教学活动当中会持续5~10年以上的时间使用相同的教材，教材内容和表现形式很少进行改造和优化。这种现象的存在，本身就会使学生学习的知识相对老旧，尤其是在现代社会发展水平不断提高的背景之下，艺术类专业的发展变化更是日新月异，所以不断实现教材的更新优化是产教融合的必然之策。除此之外，在学校的管理工作开展当中，经常把学生专业技能的培育学生思想行为的规范剥离开来。例如学校在针对学生进行管理活动的时候，只是为了管理而设定相应的管理规则，通过制定各种各样的班规校规约束学生的行为，希望通过这些规则规范学生在校内的生活和学习习惯。引导学生进行艺术类学科能力培养的时候，制定各种各样的评判标准来考核学生的实际学习能力，以各种考核标准作为学生最终能力评价的根本依据等等。这一种专业学科教学和学生管理之间被剥离的情况非常容易影响学生专业技能和内在素质的双向培养，甚至导致一些学生在受管理的过程当中出现各种抵触情绪，反而不利于落实等良好学习态度和思维素质的培养目的，最终影响学生专业技能学习的根本效果<sup>[2]</sup>。

## 二、产教融合的主要特征和内容要求简要分析

(一) 积极构建校企一体的教学模式

要想保证学生在校内的所学知识和社会相关产业的发展相一致，学校就必须要做到与校外企业之间取得合作关系，通过积极把握校外产业发展的动态，来进行教学内容的调整和优化，这样才能在加强学生知识学习管理的同时强化学生的职业竞争能力。因此艺术类高职院校在开展学校管理活动的时候，要立足于产教融合背景之下，要积极寻求与外界企业之间的合作关系构建、增强与外界企业之间的交流沟通。在具体教学活动当中，学校要注意根据时代发展和产业发展的趋势来进行教学内容的优化调整，通过产业发展需求来转换对于学生的管理思路，在增强学生专业学习能力的同时强化学生未来职业竞争的核心能力。

(二) 注重培养学生的创新思维能力，激发学生的创新潜力

在产教融合背景之下，不仅要求学校的专业教学活动与产业发展之间契合，还要求学生要具备一定的创新思维能力，保证他们在专业知识学习的活动当中能够进行独立实践和问题创新，增强学生核心竞争力的同时实现学生创新潜力的挖掘。所以学校在日常开展学生管理工作的时候，除了规范学生专业学习活动的行为和习惯之外，还要思考如何在教学活动当中尽可能地去引导

学生进行实践探索, 在实践探索的活动当中不断养成学生的创新意识和习惯, 最终实现学生专业竞争能力的培养<sup>[3]</sup>。

### 三、产教融合背景下艺术院校高职学生管理工作改革探析

(一) 积极深化校企合作关系, 增强学校教育和企业发展之间的联系性

针对艺术类院校当中的学生开展职业教育活动的时候, 学校除了要思考如何规范学生的学习行为, 保证学生在校内按时按量地完成规定的学习任务之外, 同时还要思考如何增强学生在行业当中的就业竞争能力。所以在产教融合背景之下, 学校要注重积极构建校企合作的关系, 通过密切的校企合作来进行专业教学内容的优化和调整, 在内容优化与调整的过程当中对学生进行学习行为和思想的规范, 最终实现学生专业素养的不断提高。例如, 随着互联网科学技术手段的不断发展, 新媒体在现代社会当中已经成为了非常重要的一个产业, 很多艺术专业教学工作都能够和新媒体之间挂钩, 于是学校在寻求与外界企业合作的同时可以更多地把目光放在新媒体行业领域。比如, 针对一些播音、编导等艺术专业的学生开展教学活动的时候, 学校可以和一些校外正处于创业起步的公司进行合作, 将校内的优秀学生输出到这些企业当中去进行积极的培养, 使学生在校外企业实习的过程当中, 充分了解艺术类专业与新媒体之间的融合发展趋势, 实习的过程当中也不断将个人所学知识运用于媒体的行业发展当中, 不断实现学生知识技能的巩固以及思维能力的创新。不仅如此, 还可以考虑从校外优秀企业当中吸引相关的从业人员, 把这些从业人员引入学校并给予第二教师的职位。这些校外教师在日常教学工作当中, 需要辅助校内专业教师进行相关的教学活动。总的来讲, 校内教师更多地带给学生一些理论层面的知识, 通过理论知识的输出来对学生的专业学习构建一定的框架, 培养学生最基础的行业素质。从校外企业当中引进的教师则需要模拟相关行业对于人员的管理模式, 把企业当中的一些管理规则运用于班级管理活动当中, 对学生进行行业发展规则以及基本职业道德素养的培育<sup>[4]</sup>。通过这样的形式技能, 既实现专业学科教学与产业发展之间的有机融合, 又能通过校外教师的引入以及行业管理规则的吸收, 不断丰富校内对于艺术类专业学生的管理形式, 全面落实新时期高职院校艺术类专业学生的相关管理工作。

(二) 倡导以人为本的管理理念, 不断增强学生的独立思考意识

针对艺术类当中的学生开展管理工作的时候, 学校一定要重视艺术类学生个性鲜明的特征, 有些学生鲜明的个性特征适当的引导和管理之后甚至能对学生的成长发展起到更好的突破性引导作用。所以学校在进行艺术类院校学生管理活动的时候, 一定要倡导以人为本的管理理念, 在日常教育工作当中不断强化学生的自我管理能力和独立意识。比如, 教师可以构建班干部组织的有效管理形式: 在日常专业学习的活动当中, 教师可以尽可能地减少对于学生学习行为的干涉, 由班级当中的班干部组织来协调学生之间的关系, 督促班级当中的不同学生进行安置按量的知识学习活动。但是教师必须要给班干部足够的引导, 帮助班干部以合理的形式来进行班级管理。如班干部可以通过学生评分制度来进行班级管理, 根据不同学生在专业学习活动当中的出勤率和最终成绩来进行打分, 记录不同专业学生在学习活动当中的优秀表现和不良表现, 定期把这一

内容反馈给教师, 教师再根据班干部组织反馈的最终内容来对学生进行教育和引导。不仅如此, 教师在开展学生管理活动的时候, 还要积极构建一些鼓励性的机制, 不断引导学生进行思维创新和实践。比如, 针对一些舞蹈类专业的艺术生来讲, 教师可以鼓励学生积极参加社团活动, 在社团活动当中尽可能地尝试自主编舞或者表演的编排, 在这种自主创新的过程当中不断提高学生对于专业知识的应用能力、鼓励学生积极参加校外各类舞蹈竞赛、文娱活动等与自身专业挂钩的活动。为了更好的激发学生的积极性, 教师还可以将学生成绩的考核划分为三个部分: 第1个部分是学生的日常出勤率和平时成绩, 第2个部分是学生专业知识考试的成绩, 第3个部分是学生自主创新成就的附加成绩, 这部分包含学生的外出诗词、创业创新成绩等多样化内容。通过这种成绩构成的比例调整, 一方面能够增强学生与学生之间的竞争意识, 使学生在艺术类知识学习的活动当中不断去突破, 自我尝试各种各样的创新实践活动。另一方面, 能够通过成绩比例的调整来对学生进行行为的约束, 让学生在日常生活学习当中注重规范自己多方面的行为, 从各个方面能力探究当中提升学生未来的职业竞争能力。根本上来讲培养学生的自我管理能力相较于学校采取各种管理措施来对学生进行约束, 要更加有效, 因为这种形式能从根本上改变学生知识学习当中的弊端, 引导学生去进行更多的专业知识应用和探讨, 促进学生专业实践能力和创新思维能力的养成<sup>[5]</sup>。

### 结语

总而言之, 针对现当代的学生开展学科知识教学活动的时候, 教师一定要重视产教融合的重要理念解读, 尤其是针对艺术类学校的学生开展管理工作的时候, 教师更要结合现代社会发展以及艺术产业的深刻变革进行教学内容和思维的优化, 在具体教学活动当中不断调整知识教学与学生管理之间的关系。不仅如此, 艺术类高职院校还要积极寻求与校外企业之间的合作关系, 通过引进校外从业人员以及学生提供校外实习机会和社团创新机会多样化的形式, 以鼓励性的措施和手段成对学生丰富的管理模式, 最终实现学生专业技能学习和职业道德素养培育的根本目的。

### 参考文献:

- [1] 朱小燕. 时尚音乐元素融入高职院校校园文化的途径和方法研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2018(10): 1-3.
- [2] 黄文专. 音乐鉴赏课对培养高职院校学生人文素养的重要性[J]. 湖北函授大学学报, 2018, 31(16): 154-155, 158.
- [3] 张琳. 高职院校合唱与指挥教学在公共艺术教育课程中的作用[J]. 现代经济信息, 2018(1): 431.
- [4] 付胜利. 高职院校《音乐鉴赏》教材改革的现实紧迫性及其路径[J]. 北方音乐, 2017, 37(17): 218, 257.
- [5] 韩子君, 甘红彦, 卓小柳. 移动学习背景下高职院校学生网络课程学习有效性及整改问题研究——以海南政法职业学院为例[J]. 智库时代, 2019, (39).

### 作者简介:

何远亮, 1977年7月, 男, 汉族, 四川平昌, 硕士研究生, 助理研究员, 重庆文化艺术职业学院(401320), 研究方向: 思想政治教育。