

双减背景下高中音乐教学与美育教育的有效结合

桑甜甜

(北京市第二十中学 北京 100089)

【摘要】教育事业的改革对高中生核心素养的培养有了更高的要求,我们不仅要关注学生的高考学科理论知识,还需要注重学生综合能力的培养。双减政策对高中各个学科的教学产生了一定的影响,要求音乐教学需要培养学生的审美能力,音乐教学和美育教育二者有一定的联系,融合音乐和美育既能够培养学生的音乐专业能力和技巧,还能够改善学生思想观念,从而实现学生核心素养的提升。本文即基于双减背景下,研究高中音乐教学和美育教育的有效结合方式。

【关键词】双减背景;高中音乐;美育教育

音乐教育本身就能够通过歌词、旋律以及演唱者的情感投入来唤醒听众心里对美的认知。音乐是一门艺术,同样也是美育的重要载体,美育是一种教育形式,也可以称作工具手段,目的是为了培养学生对美的认知,并引导学生将这种美应用于生活中,调整自己的心态。可以说,高中音乐教学和美育教育的有效融合,能够为学生创造良好的学习环境,并帮助学生养成积极向上的生活心态,落实了双减政策的要求,缓解了学生的学习心理压力。

一、更新音乐教育理念融合美育教育

创新高中音乐教学方式,融合美育教育需要从音乐教师的培养入手,树立音乐教师队伍先进的美育教育理念,并将其有机融合到音乐教学内容中。郭声健教授认为,我们需要全面加强和改进美育的落实,坚持以美育人、以文化人,综合提升学生的人文素养和审美能力。我们需要组织骨干教师组成优秀教师队伍,加强对音乐教学和美育教育融合的理论技能研究,同时加强师德师风的建设,建设一批优秀教师团队,推动高中音乐教学和美育教育的有机结合^[1]。

首先,教师需要突破教材的限制,联系生活实际开展音乐教育,用节奏和乐调展现生活中的美,并用这份美来浸润学生的心灵。音乐本就具有极强的审美教育功能,音乐要素包括旋律、音色、节奏、速度等等,想要融合美育教育,教师需要寻找最合适的教育方法。教师要积极面对教学困难,广开思路,充分进行音乐教学和美育教育的实践研究,结合新旧教育理念和美育理念,突破教材限制,实现美育和音乐的有效融合。

其次,教师要引导学生自觉进行自我体验,音乐教师需要给予学生更多展示自己的平台,引导学生进行自我体验。音乐教学不同于其他学科教学,音乐教师需要寓教于乐,让学生在学中乐、乐中学、玩中学,并在学的过程中产生对音乐的好奇心,提升他们的表现欲,保证学生的美感不会受到其他主体的影响。

最后,学生需要从孤芳自赏转换为开放包容,音乐是文化发展的基石,藏匿于学生的实际生活中,也存在于各个学科专业中。教师不能局限于音乐课堂,学生也不能一直躲在象牙塔里学习音乐。学生需要多接触不同领域的知识,懂得音乐,但不局限于音乐。

二、鉴赏音乐作品提升学生审美能力

音乐发展历史悠久,从古至今诞生了许多优秀的音乐作品,不同类型的音乐作品对学生的音乐鉴赏能力要求也不同。教师需要根据不同类型音乐改变教学方式,全方位提升学生对音乐的理解能力。例如在进行现代轻音乐的教学时,教师的教学压力会比较小,在现代化背景下学习现代轻音乐,学生也易于接受。然而对于一些传承悠久的民族音乐形式和相关作品,教师就需要对歌词进行讲解,并普及音乐的相关背景知识。学生会在这个基础上对音乐进行理解,并学习到相关的音乐知识,获得情感体验。尤其是一些古代和近现代的音乐作品,学生很难靠自己理解其中的内涵和理念,需要认真分析作者所处的时代环境,感受作者当时的情感,才能够了解到作者的创作意图,走入作者内心世界的同时提升自己的音乐素养和审美能力。教师可以利用多媒体教学设备播放一些教学视频,或者通过歌剧、舞台

剧等形式向学生展现完整的音乐故事,融合美育教育,提升学生审美能力^[2]。

对音乐的鉴赏能力需要长久的培养,教师需要在日常教学中渗透美育教育理念,开展对作品的审美。学生需要对歌词、旋律、节奏、重音的分配等进行分析和研究,每一个音节都有可能代表作者所表达的内心情感,教师可以通过对比赏析的方式加强学生的鉴赏能力。通过对不同作品的对比分析,学生能够聆听音乐中作者表达的内心情感,感受音乐节奏和旋律带给人们的震撼,体会音乐中的美。

三、融合美育理念有效开展高中音乐教学

我们需要站在学生的视角思考,融合美育理念,不断改进教学方式,教师需要注重课程全过程的设计,开展多样化的艺术活动满足学生的音乐需求。在双减政策背景下,教师需要在课堂上与学生的平等关系,遵循人本原则开展音乐教学,为学生创造良好的学习环境。

首先,教师需要在音乐课前进行导入,有时候安静反而能够起到以静制动的效果。教师可以不必使用音乐歌曲导入课堂的方式,适当的冷静很可能成为学生的新意刺激。或者教师可以采用音乐疗法导入课堂,提前进入教室之后,教师可以播放舒缓的曲目,然后组织学生用一个较为舒服的坐姿,闭上眼睛,跟随音乐的节奏和旋律做一些微小的动作,使学生以良好的情绪进入课堂^[3]。

其次,教师需要在教学过程中随时掌握学生的课堂动态,保证自己输出的信息能够有效完整的被学生接收。教师可以采用任务式教学或者提问式教学,从时间、程度、形式等各个方面对学生提出要求,使学生自觉完成音乐学习任务。同时,教师还需要运用正确的教学评价语言,例如在学生唱完一首歌曲之后,教师可以对其进行评价:你的歌声真好听,每个同学包括我都被吸引住了。长此以往,学生就会对教师的教学产生认可的心态,并树立良好的学习自信心,学会运用发现美的眼光看待自己的同时看待别人,培养学生审美能力。

最后,在每堂课程结束之后,教师需要布置好课后作业以及梳理工作,音乐教学是一门复杂、多样化的教育工作,是一门艺术,教师需要做好课堂组织工作,融合美育教育培养学生音乐素养,促进学生全方位发展。

四、结束语

综上所述,高中音乐教学和美育教育的有效结合能够有效提升学生的审美能力,促进学生音乐素养的提升。作为音乐教师应该努力加强自身音乐修养,塑造良好的音乐教师形象,更新美育教学理念,完善音乐教学方法,增强高中音乐教学质量。

参考文献:

- [1] 高觉儒. 浅析高中音乐鉴赏与美育教育相结合的教学策略[J]. 最漫画·学校体音美, 2018, 000(020):1-1.
- [2] 范宇. 高中音乐美育教学探究[J]. 魅力中国, 2018, 000(013):161.
- [3] 翟永强. 高中音乐教学中的"以美育德"教学探析[J]. 新课程教学:电子版, 2019(23):1.