

3-6岁儿童五声音乐能力发展的特征及其教育价值的研究

陈芳芳

(淮北职业技术学院 安徽 淮北 235000)

【摘要】随着社会经济的不断发展,幼儿教育既是我国教育的基础内容,也是重要组成部分。通过在幼儿时期培养儿童音乐能力,不仅能提高其音乐素养,也有助于促进其今后全面发展。基于此,本文针对3-6岁儿童五声音乐能力发展的特征及教育价值进行研究,旨在为相关音乐教师提供借鉴。

【关键词】五声音乐;教育价值;发展特征

前言

音乐教育价值观是指对音乐教育价值持有的观点与视角,在一定程度上会直接影响音乐教育的质量。在目前音乐价值研究的过程中,普遍存在两方面问题。一方面,音乐教育价值的研究多数都只研究欧洲大小调音乐,却鲜少考量七声音乐或五声音乐的教育价值。另一方面,音乐教育价值的研究几乎并未针对幼儿音乐教育价值进行论述,当前幼儿音乐教育缺乏研究幼儿五声音乐能力的发展,导致幼儿音乐素养难以有效提升。因此,为改变该现象,幼儿音乐教育应重视关注幼儿音乐的发展规律,通过采取五声音乐教育的途径有效实施幼儿音乐教学,从而为提升其综合素养奠定坚实基础。

一、3-6岁儿童五声音乐能力发展的教育价值

音乐能力通常是指个体从事音乐实践活动的心理特点及本领,主要包括从事音乐欣赏、音乐创作、演唱、演奏等方面的能力及音乐感知的心理特征。幼儿音乐教育是一种社会性的实践活动,既与其他学科有着共性的特点,同时还具备艺术教育中以音乐为教育内容的特点,该种特点充分体现了内在价值与功利价值两种音乐价值观。而五声音乐能力作为幼儿音乐教育的重要组成部分,随着幼儿年龄的持续增长能够有效增强,且4岁左右的幼儿五声音乐能力呈现迅速发展的状态。通过合理运用五声音乐开展幼儿音乐节奏教育,能在一定程度上提升节奏教学效率。因此,在儿童音乐教育过程中,教师需合理考虑幼儿五声音乐能力发展特点与规律,适当开展幼儿五声音乐教育,从而促进儿童在个性、身体、情感、智力等方面的综合发展^[1]。

二、3-6岁儿童五声音乐能力发展的特征

(一) 音乐能力自然发展情况

3-6岁儿童七声音乐和五声音乐能力的自然发展状况都在随着年龄而持续提高,其中,3-6岁儿童五声音乐自然发展能力在幼儿音乐教育中占据了重要地位。多数幼儿在2-3岁时期发展的“轮廓歌”中,其音高把控能力一直在不断提高,大体上能够唱准小三度音程与大二度音程,该种能力在3到4岁阶段仍保有维持状态。而在五声音乐中,出现最为频繁的便是小三度音程与大二度音程,所以幼儿音乐能力发展的过程中,主要以五声音乐能力的自然发展为主。与此同时,3-6岁儿童五声音乐能力在自然发展方面普遍存在年龄差异的现象。据悉,4-5岁儿童的五声音乐自然发展能力与3-4岁儿童有着明显差异,且4-5岁儿童音乐能力显然高于3-4岁儿童,虽4-5岁儿童和5-6岁儿童在五声音乐能力自然发展方面没有显著差异,但5-6岁儿童的五声音乐自然发展能力依旧高于4-5岁儿童,这代表3-6岁儿童的五声音乐能力是随着年龄的持续增长而提升。由此可知,在幼儿音乐教育过程中,儿童五声音乐能力的发展对提高其音乐水平和音乐能力都有着不可忽略的意义,且幼儿五声音乐能力的自然发展与幼儿所接受的教育无关,其所代表的只是幼儿音乐心理的自然发展状态。

(二) 听觉能力发展总体情况

3-6岁儿童七声音乐和五声音乐听觉能力的发展是随着年龄而在持续提高的,但3-6岁儿童音乐听觉能力发展所占人数比例十分小。在儿童听觉能力发展的过程中,通过为3-6岁幼儿创设旋律再现的模唱情境下,3-4岁儿童几乎无人能够真正

模唱出七声音乐的旋律,4-5岁儿童和5-6岁儿童也只有极少数能模唱七声音乐旋律。而3-6岁儿童在幼儿园阶段的五声音乐听觉能力发展却十分显著,且呈快速发展的趋势。与此同时,儿童旋律听音能力作为儿童音乐听觉能力中的重要组成部分,通过即时聆听旋律后的模唱能够有效测试儿童旋律听音能力。由于音乐是以听觉交流的形式所存在的,所以各个年龄段的人们都在与其接触,当然,儿童首先为接受者,然后才会逐渐成为参与者。值得一提的是,幼儿在2-6岁之间的音乐能力会产生令人惊讶的转变,且幼儿五声音乐的发展也呈现阶段性特点,在不同时期、不同阶段中存在本质差异。此外,3-6岁儿童五声音乐能力的听觉能力与自然发展状况较为一致,且听觉能力发展在儿童五声音乐能力发展过程中十分显著^[2]。

(三) 调式感知能力发展情况

3-6岁儿童五声音乐调式感知能力在儿童音乐能力发展中占据了主要地位。3-6岁儿童五声音乐调式感知能力的发展比七声音乐调式感知能力的发展较快。在对儿童进行调式终止判断的过程中,五声音乐调式判断正确的人数远高于七声音乐调式人数,且3-6岁儿童五声调式感知能力发展与七声调式确有显著差异。与此同时,在幼儿音乐教育教学中结合儿童音乐心理发展特点对幼儿开展音乐教育,能促进幼儿音乐学习获得相应的内心满足与更多乐趣,这对幼儿今后全面发展有着积极意义。由此可知,幼儿五声音乐调式感知能力在幼儿音乐能力发展中占据着重要地位,所以音乐教育教师应采取合理的方式开展适宜幼儿发展的教育活动,促进其音乐水平的提高。

结语

综上所述,在3-6岁幼儿音乐能力发展过程中,五声音乐能力作为其中最为重要的组成部分,能够随着幼儿年龄增强而不断增强,且在4岁左右的自然发展、听觉能力、调式感知能力等方面都呈快速发展的趋势。由此可知,幼儿音乐能力主要由五声音乐能力向七声音乐能力发展,其中以五声音乐能力发展为主,这也是儿童五声音乐发展的独特特征,能为顺利开展幼儿五声音乐教育提供有力保障。

参考文献:

- [1] 刘雨檬,刘宇迪.儿童音乐能力发展研究概述[J].戏剧之家,2021(25):78-80.
- [2] 毛敏.音乐教育对幼儿身心发展影响探究[J].北方音乐,2019,39(23):225-226.

基金项目:

淮北职业技术学院2020年度省级质量工程项目教研重点项目:关于声势律动教学法引入高职学前教育专业声乐课程中的实施研究(2020jyxm1708)

淮北职业技术学院2020年度院级质量工程项目教研重点项目:基于多维度分析法开展3-6岁儿童音乐感知力发展特点的研究(2020-B-10)

关于开展中华优秀传统文化在高职院校传承基地建设的研究——以淮北地区民间非遗项目剪纸、香包、面塑等为例,项目编号:2020-B-12.

作者简介:

陈芳芳(1983.4-)女,汉族,籍贯:安徽淮北,职称:讲师,硕士学历,研究方向:声乐表演与教育。